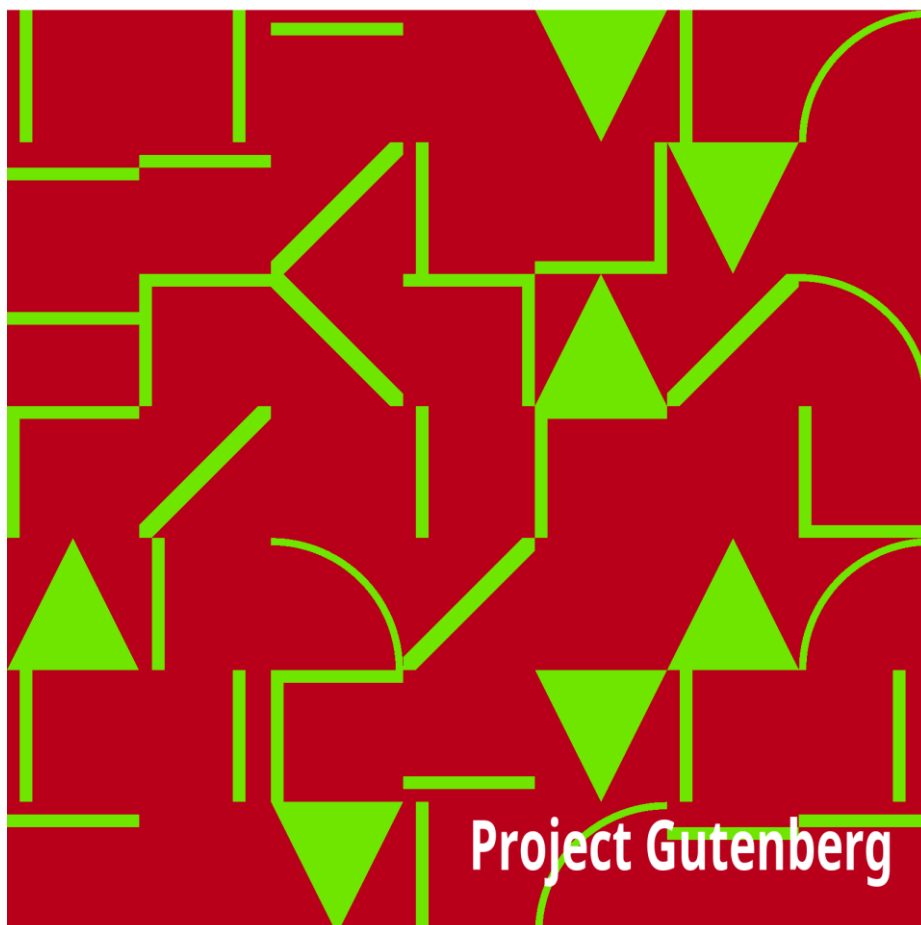


Студенческий справочник латинских авторов

Томас Росс Миллс
Джордж Миддлтон

The Student's Companion to Latin Authors

George Middleton and Thomas Ross Mills



The Project Gutenberg eBook of The Student's Companion to Latin Authors.

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинстве других частей света без каких-либо затрат и почти без ограничений. Вы можете копировать, дарить или повторно использовать ее на условиях Лицензии Проекта Гутенберга, прилагаемой к этой электронной книге или на сайте www.gutenberg.org. Если вы находитесь не в Соединенных Штатах, то перед использованием этой электронной книги вам придется ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь.

Название: The Student's Companion to Latin Authors

Автор: Джордж Миддлтон

Томас Росс Миллс

Дата выхода: 25 марта 2009 [eBook #28413]

Последнее обновление: 4 января 2021 г.

Язык: Английский

Кредиты: Подготовлено Джонатаном Ингрэмом, Стефаном Краммом и командой Online Distributed Proofreading Team на <https://www.pgdp.net>

*** НАЧАЛО ПРОЕКТА GUTENBERG EBOOK THE STUDENT'S COMPANION TO LATIN AUTHORS ***

The Student's Companion to Latin Authors

By GEORGE MIDDLETON, M.A.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКА В АБЕРДИНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ; ПОКОЙНЫЙ
УЧЕНЫЙ ИЗ

ЭММАНУЭЛЕВСКОГО КОЛЛЕДЖА, КЕМБРИДЖ, И ТОМАСА Р. МИЛЛСА, М.А.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ГРЕЧЕСКОГО ЯЗЫКА, АБЕРДИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, И ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
КЛАССИКИ,

КОЛЛЕДЖА ОУЭНС, МАНЧЕСТЕР; РАНЕЕ ПРЕПОДАВАЛ В КОЛЛЕДЖЕ УОДХЭМ, ОКСФОРД.

СО ВСТУПИТЕЛЬНОЙ ЗАМЕТКОЙ ПРОФЕССОРА У. М. РАМЗАЯ, Д. К. Л., Л. Д.

АБЕРДИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Лондон

Macmillan and Co., Ltd.

Нью-Йорк: The Macmillan Co.

1896

Все права защищены

ГЛАЗГО: НАПЕЧАТАНО В УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ РОБЕРТОМ МАКЛЕХОУЗОМ И КО.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель этой книги - изложить в удобной форме все важные факты, касающиеся жизни и творчества главных латинских авторов, с полным цитированием оригинальных авторитетов по всем основным вопросам. Нам кажется, что в настоящее время эти факты малодоступны; ведь обычные истории литературы вынуждены жертвовать многими точными сведениями ради критической оценки авторов. Последний аспект не входит в план этой книги, которая, таким образом, может с пользой использоваться бок о бок с любой работой подобного рода, дополняя друг друга. Иллюстрации авторов, насколько это возможно, взяты из их собственных произведений. Особое внимание уделено великим писателям, поскольку книга предназначена для использования в старших классах школ и студентами университетов. Мы собрали значительное количество материалов о второстепенных авторах, большинство из которых было сочтено целесообразным опустить, чтобы не увеличивать объем книги. Однако мы попытались сохранить наиболее важные факты о них, когда они иллюстрировали одного из великих авторов или когда считалось, что они должны быть в руках студента. Мы не пытались рассматривать раннюю латынь в надписях и т. п., но начали с первого литературного автора, Ливия Андроника, и перешли к Тациту и младшему Плинию, рассматривая каждого автора в отдельности. Добавлен раздел, посвященный Суэтонию. В конце книги приводится обзор основных античных авторитетов по римским писателям, а также список избранных изданий, который, не будучи исчерпывающим, будет, как мы надеемся, полезен среднему студенту.

Помимо собственного изучения авторов, нашим главным авторитетом, конечно, была *"История римской литературы"* Тейффеля и Швабе (перевод профессора Г. К. У. Уорра), и мы широко использовали издания и монографии, как английские, так и зарубежные, которые упоминаются там, где это необходимо. Энний цитировался по изданию Валена, Плавт - по новому изданию Ричля, фрагменты трагиков и комедиантов - по Риббеку, Луцилий - по Л. Мюллеру, мелкие поэты - по Беренсу, мелкие историки - по *"Фрагментам"* Петра, фрагменты сочинений Суэтония - по Рейффершайду.

Некоторые из наших материалов были первоначально подготовлены для занятий по гуманитарным дисциплинам в Абердинском университете, а также для литературного клуба латинского языка в связи с занятиями с отличием. Мы должны поблагодарить некоторых наших учеников за помощь и критику, особенно мистера А. Соутера из колледжа Гонвилл и Кайус, Кембридж, и мистера А. Г. Райта из колледжа Святого Иоанна, Кембридж, последний из которых подготовил материалы для статьи о Тибулле и дал нам несколько полезных предложений. Мы особенно обязаны профессору У. М. Рамзи, без которого книга не была бы написана. Профессор Рамсей прочитал почти всю работу, пока она проходила через печать, и все это время оказывал нам неоценимую помощь и давал советы. За любые ошибки на следующих страницах мы, разумеется, несем полную ответственность.

Абердин, сентябрь, 1896 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Глава I. Ранние поэты и прозаики, 1

Ливий Андроник, 1; Невий, 4; Плавт, 7; Энний, 26; Пакувий, 34; Цецилий Стаций, 37; Теренций, 39; ранние мелкие авторы, 52; Катон, 53; Акций, 55; Луцилий, 58; Атта и

Афраний, 64; мелкие поэты после Афрания, 65; авторы, современные молодости Цицерона, 67.

Глава II. Эпоха Цицерона, 69

Цицерон, 69; К. Цицерон, 89; Тиро, 90; Аттик, 90; Варро, 91; Лаберий, 97; Бибакул, 99; Цезарь и Цезарианский корпус, 100; Поллий, 112; Непос, 112; Лукреций, 119; Саллюст, 125; Катулл, 132; современные поэты (Цинна, Кальв, Варро Атацин, Публилий Сир и др.), 140.

Глава III. Эпоха Августа, 147

Вергилий, 147; Гораций, 163; современные поэты, 180; Тибулл, 185; Проперций, 191; Овидий, 200; Манилий, 213; Ливий, 215; современники Ливия, 223; Витрувий, 224; Сенека Старший, 226.

Глава IV. Писатели после Августа, 231

Веллий Патеркул, 231; Валерий Максим, 234; Цельс, 235; Федр, 237; Сенека Младший, 240; Курций Руф, 256; Колумелла, 258; Помпоний Мела, 259; Персий, 260; Лукан, 264; Петроний, 272; Кальпурний Сикул, 275; Аетна (Луцилий Юниор), 277; Плиний Старший, 281; Валерий Флакк, 286; Силий Италик, 289; Стаций, 291; Марциал, 295; Квинтилиан, 302; Фронтин, 310; Ювенал, 312; Плиний Младший, 326; Тацит, 336; Суэтоний, 348.

Приложение А., 351

Приложение Б., 356

Указатель предметов, 368

Указатель заглавий, 378

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Авторы просят меня написать несколько слов предисловия к их книге; но предисловие не нужно, когда книга удовлетворяет потребности и заслуживает доверия в том, что в ней написано. Что касается второго пункта, то текст говорит сам за себя. Что касается первого, то можно сказать пару слов о моем собственном опыте чтения лекций. Молодой студент, изучающий латинскую литературу, нуждается в помощи по двум направлениям. Во-первых, ему необходимо руководство, чтобы научиться распознавать и ценить литературные достоинства авторов. Книга мистера Краттвелла и, что еще лучше, мистера Маккейла хорошо послужит этой цели. Их интересно читать, и они побуждают его к самостоятельному изучению. Книга мистера Маккейла, в особенности, демонстрирует тонкое литературное чувство, а также удивительно католическое и истинное понимание литературных достоинств. Но, во-вторых, студенту нужно четкое изложение фактов, достоверных или вероятных, о жизни каждого автора, хронологии его произведений и их связи с обстоятельствами и личностями того времени. Ни одна из названных мною книг не является удовлетворительной в этом отношении. Обе они опускают большое количество фактов и теорий, которые студент должен иметь перед собой: Мистер Краттвелл иногда даже опускается до неточностей.

Около трех лет назад я предложил мистеру Миддлтону попытаться заполнить этот пробел книгой, в которой он должен собрать всю информацию, которую студент должен иметь под рукой при чтении более известных классических авторов, уменьшить размер своей книги, опустив все, что не нужно студенту, и представить читателям доказательства, на которых основывается каждый факт, чтобы они могли сформировать собственные мнения и суждения. Большой труд Тейффель-Швабе содержит многое из того, что не нужно обычному студенту; в нем нет и того, что, как я полагаю, можно найти в настоящей книге, материалы для которой были собраны из широкого круга чтения.

Я убежден, что можно многое сделать для стимулирования и оживления чувства молодого студента к латинской литературе, если помочь ему самому почувствовать, как слова каждого автора проистекают из его жизни, и, наоборот, как факты и обстоятельства его жизни могут быть извлечены из его слов. Всегда будут оставаться сомнения относительно фактов и дат, например, в жизни Горация или Катутла; но любая аргументированная теория имеет свой интерес и лучше для ученика, чем отсутствие теории. Настоящая книга, как я надеюсь, будет полезна как помощь в этом методе преподавания и изучения, при условии, что учитель и ученик будут помнить, что она является дополнением к другим книгам, а не самостоятельной книгой.

W. M. RAMSAY.

СПРАВОЧНИК ЛАТИНСКИХ АВТОРОВ

ГЛАВА I.

РАННИЕ ПОЭТЫ И ПРОЗАИКИ.

ЛИВИЙ АНДРОНИК.

(1) ЖИЗНЬ.

L. Ливий Андроник, по словам поэта Акция, был взят в плен при взятии Тарентума К. Фабием Максимом в 209 г. до н. э., а свою первую пьесу выставил в 197 г. до н. э.

Cic. *Brut.* 72-3, "Accius a Q. Maximo quintum consule captum Tarenti scripsit Livium annis xxx. postquam eum fabulam docuisse et Atticus scribit et nos in antiquis commentariis invenimus: docuisse autem fabulam annis post xi., C. Cornelio Q. Minucio coss. ludis luventatis, quos Salinator Senensi proelio voverat.

Но древние свидетельства единодушны в том, что он был первым литературным писателем Рима, и это подтверждается его архаичным языком. Поэтому следует согласиться с утверждением Цицерона, что Ливий создал свою первую пьесу в 240 году до н. э.

"Atque hic Livius, qui primus fabulam, C. Claudio Caeci filio et M. Tuditano coss., docuit anno ipso antequam natus est Ennius; post Romam conditam autem quarto decimo et quingentesimo ... In quo tantus error Acci fuit, ut his consulibus xl. annos natus Ennius fuerit: cui si aequalis fuerit Livius, minor fuit aliquanto is, qui primus fabulam dedit, quam ei, qui multas docuerant ante hos consules, et Plautus et Naevius.

Ср. Cic. *Tusc.* i. 3, и Gell. xvii. 21, 42.

Вероятно, Аксий, обнаружив в своих источниках, что Ливий был взят в плен при взятии Тарентума (т. е. в 272 г. до н. э.), ошибочно подумал о втором взятии Фабием. Несмотря на исправление Цицерона, ошибка Аксия была, как мы можем предположить, воспроизведена Суэтонием и таким образом проникла к Иерониму, который говорит, ур. Abr. 1830 = B.C. 187, "Т. [ошибка] Livius tragoediarum scriptor clarus habetur, qui ob ingenii meritum a Livio Salinatore, cuius liberos erudiebat, libertate donatus est.

Вероятно, Ливий был рабом К. Ливия Салинатора, отца победителя Сены (М. Ливия Салинатора), и обучал последнего, так как он должен был быть освобожден до 240 г. до н. э., а победитель Сены вряд ли мог родиться раньше 258 г. до н. э. Благодаря этой связи М. Ливий Салинатор, будучи консулом в 207 г. до н. э., поручил Ливию Андронику подготовить гимн в честь Авентинской Юноны и, вероятно, в том же году сочинить благодарственный гимн за успех Рима в Ганнибаловой войне. За свои заслуги он получил привилегии гильдии писателей и актеров.

Ливий xxvii. 37, "Decrevit pontifices ut virgines ter novenae per urbem euntes carmen canerent ... conditum ab Livio poeta ... Carmen in lunonem reginam canentes ibant illa tempestate forsitan laudabile rudibus ingeniis, nunc abhorrens et inconditum, si referatur.

Fest. p. 333, "Cum Livius Andronicus bello Punico secundo scripsisset carmen quod a virginibus est cantatum, quia prosperius res publica populi Romani geri coepta est, publice attributa est ei in Aventino aedis Minervae, in qua liceret scribis histrionibusque consistere ac dona ponere, in honorem Livi, quia is et scribebat fabulas et agebat.

Ливий писал по двум причинам: (а) чтобы помочь себе в профессии школьного учителя, он опубликовал перевод "Одиссеи"; (б) как актер, он писал пьесы, в которых играл, а затем публиковал их.

Sueton. *Gramm.* 1, "Livium et Ennium ... quos utraque lingua domi forisque docuisse adnotatum est".

Livy vii. 2, 8, "Livius ... qui ab saturis ausus est primus argumento fabulam serere, idem scilicet, id quod omnes tum erant, suorum carminum actor.

(2) СЛОВА.

1. *Трагедии*. Из скудных сохранившихся фрагментов и названий (известны *Ахилл*, *Эгист* и еще шесть) видно, что это были близкие подражания греческим пьесам. Так, л. 38 (Риббек),

"Quem ego nefrendem alui lacteam immulgens opem,

является, по мнению Конингтона, переводом Aesch. *Choeph.* 883-4,

μαστὸν πρὸς ὤψυ πολλὰ δὲ βρίζων ὄμα
οὕλοισιν ἐξήμελξας εὐτραφὲς γάλα.

2. *Комедии* - сохранились легкие фрагменты трех из них.

3. Перевод *Одиссеи* на сатурнианский язык.^[1] Этот перевод, хотя и грубый и неправильный, долго оставался школьной книгой. Так, Hor. *Ep.* ii. I, 69 sqq,

"Non equidem insector delendave carmina Livi
esse reor, memini quae plagosum mihi parvo
Orbilium dictare: sed emendata videri
pulchraque et exactis minimum distantia miror.

Примеры перевода см. Gell, xviii. 9, 5, "Offendi ... librum ... Livi Andronici, qui inscriptus est Odyssea, in quo erat versus primus ...",

"Virúm mihí Caména | ínsecé versútum,"

factus ex illo Homeri versu,

"Ἄδρα μοι ἔννεπε, Μοῦσα, πολύτροπον".

Фрагменты 2 и 3,

'Meá puer, quid vérbi | éx tuo óre súpéra
fugít?

neque ením te oblítus | Lértié, sum, nóster,".

представляет *Od.* i. 64,

τέκνον ἐμὸν, ποῖ ὅν σε ἔπος φύγεν ἕρκος ὀδόντων;
πῶς ὃν ἔπειτ' Ὀδυσῆος ἐγὼ θείοιο λαθοίμην;

НАЕВИЙ.

(1) ЖИЗНЬ.

Кн. Даты жизни Невия можно определить лишь приблизительно - 269-199 гг. до н. э. Поскольку он служил в Первой Пунической войне, он в любом случае не мог родиться позже 257 г. до н.э. По происхождению он был кампанцем.

Gell. i. 24, 2, "Epigramma Naevi plenum superbiae Campanae, quod testimonium esse iustum potuisset, nisi ab ipso dictum esset,

"Inmortales mortales si foret fas flere,
flerent divae Camenae Naevium poetam.
Itaque postquam est Orci traditus thesauro,
obliti sunt Romae loquier lingua Latina."

Первая пьеса Невия была поставлена в 235 г. до н. э.; тот факт, что он служил солдатом, показывает, что он не был актером.

Gell. xvii. 21, 45, "Eodem anno (A.U.C. Dcix.) Cn. Naevius poeta fabulas apud populum dedit, quem M. Varro in libris de poetis primo stipendia fecisse ait bello Poenico primo, idque ipsum Naevium dicere in eo carmine, quod de eodem bello scripsit.

В своих пьесах он нападал на сенаторскую партию, особенно на Метелли, и был заключен в тюрьму, но впоследствии освобожден.

Gell. iii. 3, 15: "Sicuti de Naevio quoque accepimus, fabulas eum in carcere duas scripsisse, Hariolum et Leontem, cum ob assiduam maledicentiam et probra in principes civitatis de Graecorum poetarum more dicta in vincula Romae a triumviris coniectus esset. Unde post a tribunis plebis exemptus est, cum in his, quas supra dixi, fabulis delicta sua et petulantias dictorum, quibus multos ante laeserat, diluisset.

Pseud.-Asconius on Cic. *in Verr. act. prior*, 29. 'Dictum facete et contumeliose in Metellos antiquum Naevii est, "Fato Metelli Romai fiunt consules," cui tunc Metellus consul (B.C. 206) iratus versu responderat ..., "Dabunt malum Metelli Naevio poetae."

Ср. современное упоминание в Plaut. *Mil.* 212,

"Nam os columnatum poetae esse indauidi barbaro,[2]
quoi bini custodes semper totis horis occubant.

О свободе слова у Невия см. его комедии, л. 113 (Риббек),

'Libera lingua loquemur ludis Liberalibus';

l. 108 (о Сципионе),

'Etiam qui res magnas manu saepe gessit gloriose,
cuius facta viva nunc vigent, qui apud gentes solus praestat,
eum suus pater cum pallio unod ab amica abduxit.

Невий был изгнан и отправился в Утику, где и умер, вероятно, около 199 г. до н.э. Должно быть, это произошло после заключения мира (202 г. до н. э.), так как в противном случае он мог бы добраться до Утики, только дезертировав к врагу.[3] Иероним дает 201 г. до н. э., Цицерон - 204 г. до н. э., хотя Варро, по его словам, ставит более позднюю дату. Стихи о Сципионе, процитированные выше, вряд ли могли быть написаны до битвы при Заме.

Иероним yr. Abr. 1816 = В.С. 201, "Naevius comicus Uticae moritur, pulsus Roma factione nobilium, ac praecipue Metelli.

Cic. *Brut.* 60, "His consulibus (В.С. 204), ut in veteribus commentariis scriptum est, Naevius est mortuus; quamquam Varro noster, diligentissimus investigator antiquitatis, putat in hoc erratum vitamque Naevi producit longius.

(2) РАБОТЫ.

1. *Трагедии*. Сохранилось семь названий и несколько фрагментов.

2. *Комедии* - сохранились названия примерно тридцати четырех *паллиатов*[4] и около ста тридцати строк.

Невий, похоже, использовал *contaminatio*[5] в своих пьесах. Ter. *Andr.* prol. 15,

"Id isti vituperant factum atque in eo disputant
contaminari non decere fabulas ...
qui quom hunc accusant, Naevium Plautum Ennium
обвиняют".

3. *Praetextae*.- Трагедии на римские сюжеты, "Кластидий" и "Ромул". *Претекста* была изобретена Невием.

4. *Bellum Punicum*, эпическая поэма на сатурнианском языке, разделенная позднее на семь книг. Сохранилось около семидесяти четырех строк.

Суэтон. *Gramm.* 2, 'C. Octavius Lampadio Naevii Punicum bellum, uno volumine et continenti scriptura expositum, divisit in septem libros.

Книги i. и ii. содержали мифическое происхождение Рима и Карфагена, бегство Энея из Трои и его пребывание при дворе Дидоны в Карфагене. В третьей книге началась история Первой Пунической войны. Этому произведению подражали Энний и Вергилий, иногда в значительной степени последний. Ср. Сервий на *Aen.* i. 198-207, "O socii" и т. д. 'Et totus hic

locus de Naevio belli Punici libro translatus est'. *Ibid.* i. 273, "Naevius et Ennius Aeneae ex filia nepotem Romulum conditorem urbis tradunt.

Macrob. *Saturn.* vi. 2, 31, "In principio Aeneidos tempestas describitur et Venus apud Iovem queritur..... Hic locus totus sumptus a Naevio est ex primo libro belli Punici.

ПЛАУТ

(1) ЖИЗНЬ.

Полное имя Плавта, Т. Макций Плавт, было обнаружено Ритшлем в Амброзианском (Миланском) палимпсесте, где, *например*, после двух названных пьес дано: "T. Macci Plauti Casina explicit": "Macci Plauti Epidicus explicit". В Plaut. *Merc.* l. 6, MS. чтение *Mactici* было изменено Ritschl на *Macci Titi*; и в *Asin.* prol. l. 11, *Maccius* является правильным чтением. В MSS. читается *Maccus*, что, по мнению Бюхлера (*Rhein. Mus.* 41, 12), означает "шут" или "автор комедий", от которого Плавт взял свою фамилию Макций, став римским гражданином. 'М. Accius', как предполагалось ранее, не встречается ни в одном MS., но "Accius" есть в *Epitome Festi*, p. 239, где указано место рождения поэта, Сарсина в Умбрии, и предлагается другое происхождение его имени: "Ploti appellantur, qui sunt planis pedibus, unde et poeta Accius, quia Umber Sarsinas erat, a pedum planitie initio Plotus, postea Plautus est dictus.

В соответствующем отрывке Фестуса мы имеем только '...us poeta, quia Umber' и т. д. Имя поэта утеряно, и эпитомизатор, несомненно, допустил ошибку.

Сарсина упоминается один раз у Плавта, *Mostell.* 770,

'Quid? Sarsinatis ecquast, si Umbram non habes?'

Год его рождения можно только предполагать; он умер до 184 г. до н.э.

Cic. *Brut.* 60, "Plautus P. Claudio L. Porcio coss. mortuus est".

Иероним ошибочно относит смерть Плавта к 1817 г. = до н. э. Abr. 1817 = B.C. 200, "Plautus ex Umbria Sarsinas Romae moritur, qui propter annonae difficultatem ad molas manuaris pistori se locaverat; ibi quotiens ab opere vacaret, scribere fabulas et vendere sollicitius consueverat.

Из этой заметки, а также из приведенного ниже отрывка Геллия мы узнаем, что Плавт потерял в иностранной торговле деньги, заработанные им в качестве помощника живописцев, и был вынужден зарабатывать на жизнь на мукомольной мельнице в Риме, в то время как он писал пьесы и продолжал делать это впоследствии.

Gell. iii. 3, 14, "Saturionem et Addictum et tertiam quamdam, cuius nunc mihi nomen non subpetit, in pistrino eum scripsisse, Varro et plerique alii memoriae tradiderunt cum, pecunia omni, quam in operis artificum scaenicorum pepererat, in mercatibus perdita inops Romam redisset et ob quaerendum victum ad circumagendas molas, quae "trusatiles" appellantur, operam pistori locasset.'

Из этих разнообразных занятий мы делаем вывод, что Плавту вряд ли было меньше тридцати лет, когда он начал писать пьесы. Его близость к Сципионам (Cic. *de Rep.* iv., apud Augustin. *Civ. D.* ii. 9), которые пали в Испании в 212 году до н. э., приводит к выводу, что он должен был хорошо зарекомендовать себя как автор к этой дате, хотя ни одна из его пьес не может быть доказана, что была написана так рано. Если предположить, что его карьера драматурга началась в тридцать лет, а знакомство со Сципионами продолжалось десять лет, то год его рождения должен был быть около 254 г. до н.э. В пользу этой точки зрения говорит (1)

упоминание в Cic. *Brut.* 73, что Плавт поставил много пьес к 197 г. до н. э.; (2) Cic. *Cato maior*, 50, "quam gaudebat ... Truculento Plautus, quam Pseudolo", где говорится, что Плавт написал эти пьесы как *senex*. *Псевдолус* был написан до 191 г. до н. э., и, следовательно, поскольку человек не может называться *senex*, пока ему не исполнится хотя бы шестьдесят, его рождение должно было быть не позднее 251 г. до н. э.

Говорят, что Плавт написал собственную эпитафию.

Gell. i. 24, 3, "Epigramma Plauti, quod dubitasset an Plauti foret, nisi a M. Varrone positum esset in libro de poetis primo:

"Postquam est mortem aptus Plautus, Comoedia luget,
Scaena est deserta, ac dein Risus, Ludus locusque,
et Numeri innumeri simul omnes conlacrimarunt."

(2) ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Пьесы Плавта рано подверглись критике в отношении их подлинности. Гелл. iii. 3, 1-3, после упоминания канонов Аэлия Стило, Седигита и т. д., говорит, что Варро признал двадцать одну пьесу, которая была дана по всем канонам, и добавил еще несколько. "Nam praeter illas unam et viginti, quae Varronianae vocantur, quas idcirco a ceteris segregavit, quoniam dubiosae non erant, set consensu omnium Plauti esse censebantur, quasdam item alias probavit adductus filo atque facetia sermonis Plauto congruentis easque iam nominibus aliorum occupatas Plauto vindicavit.

Под именем Плавта вышло около ста тридцати пьес; теория Варро (Gell. iii. 3, 10) о том, что они были написаны неким Плавтом, неправдоподобна.

Gell. iii. 3, 11, "Feruntur sub Plauti nomine comoediae circiter centum atque triginta.

Мало сомнений в том, что "басни Варроньяна" - это те, что дошли до нас с добавлением "*Видуларии*", которая была утеряна между VI и XI веками. Число второго класса Варро, состоящего из тех пьес, которые стояли в большинстве индексов и проявляли плаутинские черты, Ричль определил в девятнадцать, основываясь на цитатах в *Varro de lingua Latina*. Кроме подлинных пьес известны названия еще тридцати двух.

Дошедшие до нас пьесы^[6] следующие:

1. *Амфитруо*, *трагикомедия*, единственная пьеса Плавта подобного рода. Prol. 59,

"Faciā ut conmixta sit haec tragicomoedia".

Оригинал и дата неизвестны. В пьесе прослеживаются черты сицилийской *ринтоники*.^[7] После акта iv., сцены 2 утрачено около трехсот строк. Место действия - Фивы, которые по небрежности или невежеству римлян превращены в гавань; ср. илл. 629 *sqq.*

2. *Асинария* (sc. *fabula*), от Ὀναγόρας Демофила, который, как предполагается, был автором Новой комедии. Prol. 10-12,

"Huic nomen Graece Onagost fabulae;
Demophilus scripsit, Maccius vortit barbare.
Asinariam volt esse, si per vos licet.

Авторы относят пьесу примерно к 194 году до н.э. Место действия - Афины.

3. *Аулулария* (от *aulula*, "маленький горшок") - ни оригинал, ни точное время создания пьесы неизвестны. Из тирады Мегадора против роскоши женщин, лл. 478 *sqq.*, можно сделать вывод, что пьеса была написана после отмены Оппиева закона в 195 г. до н.э. Конец пьесы утрачен. Место действия - Афины.

4. *Captivi*, пьеса без активного интереса (*stataria*), без женских персонажей и с претензией на моральную цель; л. 1029,

'Spectatores, ad pudicos mores facta haec fabulast'.

Некоторые авторитеты считают, что паразит (*Ergasilus*) является дополнением к оригинальной пьесе, которая, возможно, принадлежала Новой комедии. Сцена происходит в Этолии.

5. *Куркулион*, названный так по имени паразита. Греческий оригинал неизвестен, но на лл. 462-86 содержат речь Хорага в стиле *παράβασις* Старой комедии. В л. 509,

'Rogitationes plurimas propter vos populus scivit
quas vos rogatas rumpitis,

вероятно, содержится аллюзия на *Lex Sempronia de pecunia credita*, 193 г. до н. э. Место действия - Эпидавр.

6. *Казина*, названная так от введенной девушки-рабыни. В оригинале - *Κληροῦμενοι* Дифила. Prol. 31,

'Clerumenoe vocatur haec comoedia
Graece, Latine Sortientes. Deiphilus
hanc Graece scripsit.

Вывод из л. 979, "*Nam ecastor nunc Bacchae nullae ludunt*", что пьеса была написана после *S.C. de Bacchanalibus* в 186 г. до н.э., неправдоподобен; слова скорее показывают, как считает Моммзен[8], более раннюю дату, когда еще не было опасно говорить о вакханалиях. Некоторые авторитеты находят поддержку последней дате в словах пролога, лл. 9-20 (написанного после смерти поэта). Текст пьесы сильно пострадал. Место действия - Афины.

7. *Кистеллария*". Пьеса содержит упоминание о продолжавшейся в то время войне с Ганнибалом; лл. 197 *sqq.*,

"Bene valetе, et vincite
virtute vera, quod fecistis antidhac, ...
ut vobis victi Poeni poenas sufferant".

По словам Ритшля, около 600 стихов были утеряны. Место действия - Сикион.

8. Эта пьеса упоминается в "*Вакхидах*", лл. 213-5 (говорит Хризалус), где непопулярность пьесы приписывается актерской игре Пеллио.

'Non res, sed actor mihi cor odio sauciat.
Etiam Epidicum, quam ego fabulam aequae ac me ipsum amo,
nullam aequae invitus specto, si agit Pellio.

Epid. 222,

"Sed vestita, aurata, ornata ut lepide! ut concinne! ut nove!" и т. д.,

показывает, что произведение было написано после отмены Lex Oppia Sumptuaria, 195 г. до н.э. Сюжет сложный, а *contaminatio* предполагается некоторыми авторитетами. Пьеса содержит всего семьсот тридцать три строки, и некоторые считают ее сценической редакцией. Место действия - Афины.

9. *Вакхиды*. Первая часть этой пьесы, как и последняя часть "*Аулулари*", [9] была утеряна, как и предисловия грамматиков, так что мы не знаем, что было в первой части. Оригиналом, вероятно, был Δις ἑξαπατῶν Менандра. Плавт, по-видимому, ссылается на это дважды, л. 1090,

'Perii: pudet. Hocine me aetatis ludos bis factum esse indigne";

л. 1128,

'Pol hodie altera iam bis detonsa certost.'

Строка, ὃν οἱ θεοὶ φιλοῦσιν, ἀποθνήσκει νέος, принадлежащая к той же пьесе (Stobaeus, *Serm.* 120, 8), переведена в лл. 816-7,

'quem di diligunt
adulescens moritur".

Дата довольно точно установлена по л. 1073,

"Quod non triumpho: pervolgatumst, nil moror".

Триумфы не были частыми до Второй Пунической войны и особенно частыми с 197 по 187 гг. до н.э. Пьеса, вероятно, относится к четырем триумфам 189 года до н. э. и, возможно, была поставлена в этом или следующем году. Место действия - Афины.

10. *Мостеллария* (sc. *fabula*, "пьеса о призраке", от *mostellum*, дим. от *monstrum*). Пьеса цитируется Фестусом, стр. 166, как "Мостеллария"; стр. 162 и 305, как "Фазма". По мнению Ритшля, Φάσμα Филемона была образцом для Плавта. Ссылка на экзотическую одежду (л. 42) указывает на позднюю дату, когда азиатская роскошь была все более распространена. Пьеса имитируется в "*Алхимике*" Бена Джонсона. Место действия - Афины.

11. *Менахми*. - Если лл. 409 sqq., "Syracusis... ubi rex... nunc Hierost", были написаны Плавтом независимо, то дата должна быть до 215 г. до н. э.; но эта ссылка может означать только то, что греческий оригинал был написан между 275 и 215 гг. до н. э. Было высказано предположение, что комедия Посидиппа (возможно, под названием Δίδυμοι) была оригиналом, на основании Athenaeus, xiv. p. 658, οὐδὲ γὰρ ἂν εὔροι τις ὑμῶν δοῦλόν τινα μάγειρον ἐν κωμῷ δὲ πλὴν παρὰ Ποσειδίππῳ μόνῳ. Так, "*Менахми*" - единственная пьеса Плавта, где повар - домашний раб, Цилиндр - раб Эротия; в других пьесах повара нанимаются на Форуме. Место действия - Эпидамн.

12. *Miles Gloriosus*. - В лл. 211-2 (единственная личная аллюзия у Плавта),

"Nam os columnatum poetae esse indauidi barbaro,
quo i bini custodes semper totis horis occubant,

мы имеем ссылку на тюремное заключение Невия, что показывает, что пьеса была написана до его изгнания, вероятно, в 206-5 гг. до н. э. (см. [раздел "Невий"](#)). Строка 1016 "Cedo signum, si harum Baccharum es" показывает, что пьеса написана до 186 г. до н. э.

Оригинал - Ἀλαζών какого-то греческого поэта. Ср. лл. 86-7,

"Alazon Graece huic nomen est comoediae:
id nos Latine gloriosum dicimus".

Пьеса, однако, демонстрирует *contaminatio*. Два отдельных действия, обман Сцеледруса (акт i.) и обман Милеса (акты ii. и iii.), объединены довольно слабо; предполагается, что использовалась пьеса Менандра Κόλαξ или (по мнению Ритшля) Дифила Αἰρησιτελής. Мнение Ричля, возможно, подтверждается словом *urbicare* в л. 1055. Пьеса является самой длинной из сохранившихся *паллиат*. Место действия - Эфес.

13. *Меркатор*. - В оригинале это Ἐμπορος Филемона; ll. 5-6,

'Graece haec vocatur Emporos Philemonis;
eadem Latine Mercator Macci Titi".

Некоторый свет на дату бросают лл. 524-6.

'L. Ovem tibi eccillam dabo, natam annos sexaginta,
peculiarem. P. Mei senex, tam vetulam? L. Generis Graeci est.
Eam sei curabeis, perbonast; tondetur nimium scite.

Это не могло быть написано ранее 196 года до н. э., даты заселения Греции. В пьесе прослеживаются следы двух разных редакций. Место действия - Афины.

14. *Псевдолус*. Греческий оригинал неизвестен. Дата создания (191 г. до н.э.) взята из дидаскалии, восстановленной Ритшлем: "M. Iunio M. fil. pr. urb. acta Megalesiis". Мегалесийские игры проводились в тот год в честь посвящения храма, который был заложен в честь Кибелы в 204 году до н. э. (Livy, xxxvi. 36). Псевдолус = Ψευδύλος, но по народной этимологии связано с *dolus*. Ср. каламбур в л. 1205,

'Edepol hominem verberonem Pseudolum, ut docte dolum
commentust";

l. 1244,

"Superavit dolum Troianum atque Ulixem Pseudolus".

Несколько ссылок на пьесу встречаются у Цицерона: *Cato Maior*, 50 (цит. [стр. 9](#)); *Phil.* ii. 15; *pro Rosc. Com.* 20. Место действия - Афины.

15. *Poenulus*. - В оригинале это греческая пьеса Καρχηδόνιος, автор которой неизвестен, так как фрагменты Καρχηδόνιος Менандра не подходят к пьесе Плавта. Пьеса была названа Плавтом "Patruus", но потомки вернулись к более древнему названию "Poenulus". Prol. 53,

'Carchedonius vocatur haec comoedia
Graece, Latine Patruus Pultiphagonidae"[\[10\]](#).

Власти относят пьесу к 189 г. до н.э. Пьеса имеет значительные интерполяции: одно окончание находится на л. 1371, другое - на л. 1422, поэтому некоторые авторитеты считают лл. 1372-1422 как подделку. Ритшль считает, что обе концовки примерно одного возраста, и сравнивает их с двойной концовкой "Андрия" Теренция. Пьеса примечательна двумя карфагенскими переводами солилоквита Ганно, лл. 930-9 и лл. 940-9. Место действия - Калидон в Этолии.

16. *Персы*". Эту пьесу, оригинал которой неизвестен, по-разному относят к 197 и 186 гг. до н. э. Пьеса имеет следы двух различных редакций. Место действия - Афины.

17. *Руденс*". Эту пьесу относят примерно к 192 году до нашей эры. Оригинал написан Дифилом; место действия - Кирена. Прол., 1. 32,

"Primumdum huic esse nomen urbi Diphilus
Cyrenas voluit.

18. *Стих*, исполненный до 200 г. до н. э. *ludis plebeis*, как мы узнаем из дидаскалии: "Graeca Adelphoe Menandru acta ludis plebeis Cn. Baebio C. Terentio aed. pl. ... C. Sulpicio C. Aurelio coss.". Это не может быть *Адельфий*, подражаемый Теренцием, фрагменты которого не имеют ни малейшего сходства со *Стихиями*. Возможно, это вторая *Адельфия* Менандра. Другие читают "Филадельфой" в вышеупомянутой дидаскалии. Часть пьесы утрачена, и на ней видны следы двух разных редакций. Место действия - Афины.

19. *Тринуммус*. - В оригинале это был Θησαυρός Филемона, как видно из дидаскалии "Graeca Thensaurus Philemonis acta ludis Megalensibus". Некоторое указание на дату можно получить из л. 990,

'Vapulabis meo arbitratud et novorum aedilium'.

Единственный праздник, который подходит под термин *novi aediles*, - это *ludi Megalenses*^[11], поскольку с 266 по 153 гг. до н. э. новые магистраты вступали в должность в мартовские иды. Этот праздник не имел сценического характера до 194 г. до н.э., следовательно, *Trinummus* должен быть после этой даты. Упоминание сирийских рабов в л. 542 также делает вероятным, что это одна из самых поздних работ Плавта. Место действия - Афины.

20. *Truculentus*. - Оригинал неизвестен. Пьеса была написана в преклонном возрасте Плавта, вероятно, около 189 г. до н.э. Текст сильно пострадал. Место действия - Афины.

21. *Видулария*. Сохранились лишь фрагменты. Считается, что она была создана по образцу пьесы Менандра под названием Σχεδία.

Аргументы (Argumenta). Они написаны в *сенариях* и содержат краткое изложение каждой пьесы. Встречаются два набора. Первый набор состоит из акростихов и сохранился для всех пьес, кроме "*Видуларии*" и "*Вакхидов*". Вторая серия, вероятно, была написана Сульпицием Аполлиналием во II веке н. э. В списках сохранилось только пять из них и фрагменты двух других.

Прологи (обычные для Старой и Новой комедии) сообщали название произведения и его автора, оригинал и его автора, место действия пьесы и частичный список персонажей. В прологе поэт также часто просил благосклонности зрителей. Сохранились прологи к четырнадцати пьесам. Часть пролога Плавтус (как и Новая комедия) отводил либо богу, как в *Руденсе* - Арктуру, либо одному из персонажей, как в *Меркаторе* - юноше (ср. *Мил.* и *Амф.*), либо актеру, обращающемуся к зрителям от имени поэта, как в *Трукуленте*. Все прологи подверглись интерполяции, но прологи *Амфа*, *Меркатора*, *Руда* и *Трина*, а также вторые части прологов *Мила* и *Аула* основаны на том, что написал Плавт. Прологи в *Cas.*, *Poen.* и *Capt.* принадлежат более поздним мастерам. О том, что прологи являются интерполяцией, свидетельствует их дикция; остроумие часто бедное, а язык не плаутинский, или близко подражающий подлинным произведениям Плавта. Прологи в их нынешнем виде, вероятно, относятся к периоду, наступившему вскоре после расцвета Теренция, когда не хватало новых пьес, и люди вернулись к Плавту. Об этом свидетельствуют упоминания о фиксированных местах для зрителей (*Poen.* 15, *Amph.* 65 и *Capt.* 11), которые были запрещены S.C., принятым в 154 г. до н.э., когда Кассий Лонгин начал строить театр из камня - закон, который был отменен лишь несколько лет спустя. Ср. *Калп.* 11,

'Negat hercle ille ultimis accensus. Cedito:
si non ubi sedeas locus est, est ubi ambules.

Акты. - Пьесы Плавта, вероятно, шли с небольшими перерывами, во время которых зрителей развлекали музыкой. Ср. *Pseud.* 573,

'Tibicen vos interea hic delectaverit.'

Дивербий и Кантикум. В римской комедии не было хора, но часть пьесы была положена на музыку и исполнялась под флейту. В некоторых списках это обозначается буквой С (Canticum), а DV (обычно ставится только над ямбическими сенариями) означает диалог или солилоквию (Diverbium). Ямбические сенарии были разговорными; другие метры исполнялись; но сцены в септенариях стояли посередине между диалогом и *кантикой*. Только четвертая часть стихов Плавта написана ямбическими сенариями, в то время как у Теренция, который в этом отношении следовал Менандру, половина стихов написана в этой форме.

Персонажи - за редким исключением рабов - неримские, в них прослеживаются греческие черты, присущие Афинам времен "Новой комедии". Плавт, в отличие от Теренция, обычно изменяет имена, использовавшиеся в оригинальных греческих пьесах, и заменяет их на "приметные имена"; так, Пармено (παρμένηων) - "верный раб"; Полемо - "солдат"; Мисаргиридес - игривое имя *тарпессита* (банкира). Имена часто имеют латинское происхождение; так, Saturio - в *персидском*; Peniculus - в *менахском*; Curculio - в *курском*.

Язык Плавта, несмотря на греческую форму, в которой написаны его пьесы, представляет собой, по сути, разговорный язык его времени. Однако многие греческие черты в языке сохранились. Для слов, сохранившихся в греческом оригинале, ср. παῖσαι, οἷ χεται, εἴγε, πόλιν, ἐπιθήκην (все в *Трин.*); для латинизированных греческих слов ср. *gynaecium*, *parasitus*, *opsonium*, *dapsilis* (= δαψιλής); для гибридных новообразований на основе греческих ср. *thensaurarius*, *plagipatidae*, *opsonari*, *pultiphagus*.

Ссылки на нравы и обычаи. - (а) Многие ссылки на греческую жизнь сохранены в оригинале, особенно в вопросах, касающихся одежды, искусства и денег (у Плавта нет ссылок на римские деньги). Таковы *хламида*, *петас*, *паллиум*, *циатус*, *кантарус*, *термополиум*, *церусса*, *мелинум* (пигмент), *гинецея*, *балинея*, *амбулакрум*, *порттик*, *передние самии* (*Менаech.* 178), *нуммус* (= драхма или дидрахма), *нумми Филиппеи*, *мина*, *тарпессита*, *символус*, *эпистула*. Ср. также *Pseud.* 146-7,

"Ut ne peristromata quidem aequae picta sint Campanica,
neque Alexandrina beluata tonsilia tappetia".

(b) Тем не менее, существует бесчисленное множество ссылок на римскую общественную жизнь, нравы и обычаи, даже в отрывках, явно близких к оригиналу, хотя ссылки на общественные события редки.

1. *Военные выражения*, многие из которых используются в метафорической форме, были хорошо адаптированы для аудитории, большинство из которой видели службу. Следующие из *Муля*: *legiones*, *imperator*, *peditastelli*, *rogare*, *latrocinari*, *stipendium*, *conscribere*, *contubernales*, *eques*, *pedes*, *machinas parare*. Ср. также *Pseud.* 148,

'Dederamque suas provincias';

Pseud. 572,

'Dum concenturio in corde sycophantias';

Bacch. 709,

'De ducentis nummis primum intendam ballistam in senem:
ea ballista si pervortam turrim et propugnacula,
recta porta invadam extemplo in oppidum antiquom et vetus.

Однако все упоминания о наборе наемников (*latrones*), вероятно, являются греческими и относятся к оригиналу пьесы.

2. *Политические выражения*: а) имена чиновников и т.д. Так, *tresviri, quaestor, aedilis, praetor, senatus*. Ср. *Trin.* 879,

'Census quom sum iuratori recte rationem dedi';

Pseud. 1232,

'Centuriata habuit capitis comitia'.

(b) Право. Так, *advocatus* (*Mil.* 663), *festuca* (*Mil.* 961), *lege agito* (*Mil.* 453). Ср. *Menaech.* 571-95 (о покровителях и клиентах); *Trin.* 500-4, где используются римские термины *stipulatio*.

3. *Праздники и местности*. Упоминания о них встречаются реже. Примерами являются: *Mil.* 691,

'Da, mi vir, Calendis meam qui matrem moenerem';

Trin. 545,

'Campans genus';

Trin. 609,

'Tam modo, inquit Praenestinus'.

Mil. 359,

'Credo ego istoc exemplo tibi esse pereundum extra portam';

ссылка на Эсквилинские ворота, за которыми казнили рабов.

4. *Частная жизнь*... Эти упоминания в основном относятся к низшим классам, особенно к рабам, с которыми Плавт был хорошо знаком. Отсюда слова, относящиеся к домашним обязанностям, такие как *promus, suppromus, cella, cellarius, verna, pulmentum* (от *Mil.*) К их жаргону также относятся фразы, обозначающие обман, такие как *emungere, intervortere, sarcinat imponere, ducere, ductare, circumducere*, и очень большое количество слов, относящихся к наказанию, например: *furcifer, verbero, supplicium virgarum, varius virgis, talos frangere, crux, verberea statua* (*Pseud.* 911); *gymnasium flagri* (*Asin.* 297). Ср. также *Epid.* 17,

"Quid ais? perpetuen valuisti? - Varie.

Из рабской жизни пришли и такие термины, как *volturius, scelus, odium populi, mers mala, lapis, saxum*. Заметим, что жестокость в обращении с рабами свойственна римлянам; но их знакомство с хозяевами и общее положение - из греческой жизни.

Просодия.[12] - Плаутинская просодия, которая отражала вариации количества, встречающиеся в народной речи, не была правильно понята даже во времена Цицерона.

Ср. Cic. Or. 184, "Comicorum senarii propter similitudinem sermonis sic saepe sunt abiecti ut non numquam vix in eis numerus et versus intellegi possit.

Основные положения таковы:

1. Конечное -s часто теряется. Rud. 103,

'Patér, salveto, ambóque adeo. Et tu sálvōs sis";

Most. 1124,

'Quóque modo dominum ádvenientem sérvos ludificátūs sit'.

2. Немой, за которым следует жидкий, не делает предшествующий гласный долгим. Таким образом, *agris, libros, duplex* - это iambs.

3. Ямбические слова могут стать пиррихиями из-за ударения на первом слоге. Так, у *dōmī* и *cāvē* последний слог короткий.[13] Trin. 868,

'Fórīs pultabo. Ad nóstras aedis híc quidem habet rectám viam";

Stich. 99,

'Bónās ut aequomst fácere facitis, quóm tamen absentís viros'.

4. Ударение иногда приводит к тому, что конечные слоги опускаются и не влияют на количество, как в *enim, apud, quidem, parum, soror, caput, amant, habent* и т. д. Trin. 77,

'Qui in méntem venīt tibi ístaec dicta dícere?'

Stich. 18 (анapestический),

'Haec rés vitae me, sórōr, saturant.'

Никакого укорачивания, однако, не происходит, когда ударение возвращается к переднему слогу (ср. *continē*), ни в словах типа *aetas, mores*, где первый слог долгий, ни даже в *abi, tene, tace* и т. п., когда главное ударение ослаблено, т. е. когда эти слова произносятся медленно и эмфатически (особенно перед паузой). Асин. 543,

'Intro abī: nam té quidem edepol níhil est inpu déntius'.

5. Это влияние главного ударения сказывается и на сочетаниях двух односложных слов, составляющих ямб, и на сочетаниях типа *ego illi, age ergo*, в которых второй слог второго слова элиминирован. Трин. 354,

'Is ǽst immunis, quóí nihil est qui múnus fungatúr suom';

Trin. 133,

'Non égo ĩlli argentum rédderem? Non rédderes';

Stich. 237,

'Adíbo ad hominem. Quís haęc est quae advorsúm venit?''.

6. Главное ударение может также влиять на предшествующий слог. В многосложных или полисложных сочетаниях, когда главное ударение стояло на третьем слоге, второй слог, если он был долгим, мог быть сокращен, если первый слог был кратким. *Трин.* 456,

'Ferëntárium esse amícum inventum intéllego';

Stich. 59,

'Néc volũtate id fácere meminit,' etc.;

Stich. 179,

'Per ännónam caram díxit me natúm pater.'

7. Отдельно следует рассмотреть следующие распространенные слова: *ille, iste, unde, inde, nempe*. В трех последних жидкость практически опущена; *iste* произносится как *ste*, а в *ille* слышится только одно *l*, ср. *ellum, ellam* (*en-illum = en-ilum = en-lum = ellum*). *Фрустра* - это трохея, как в *Menaech.* 692 (в конце строки), *frústră sis*; а первое *i* в *fieri* длинное. Ср. *Trin.* 532,

'Si in ópserendo possint interfieri'.

8. Первоначальный долгий гласный иногда сохраняется, когда более поздние авторы сделали его кратким. Примеры: *es* (от *esse*), конечное *-or*, как *exertitor, fateor, ecastor*; глагольные окончания, как *eris, eget, sit, det, fuat, velit*.

9. *Синизис*. *Deus, meus, tuos, suos* (nom.), *eius, ei, eum, quoius, quoi, huius, huic, rei* и т. д. могут быть монослогами; *deorum, meorum, duorum, fuisti* и т. д. могут быть дислалиями; *diutius, exeundum* и т. д. могут быть трехсложными слогами. Другие примеры: *proin, proinde, praeoptare, dehortor, aibam, quator*.

10. *Хуатус*. Встречается, хотя и не часто, (а) при естественном разделении метра. *Menaech.* 219,

'Spórtulam cape átque argentum. | éccos treis nummós habes.

(b) При естественном разрыве смысла, особенно при смене говорящих. *Trin.* 432,

PH. 'Tempúst adeundi'. *LE.* 'Éstne hic Philto qui ádvenit?'

Хиатус чаще всего встречается в монослогах или словах, оканчивающихся на короткий слог, за которым следует *m*, в результате чего первый слог арсиса распадается на два шорта. *Trin.* 433,

'Is hérclest ipsus. Édepol *ne* ego istúm velim";

Trin. 305,

'Quí homo cum animo inde áb ineunte aetáte depugnát suo'.

О высоком мнении Цицерона о *Плавте* см. *de Off.* i. 104: "Duplex omnino est iocandi genus: unum inliberale petulans, flagitiosum obscaenum, alterum elegans urbanum, ingeniosum facetum. Quo genere non modo Plautus noster et Atticorum antiqua comoedia, sed etiam philosophorum Socraticorum libri referti sunt.

Неблагоприятное суждение Горация хорошо известно.

Ep. ii, 1, 170,

'Adspice Plautus
quo pacto partis tutetur amantis ephebi,
ut patris attenti, lenonis ut insidiosi,
quantus sit Dossenus edacibus in parasitis,
quam non adstricto percurrat pulpita socco.
Gestit enim nummum in loculos demittere, post hoc
securus cadat an recto stet fabula talo.

Ср. A.P. 270-4. Ср. также Quint. x. 1, 99: "In comoedia maxime claudicamus, licet Varro Musas, Aelii Stilonis sententia, Plautino dicat sermone locuturas fuisse, si Latine loqui vellent.

ENNIUS.[14]

(1) LIFE.

Q. Энний родился в 239 г. до н. э. в Рудиае в Калабрии (около девятнадцати миль к югу от Брундизия).

Gell. xvii. 21, 43: "Consoles secuntur Q. Valerius et C. Mamilius, quibus natum esse Q. Ennium poetam M. Varro in primo de poetis libro scripsit eumque, cum septimum et sexagesimum annum haberet, duodecimum annalem scripsisse, idque ipsum Ennium in eodem libro dicere." (Cf. Cic. *Tusc.* i. 3.) Enn. *Ann.* l. 440,

'Nos sumus Romani qui fuimus ante Rudini.'

Servius, in *Aen.* vii. 691, '(At Messapus equom domitor): Ab hoc Ennius dicit se originem ducere" (Enn. *Ann.* xviii. fr. 6.).

Энний знал греческий, латинский и осканский языки. Латынь он мог знать еще в детстве, поскольку колония Брундизий была основана в 244 г. до н. э.; использование греческого языка было широко распространено в Южной Италии под влиянием греческих колоний[15].

Gell. xvii. 17, 1, "Q. Ennius tria corda habere sese dicebat, quod loqui Graece et Osce et Latine sciret.

Энний прибыл на Сардинию во время Второй Пунической войны, вероятно, вместе с другими калабрийскими вспомогательными войсками, но в каком году - сомнительно. Silius Italicus xii. 387 *sqq.*, говорит, что он был центурионом до 215 г. до н.э. и сильно отличился; но его рассказ не заслуживает доверия. В Сардинии он познакомился с М. Порцием Катонем, тогдашним квестором, который побудил его приехать в Рим до 204 г. до н.э.

Неп. *Cato*, i. 4, "Praetor (B.C. 198) provinciam obtinuit Sardiniam, ex qua, quaestor superiore tempore ex Africa decedens, Q. Ennium poetam deduxerat.

Грецизирующее влияние поэта, по-видимому, привело впоследствии к враждебности между ним и его покровителем, но, несмотря на это, Энний, по-видимому, питал теплые чувства к Катону и восхвалял его подвиги в *Анналах*.

Cic. *Tusc.* i. 3, "Oratio Catonis, in qua obiecit ut probum M. Nobiliori quod is in provinciam poetas duxisset. Duxerat autem consul ille in Aetoliam, ut scimus, Ennium.

Cic. *pro Arch.* 22, "In caelum huius proavus Cato tollitur: magnus honos populi Romani rebus adiungitur.

Насколько известно, Энний находился в Риме в 204-189 гг. до н.э. Он жил небогато и зарабатывал на жизнь преподаванием латыни и греческого.

Иероним г. Abr. 1777 = B.C. 240, "Q. Ennius poeta Tarenti [ошибка] nascitur, qui a Catone quaestore Romam translatus habitavit in monte Aventino, parco admodum sumptu contentus, et unius ancillae ministerio.

Sueton. *Gramm.* 1, "Livium et Ennium, quos utraque lingua domi forisque docuisse adnotatum est.

В Риме он был знаком со старшим Сципионом Африканским и его братом Корнелием Насиком, а также с их окружением.

Cic. *pro Arch.* 22, "Carus fuit Africano superiori noster Ennius; itaque etiam in sepulchro Scipionum putatur is esse constitutus ex marmore.

Приятный рассказ о его отношениях с Насикой приводит Cic. *de Or.* ii. 276. Сохранились две эпиграммы на Сципиона (№ 2 и 3).

В 189 г. до н. э. Энний принял приглашение Фульвия Нобилиора сопровождать его в походе против этолийцев и быть свидетелем его подвигов. Победа Фульвия дала поэту материалы для претекста "Амбракия" и книги xv. "Анналов".

Cic. *pro Arch.* 27, "Ille qui cum Aetolis Ennio comite bellavit Fulvius". Cp. Cic. *Tusc.* i. 3 (см. выше).

В 184 г. до н. э. поэт получил римское гражданство через сына Фульвия, К. Нобилиора. Отсюда "nos sumus Romani, qui fuimus ante Rudini" (см. выше). Он также получил земельный надел в Потенции или Пизауруме от Фульвия, который в то время был *триумвиром coloniae deducendae*.

Cic. *Brut.* 79, "Q. Nobiliorem M. f. ..., qui etiam Q. Ennium, qui cum patre eius in Aetolia militaverat, civitate donavit, cum triumphum coloniam deduxisset.

Энний, вероятно, провел большую часть своих дней после возвращения с Этолийской войны в Риме; в этот период он был в близких отношениях с комическим поэтом Цецилием Статием (см. с. 37). Он часто оказывался в безразличных обстоятельствах, несмотря на полученное им земельное пожалование. Энний умер от подагры в 169 г. до н. э.

Цик. *Cato Maior*, 14, "Annos septuaginta natus-tot enim vixit Ennius-ita ferebat duo quae maxima putantur onera, paupertatem et senectutem, ut eis paene delectari videretur.

Cic. *Brut.* 78, "Hoc [C. Sulpicio Gallo] praetore ludos Apollini faciente, cum Thyesten fabulam docuisset, Q. Marcio Cn. Servilio coss. (169 г. до н. э.) mortem obiit Ennius".

Jerome yr. Abr. 1849 = B.C. 168, "Ennius poeta septuagenario maior articulari morbo periit, sepultusque est in Scipionis monumento via Appia intra primum ab urbe miliarium. Quidam ossa eius Rudiam ex Ianiculo translata affirmant.

О его подагре см. Enn. *Sat.* 1. 8,

"Numquam poetor nisi si podager";

Hor. *Ep.* i. 19, 7,

'Ennius ipse pater numquam nisi potus ad arma
prosiluit dicenda.

'Ennius "equi fortis et victoris senectuti comparat suam" (Cic. *Cato Maior*, 14).

Строки - *Ann.* xviii. fr. 7,

"Sic ut fortis equus, spatio qui saepe supremo
vicit Olimpia, nunc senio confectus quiescit".

Его эпитафию (*Epigr.* i) цитирует Cic. *Tusc.* i. 34 и 117,

"Aspicite, o cives, senis Enni imaginis formam!
hic vestrum panxit maxima facta patrum;
Nemo me dacrumis decoret nec funera fletu
faxit. Cur? Volito vivus per ora virum.

Согласно Аэлию Стило, Энний изобразил свой собственный характер в *Ann.* vii. fr. 10, где он изображает Сервилия Гемина, верного спутника человека с положением (Gell. xii. 4). Для самооценки Энния см. также его эпитафию (если она написана им самим), процитированную выше, и *Ann.* i. fr. 4,

"Latos per populos terrasque poemata nostra
clara cluebunt".

В философии Энний был эклектиком. Ср. *Trag.* 1. 417,

'Philosophari est mihi necesse, at paucis: nam omnino haut placet.
Degustandum ex ea, non in eam ingurgitandum censeo.

Его рационализм прослеживается в *Telamo*, fr. 1,

'Ego deum genus esse semper dixi et dicam caelitum,
sed eos non curare opinor, quid agat humanum genus:
nam si curent, bene bonis sit, male malis, quod nunc abest";

ibid., fr. 2,

'Sed superstitiosi vates inpudentesque arioli,
aut inertes aut insani aut quibus egestas imperat,
qui sibi semitam non sapiunt, alteri monstrant viam,
quibus divitias pollicentur, ab eis drachumam ipsi petunt.

Следы эпикурейства видны в *Ann.* i. fr. 13,

"Terraque corpus
quae dedit ipsa capit neque dispendi facit hilum".

Энний также верил в пифагорейскую теорию метемпсихоза и считал, что его душа одушевила тело павлина. *Ann.* i. fr. 14,

"Memini me fieri pavom".

Persius 6, 10,

"Cor iubet hoc Enni postquam destertuit esse
Maeonides Quintus pavone e Pythagoreo.

Ср. также Lucr. i. 120-6.

(2) РАБОТЫ.

1. *Трагедии* - Из тех, что основаны на мифологии, мы располагаем фрагментами двадцати двух, восемь из которых, по крайней мере, были заимствованы у Еврипида. В *Auct. ad Herenn.* ii. 34 приводятся девять строк, которые являются дословным переводом начала "*Медеу*". Дата написания "*Фиест*" - 169 г. до н. э. - является единственной известной (*Cic. Brut.* 78, цит. по с. 28). Кроме них, Энний, вероятно, написал претекст об "Изнасиловании сабинянок", а его "*Амбракия*", вероятно, является претекстом о взятии города Фульвием Нобилиором в 189 г. до н. э. (Л. Мюллер включает его в *Saturae*).

2. *Комедии* - очень незначительные фрагменты "*Купункулы*" и "*Панкратиаста*".

3. *Saturae*. - Разнообразный сборник стихов.

Porphyr. ad Hor. Sat. i. 10, 47, "Ennius quattuor libros saturarum reliquit.

Ссылка в Hor. Sat. i. 10, 66,

"Quam rudis et Graecis intacti carminis auctor,

относится не к Эннию, как предполагают некоторые, а к изобретателю *сатур*ы, кем бы он ни был.

*Сатур*ы включают (а) "*Сципион*", вероятно, короткий эпос. Он был написан в основном трохаическим септенерием. (b) *Эпихарм* (в трохаических тетраметрах), посвященный пифагорейству в отделе физики. (c) *Euhemerus* или *Sacra Historia*, созданная по образцу ἱερὰ ᾠκυγραφὴ Эвгемера,^[16] доктрины которой были применены к религии Рима.

Cic. *N.D.* i. 119, "Euhemerus, quem noster et interpretatus et secutus est praeter ceteros Ennius.

(d) *Protreptica* или *Praecepta*, содержащие моральные максимы. (e) *Hedyphagetica*, "О гастрономии", созданная по образцу гекзаметрической поэмы Архестрата (около 310 г. до н. э.). (f) *Сота*, названный так от Σωτάδης, в честь которого был назван сотадейский метр. Книга, вероятно, имела развратный характер. (g) Эпиграммы; главные из них упомянуты выше.

4. *Анналы*" - эпическая поэма в гекзаметрах, посвященная истории Рима вплоть до начала Третьей Македонской войны. Она состояла из восемнадцати книг; сохранилось около шестисот строк. Ниже приведен очерк ее содержания:

Книга i. - от Энея до смерти Ромула; ii. - царствование Нумы Помпилия, Тулла Гостилия, Анка Марция; iii. - три последних царя; iv.-v. - республика до войны с Пирром; vi. - война с Пирром; vii, Первая Пуническая война и т.д.; viii.-ix., Вторая Пуническая война; x.-xii., Вторая Македонская война, консульство Катона; xiii.-xv., война с Антиохом, покорение этолийцев; xvi.-xviii., от Истрийской войны до начала Третьей Македонской войны.

Заслуги Энния перед латинской литературой заключаются отчасти в том, что он ввел гекзаметр и другие метры из греческого языка вместо старого сатурнианского метра. Его стихосложение, конечно, грубее, чем у более поздних авторов, и основными моментами являются

(1) Резкие элизии. *Ann.* l. 199,

"Hos et ego in pugna vici victusque sum ab isdem.

(2) Четырехсложные окончания; l. 23,

'Est locus Hesperiam quam mortales perhibebant.'

(3) Отсутствие цезуры, или резкого обрыва, л. 188,

'Bellipotentis sunt magis quam sapientipotentis';

l. 511,

'Cui par imber et ignis, spiritus et gravis terra'.

(4) Пропуск -s в расширении, как в двух последних примерах.

(5) Краткие гласные иногда удлиняются; l. 86,

'Omnibus cura viris uter esset induperator.'

(6) Прозаические строки (часто спондейные); л. 34,

'Olli respondit rex Albai longai';

l. 174,

'Cives Romani tunc facti sunt Campani'.

(7) Жесткие случаи темесиса; l. 586,

'Saxo cere comminuit brum':

l. 605,

'Massili portabant iuvenes ad litora tanas'.

(8) Апоскопе; l. 451

'replet te laetificum *gau*';

l. 561,

'divom domus altisonum *cael*';

l. 563,

'endo suam *do*' (= in suam domum).

(9) Свободно используется аллитерация; л. 113,

'O Tite tute Tati tibi tanta tiranne tulisti';

l. 452,

'At tuba terribili sonitu taratantara dixit'.

(10) Неэлизионные; л. 275,

'Miscent inter sese inimicitiam agitantes'.

Влияние Энния. Это видно у Лукреция и в значительной степени у Вергилия. О том, как Лукреций оценивает Энния, см. *Lucr.* i. 117-9. Ср. также *Ann.* l. 150,

"Postquam lumina sis oculis bonus Ancus reliquit,

и *Lucr.* iii. 1025,

"Lumina sis oculis etiam bonus Ancus reliquit".

Сервий на *Verg. Aen.* viii. 630-4, говорит: "Sane totus hic locus Ennianus est". Ср. также Сервий на *Aen.* i. 20; xi. 608 и т. д. Большое количество подражаний цитируется Макробием, особенно в "*Сатурне*". Книга vi. Вергилий изменил и усовершенствовал многие грубые выражения Энния. Так, *Ann.* l. 452 (цитировано выше), становится, в *Verg. Aen.* ix. 503,

'At tuba terribilem sonitum procul aere sonoro
increpuit";

Ann. l. 464,

'irarumque effunde quadrigas'

становится в *Verg. Aen.* xii. 499,

"irarumque omnes effundit habenas".

Мнения об Эннии можно процитировать лишь некоторые из них. *Lucr.* i. 117-9,

"Ennius ut noster cecinit qui primus amoeno
detulit ex Helicone perenni fronde coronam,
per gentes Italas hominum quae clara clueret."

Cic. Opt. Gen. Or. 2, "Licet dicere Ennium summum epicum poetam, si cui ita videtur. *Hor. Ep.* ii. 1, 50,

'Ennius et sapiens et fortis et alter Homerus,
ut critici dicunt, leviter curare videtur
quo promissa cadant et somnia Pythagorea.

Propert. v. 1, 61,

"Ennius hirsuta cingat sua dicta corona.

Quint. x. 1, 88, "Ennium sicut sacros vetustate lucos adoremus, in quibus grandia et antiqua robora iam non tantam habent speciem quantam religionem.

ПАКУВИУС.

(1) *LIFE.*

М. Пакувий, сын (а не внук, как утверждает Иероним) сестры Энния, родился в Брундизии в 220 г. до н. э., провел большую часть жизни в Риме и умер в Тарентуме незадолго до 130 г. до н. э. Он был художником, а также живописцем. Он был художником, а также поэтом.

Иероним г. Abr. 1863 = B.C. 154, "Pacuvius Brundusinus tragoediarum scriptor clarus habetur, Ennii poetae ex filia nepos, vixitque Romae quoad picturam exercuit ac fabulas venditavit, deinde Tarentum transgressus prope nonagenarius diem obiit.

Плиний, *N.H.* xxxv. 19, "Celebrata est in foro boario, aede Herculis, Pacuvii poetae pictura. Ennii sorore genitus hic fuit, clarioremque eam artem Romae fecit gloria scaenae.

Cic. *Brut.* 229, "Accius isdem aedilibus ait se et Pacuvium docuisse fabulam, cum ille octoginta, ipse triginta annos natus esset.

Поскольку Аксий родился до 170 г., из слов Цицерона следует, что Пакувий родился до 220 г. и создавал пьесы до 140 г., а из слов Иеронима мы можем заключить, что он умер незадолго до 130 г. до н.э. О том, что Пакувий обучался у своего дяди Энния, свидетельствует Варро, *Sat. Menipp.* 356 (Bücheler),

"Pacvi[17] discipulus dicor, porro is fuit Enni,
Ennius Musarum: Pompilius clueor".

Он входил в литературный кружок Лаэлия. Ср. слова Лаэлия в Cic. *Lael.* 24, "In hospitis et amici mei M. Pacuvi nova fabula". В последние годы жизни он был близок с Акцием: ср. Gell. xiii. 2, "Cum Pacuvius, inquit, grandi iam aetate et morbo corporis diutino adfectus, Tarentum ex urbe Roma concessisset, Accius tunc, haut parvo iunior, proficiscens in Asiam, cum in oppidum venisset, devertit ad Pacuvium comiterque invitatus plusculisque ab eo diebus retentus, tragoediam suam, cui Atreus nomen est, desideranti legit.

Гелл. i. 24, 4 приводит эпитафию Пакувия, написанную им самим: "Epigramma Pacuvii verecundissimum et purissimum, dignumque eius elegantissima gravitate:

"Adulescens, tam etsi properas, te hoc saxum rogat,
ut sese aspicias, deinde quod scriptum est legas.
Hic sunt poetae Pacuvi Marci sita
ossa. Hoc volebam nescius ne esses. Vale."

(2) СЛОВА.

1. *Трагедии*. Известны названия двенадцати, сохранилось более четырехсот строк фрагментов. *Антиопа*, которая является самой известной, была написана Еврипидом.

Cic. *de Fin.* i. 4, "Quis enim tam inimicus paene nomini Romano est, qui Enni Medeam aut Antiopam Pacuvi spernat aut reiciat quod se eisdem Euripidis fabulis delectari dicat?".

Ниптра - из Софокла. Cic. *T.D.* ii. 49, говоря о лл. 256-8 (Риббек), говорит: "Pacuvius melius quam Sophocles".

Пакувий также написал один претекст, *Paulus*, несомненно, посвященный Л. Аэмилию Паулусу, победителю Пидны.

2. *Saturae* (утрачено).

Sueton. p. 20 R., "Carmen quod ex variis poematibus constabat satura vocabatur, quale scripserunt Pacuvius et Ennius.

Пакувий, как и Энний, проявляет интерес к философии и нападает на суеверия; l. 93,

'Mater est terra: ea parit corpus, animam aeter adiugat';

ll. 366-75; ср. л. 372,

"Sunt autem alii philosophi, qui contra fortunam negant
esse ullam, sed temeritate res regi omnis autumant";

ll. 83-5,

"Nam isti qui linguam avium intellegunt
plusque ex alieno iecore sapiunt quam ex suo,
magis audiendum quam auscultandum censeo".

Что касается ходульных выражений Пакувия, то см. Quint. i. 5, 67: "Ceterum etiam ex praepositione et duobus vocabulis dure videtur struxisse Pacuvius

"Nerei repandirostrum, incurvicervicum pecus"" (l. 408);

Paulus, l. 5

"Qua vix caprigeno generi gradilis gressio est".

Можно сослаться на некоторые мнения о Пакувии:

Cic. *de Opt. Gen. Or.* 1, "Itaque licet dicere et Ennium summum epicum poetam et Pacuvium tragicum et Caecilium fortasse comicum.

Hor. *Ep.* ii. 1, 55,

'Ambigitur quotiens uter utro sit prior, aufert
Pacuvius docti[18] famam senis, Accius alti";

Mart. xi. 90, 5,

"Attonitusque legis "terrai frugiferai,"
Accius et quidquid Pacuviusque vomunt.

Ср. также Gell. vi. 14, 6; Cic. *Brut.* 258; *Or.* 36; Quint. x. 1, 97; Persius, 1. 76-8; Tac. *Dial.* 20.

ЦЕЦИЛИЙ СТАЦИЙ.

(1) ЖИЗНЬ.

Иероним г. Абр. 1838 = 179 г. до н. э.: "Statius Caecilius comoediarum scriptor clarus habetur, natione Insuber Gallus et Ennii primum contubernalis. Quidam Mediolanensem ferunt. Mortuus est anno post mortem Ennii [iii.] et iuxta eum in Ianiculo sepultus.

iii. - добавление Ричля, поскольку мы знаем, что Цецилий был жив в 166 г. до н. э., когда исполнялась "Андрия" Теренция. Некоторые читают iv. Тогда датой его смерти будет 166 или 165 год до н. э. Цецилий, вероятно, прибыл в Рим в числе инсубрийских военнопленных в период между 200 и 194 гг. до н. э. Год его рождения неизвестен; о нем, как и о других старых писателях, таких как Плавт и Энний, никогда не говорится, что он дожил до глубокой старости. Если он умер в 166 г. до н. э., то можно предположить, что он родился около 219 г. до н. э., так как в этом случае он достиг военного возраста, когда в 200 г. до н. э. началась Инсубрийская война. В рабстве его звали Статий. Его покровитель неизвестен.

Gell. iv. 20, 13, "Statius servile nomen fuit ... Caecilius quoque ille comoediarum poeta inclutus servus fuit; et propterea nomen habuit "Statius." Sed postea versum est quasi in cognomentum: appellatusque est Caecilius Statius.

В других местах его иногда называют просто Цецилием (как Cic. *de Or.* ii. 40), но никогда - только Статием.

(2) РАБОТЫ.

Работы Цецилия поначалу не имели успеха; ср. слова актера Амбивия в Ter. *Hec. prol. ii. 6-7*,

"In eis quas primum Caecili didici novas,
partim sum earum exactus, partim vix steti".

Позже он рассматривал пьесы до их постановки, как, *например*, "Андрия" Теренция в 166 г. до н. э. (см. "Теренций", с. 42). Это означает, что он занимал ответственное и ведущее положение в гильдии поэтов.

Мы располагаем двумястами девяноста строками фрагментов и названиями сорока двух комедий, шестнадцать из которых совпадают с названиями пьес Менандра. О подражании Цецилия Менандру см. Gell. ii. 23. Ср., *например*, "Caecilii Plocium legebamus; hautquaquam mihi et qui aderant displicebat... Sed enim postquam in manus Menander venit, a principio statim, di boni, quantum stupere atque frigere quantumque mutare a Menandro Caecilius visus est!".

Среди мнений о Цецилии можно назвать следующие:

Cic. *ad Att. vii. 3, 10*, "(Caecilius) malus auctor Latinitatis est" (вероятно, потому что он был инсубрийцем).

Cic. *de Opt. Gen. Or. 1*, "fortasse summus comicus". Sedigitus ap. Gell. xv. 24,

"Caecilio palmam Statio do mimico".

Hor. *Ep. ii. 1, 59*,

'(dicitur) vincere Caecilius gravitate'.

Современниками Цецилия были Трабея, Атилиий ("поэт долголетия", Cic. *ad Att. xiv. 20, 3*), Аквиллий (возможно, автор "Беотии", которую Варро приписывает Плавту, Gell. iii. 3, 4), Лициний Имбрекс, Лусций Ланувин, все авторы паллиатов. Основные сведения о Лусции Ланувине мы получаем из прологов к пьесам Теренция (во всех из которых, кроме "Гециры", он подвергается нападкам) и из комментариев Доната к этим отрывкам. Из Ter. *Eun. prol. 9-13* мы видим, что он не смягчал свои оригиналы в угоду римской аудитории,

"Idem Menandri Phasma nuper perdidit
atque in Thensauo scripsit, causam dicere
prius unde petitur, aurum qua re sit suom,
quam illic qui petit, unde is sit thensaurus sibi
aut unde in patrium monumentum pervenerit.

Donatus *ad loc.*, "Arguit Terentius quod Luscius contra consuetudinem litigantium defensionem ante accusationem induxit.

ТЕРЕНЦИЯ.

(1) ЖИЗНЬ.

Наш главный источник информации - житие Теренция, написанное Суетонием и сохраненное Донатом, который также сделал небольшое дополнение. Извещение Иеронима также основано на Суетонии.

Р. Теренций Афер родился в Африке, в раннем возрасте был привезен в Рим, где был рабом П. Теренция Лукана, у которого получил образование и впоследствии был отпущен на волю.

Sueton. *vit. Ter.* p. 26 R., "P. Terentius Afer, Karthagine natus, serviit Romae Terentio Lucano senatori, a quo ob ingenium et formam non institutus modo liberaliter, sed et mature manu missus est. Quidam captum esse existumant: quod fieri nullo modo potuisse Fenestella docet, cum inter finem secundi Punici belli et initium tertii et natus sit et mortuus.

Имя Теренция, вероятно, свидетельствует о том, что он принадлежал к одному из африканских народов, покоренных Карфагеном. Можно считать несомненным, что он не был пунийцем по происхождению и что его привезли в Рим в ходе обычной работорговли.

Дата рождения Теренция точно не известна. Sueton. *ibid.* p. 32, "Nondum quintum atque vicesimum ingressus annum ... egressus urbe est neque amplius rediit", которая относится к его путешествию в Грецию в 160 г. до н.э., позволяет считать годом его рождения 185 г. до н.э. Однако это маловероятное предположение, которое основывается на том, что римские ученые приписывали ему возраст его близкого друга, П. Сципиона Африканского младшего. Так, Суэтон. *ibid.* p. 27 (о Теренции, Сципионе, Лаэлии), говорит: "quamvis et Nepos aequales omnes fuisse tradat"; с чем контрастирует *ibid.* "Fenestella ... contendens utroque maiorem natu fuisse". Теренций, должно быть, был на несколько лет старше, поскольку его первое произведение, "Андрия", было создано до 166 г. до н.э. Успешная пьеса, подобная этой, позволяет предположить, что к тому времени он уже прошел юношеский возраст, и, скорее всего, он родился около 190 года до н. э. Упрек его противника в *Heaut. Tim.* prol. 23,

"repente ad studium hunc se adplicasse musicum,

означает лишь то, что он не выделил себя предыдущими упражнениями в написании пьес. Далее в *H.T.* prol. 51-2, он называет своих противников *adulescentuli*,

'Exemplum statuite in me, ut adulescentuli
vobis placere studeant potius quam sibi".

Теренций был в близких отношениях с П. Сципионом Африканским и К. Лаэлием, которые, как предполагается, помогали ему в написании пьес.

Sueton. *ibid.* p. 30, "Non obscura fama est adiutum Terentium in scriptis a Laelio et Scipione: eamque ipse auxit, numquam nisi leviter se tutari conatus, ut in prologo Adelphorum (ll. 15-21),

"Nam quod isti dicunt malivoli, homines nobiles
hunc adiutare adsidueque una scribere,
quod illi maledictum vehemens esse existumant:
eam laudem hic ducit maxumam, quom illis placet
qui vobis univorsis et populo placent,
quorum opera in bello, in otio, in negotio
suo quisque tempore usust sine superbia."

... Sciebat Laelio et Scipioni non ingratam esse hanc opinionem, quae tum magis et usque ad posteriora tempora valuit.

Sueton. p. 31, также повторяет историю о том, что К. Лаэлий был автором строк *H.T.* 723 *sqq.*

Ср. также Cic. *ad Att.* vii. 3, 10, "Terentium, cuius fabellae propter elegantiam sermonis putabantur a C. Laelio scribi.

Quint. x. 1, 99, "Licet Terentii scripta ad Scipionem Africanum referantur".

Замечание о том, что лл. 20-1 приведенного выше отрывка из *Адельфа* не могли относиться к таким молодым людям, как Сципион и Лаэлий, было сделано еще в античности.

Sueton. *ibid.* p. 31, "Сантра (грамматик времен Августа) Terentium existimat, si modo in scribendo adiutoribus indiguerit, non tam Scipione et Laelio uti potuisse, qui tunc adulescentuli fuerint, quam C. Sulpicio Gallo, homine docto, quo console Megalensibus ludis initium fabularum dandarum fecerit, vel Q. Fabio Labeone et M. Popillio, consulari utroque ac poeta. Ideo ipsum non iuvenes designare qui se adiuvare dicantur, sed viros quorum operam et in bello et in otio et in negotio populus sit expertus.

По мнению К. Дзяцко (второе издание *Phormio*, p. 10, Лейпциг, 1885), выражение "homines nobiles" указывает на литературный круг Теренция, включающий как старых, так и молодых людей, а в последующем он затрагивает общую репутацию этих знатных семей среди римского народа. Ничто не свидетельствует о том, что Теренций получал от своих друзей нечто большее, чем общую поддержку и советы. То, что его дикция отражает разговорный язык лучших классов, признано.

В 166 году до н. э. Теренций представил Цецилию Стацию, экзаменатору пьес, свою первую работу, "*Андрею*", которая была принята и поставлена в том же году.

Sueton. *ibid.* pp. 28-9, "Scripsit comoedias sex. Ex quibus primam Andriam cum aedilibus daret, iussus ante Caecilio recitare ad cenantem cum venisset, dicitur initium quidem fabulae, quod erat contemptiore vestitu, in subsellio iuxta lectulum residens legisse, post paucos vero versus invitatus ut accumberet cenasse una, dein cetera percucurrisse non sine magna Caecilii admiratione.

Из того, что Цецилий не узнал его, можно сделать вывод, что Теренций до сих пор не был связан с гильдией поэтов. Это согласуется с *H.T.* prol. 23-4,

"Repente ad studium hunc se adplicasse musicum,
amicum ingenio fretum, haud natura sua".

Отсюда, вероятно, возникла ненависть других писателей, называемых *isti* (*Andr.* 15; 21); *iniqui* (*H.T.* 27); ср. также *Нес.* prol. ii. 38,

"Nolite sinere per vos artem musicam
recidere ad paucos".

Что касается дальнейшей связи между Цецилием и Теренцием, отметим (1) что у них был общий актер Амбивий; (2) что Теренций иногда подражает Цецилию. Так, согласно Донату, *Andr.* 805,

"ut quimus, aiunt, quando ut volumus non licet

заимствовано у Цецилия (l. 177 R.),

"vivas ut possis quando nec quis ut velis".

Ср. также *Adelph.* 985,

'Quod prolubium? quae istaec subitast largitas?'

и Caecilius (l. 91 R.),

"Quod prolubium, quae voluptas, quae te lactat largitas?".

Теренций умер в 159 г. до н. э. на пути домой из Греции, куда он, вероятно, отправился за год до этого. Место его смерти точно не известно. Пьесы, которые он мог написать, находясь в Греции, утрачены.

Sueton. *ibid.* p. 32, "Post editas comoedias, nondum quintum atque vicesimum ingressus annum, causa vitandae opinionis qua videbatur aliena pro suis edere, seu percipiendi Graecorum instituta moresque quos non perinde exprimeret in scriptis, egressus urbe est neque amplius rediit.... Q. Cosconius redeuntem e Graecia perisse in mari dicit cum fabulis conversis a Menandro: ceteri mortuum esse in Arcadia sive Leucadiae tradunt, Cn. Cornelio Dolabella M. Fulvio Nobiliore coss., morbo implicatum ex dolore ac taedio amissarum sarcinarum quas in nave praemiserat, ac simul fabularum quas novas fecerat.

О внешности Теренция упоминает Sueton. p. 33, который также сообщает, что у него было имущество, и он оставил дочь, которая впоследствии вышла замуж за римского рыцаря. "Fuisse dicitur mediocri statura, gracili corpore, colore fusco. Reliquit filiam, quae post equiti Romano nupsit: item hortulos xx. iugerum via Appia ad Martis.

(2) РАБОТЫ.

1. *Андрия*. Подробности ее создания приведены выше. О его успехе Донат в своем комментарии говорит: "Successu adspecta prospero hortamento poetae fuit ad alias conscribendas. Дидаскалия к *Андрии* утрачена, но мы можем восстановить ее по сведениям Доната: "Incipit Andria Terenti. Acta ludis Megalensib. M. Fulvio M' Glabrione aedil. curul. Egit L. Ambivius Turpio.[19] Modos fecit Flaccus Claudii. Tibis paribus tota. Graeca Menandru. Facta i. M. Marcello C. Sulpicio cos.'

Смысл дидаскалии таков: Пьеса была поставлена на Мегалесийских играх (проходивших в начале апреля) при упомянутых курульных эдилах; представление взял на себя Л. Амбивий Турпион; музыку сочинил (как и во всех комедиях Теренция) Флакк, раб Клавдия, и давал на протяжении *tibiis paribus*. [20] Греческий оригинал принадлежит Менандру; это первое произведение Теренция, год постановки - 166 до н. э.

Пьеса адаптирована из *Ἀνδρία* Менандра с дополнениями из его *Περὶ νῆας*. *Andr.* prol. 13,

"Quae convenere in Andriam ex Perinthia
fatetur transtulisse atque usum pro suis.

Пролог датируется первым исполнением, хотя Вагнер и Риббек сделали вывод из л. 5,

'Nam in prologis scribundis operam abutitur,'

что она была написана для второго представления, возможно, в 164 году до н. э. В пьесе есть две концовки; более короткая - подлинная, более длинная - поддельная, опущенная в лучших MSS.

2. *Heauton Timorumenos* - от Менандра *ἑαυτὸν τιμωροῦμενος*, "мучитель себя". Название упоминается в л. 146,

'hic me exerceo,'

l. 81,

'An quoiquamst usus homini, se ut cruciet?'

и prol. 5,

'Ex integra Graeca integram comoediam
hodie sum acturus Heauton timorumenon".

Пьеса была поставлена на Ludi Megalenses в 163 г. до н. э., как видно из дидаскалии: "Incipit Heauton Timorumenos Terenti. Acta ludis Megalensib. L. Cornelio Lentulo L. Valerio Flacco aedilib. curulib. Egit Ambivius Turpio. Modos fecit Flaccus Claudii. Acta primum tibus imparib., deinde duabus dextris. Graeca Menandri. Facta ii. M' Iuventio Ti. Sempronio cos.

Пьеса называется "stataria" в prol. 36,

'Date potestatem mihi
statariam agere ut liceat per silentium".

3. *Евнух*, "зараженный" из Εὐνοῦχος Менандра и его Κόλαξ. *Eun.* prol. 19,

'Nunc acturi sumus
Menandri Eunuchum';

ibid. 30,

'Colax Menandrist: in east parasitus colax
et miles gloriosus: eas se non negat
personas transtulisse in Eunuchum suam
ex Graeca: sed eas ab aliis factas prius
Latinas scisse sese, id vero pernegat.

Дидаскалия показывает, что пьеса была поставлена в Ludi Megalenses в 161 г. до н. э., а из MSS. мы можем заключить, что она также исполнялась в 146 г. до н. э. Дидаскалия гласит: "Incipit Eunuchus Terenti. Acta ludis Megalensib. L. Postumio Albino L. Cornelio Merula aedilib. curulib. Egit Ambivius Turpio. Modos fecit Flaccus Claudii. Tibis duabus dextris *tota*. Graeca Menandri. Facta *iii*. M. Valerio C. Fannio cos'.

Sueton. *vit. Ter.* p. 29, говорит об успехе пьесы: "Eunuchus quidem his deinceps acta est meruitque pretium quantum nulla antea cuiusquam comoedia, octo milia nummum".

4. *Формио*, пятая комедия, которую сочинил Теренций, и четвертая, представленная полностью. Впервые она была представлена на римском празднике Ludi Romani в 161 году до н.э. Греческий оригинал - 'Ἐπιδικάζόμενος Аполлодора Карийского. *Phorm.* prol. 24,

'Adporto novam
Epidicazomenon quam vocant comoediam
Graeci, Latini Phormionem nominant,
quia primas partis qui aget, is erit Phormio
parasitus, per quem res geretur maxime,".

Дидаскалия гласит: "Incipit Terenti Phormio. Acta ludis Romanis. L. Postumio Albino L. Cornelio Merula aedilib. curulib. Egit L. Ambivius Turpio. Modos fecit Flaccus Claudii. Tibis imparib. *tota*. Graeca Apollodori Epidicazomenos. Facta *iiii*. C. Fannio M. Valerio cos.

Судя по упоминаниям в MSS, вероятно, что второе представление состоялось в 141 г. до н. э. на Мегалесийских играх.

5. *Гецира* основана на пьесе Аполлодора Карийского, которая, несомненно, называется 'Ἰκυρά; см. предисловие Доната: "fabula Apollodori dicitur esse Graeca". Первая попытка представления была предпринята в 165 г. до н. э. в Ludi Megalenses. *Hec.* prol. i. 1,

'Hecyra quom datast
nova, ei novom intervenit vitium et calamitas,
ut neque spectari neque cognosci potuerit:
ita populus studio stupidus in funambulo
animum occuparat".

Второе (неудачное) представление было на похоронах Аэмилия Павла в 160 г. до н.э. *Нес.*
prol. ii. 38,

'Refero denuo.
Primo actu placeo. Quom interea rumor venit
datum iri gladiatores, populus convolat,
tumultuantur clamant pugnant de loco:
ego interea meum non potui tutari locum.

Ср. *Phorm.* prol. 31,

"Ne simili utamur fortuna, atque usi sumus
quom per tumultum noster grex motus locost.

Первый пролог был написан для второго представления, второй (произнесенный актером Амбивием) - для третьего, также в 160 г. до н.э. Дидаскалия гласит: "Incipit Terenti Hecyra. Acta ludis Megalensib. S. Iulio Caesare Cn. Cornelio Dolabella aedilib. curulib. Egit L. Ambivius Turpio. Modos fecit Flaccus Claudii. Tibis paribus tota. Graeca *Apollodoru*. Facta v. Cn. Octavio T. Manlio cos. Relata est L. Aemelio Paulo ludis funeralib. Non est placita. Tertio relata est Q. Fulvio L. Marcio aedilib. curulib."

6. *Адельфой* основан на Ἀδελφοί Менандра с добавлением сцены из Συναποθνήσκοντες Дифила. *Adelph.* prol. 6,

Synapothnescontes Diphili comoediast;
eam Commorientis Plautus fecit fabulam.
In Graeca adulescens est, qui lenoni eripit
meretricem in prima fabula: eum Plautus locum
reliquit integrum; eum hic locum sumpsit sibi
in Adelphos, verbum de verbo expressum extulit".

О том, что это было первое исполнение, свидетельствует *novam* в л. 12. Партия из "Дифила" - акт ii, сцена 1. Пьеса была поставлена в 160 г. до н. э. на похоронах Л. Аэмилия Павла, о чем свидетельствует дидаскалия: "Incipit Terenti Adelphoe. Acta ludis funeralib. L. Aemelio Paulo. Fecere Q. Fabius Maxumus P. Cornelius Africanus. Egit L. Ambivius Turpio. Modos fecit Flaccus Claudii. Tibis Sarranis tota. Graeca Menandru. Facta vi. M. Cornelio Cethego L. Anicio Gallo cos.

Приведенный выше порядок в основном совпадает с цифрами, обозначающими порядок производства, как указано в дидаскалиях. Мы должны, однако, предположить, что первое представление *Гециры* осталось незамеченным, и должны отдать второе место (вместо третьего) *Н.Т.*, с разделом MSS., и третье место *Eun.* с Donatus против MSS.

Прологи - Теренций использует их как оружие против своих врагов, главным из которых был Лусций Ланувин (см. [под его именем](#)), нападавший на Теренция за "загрязнение" (contaminatio) и отсутствие духа в его пьесах. Ср. *Н.Т.* prol. 17,

"Multas contaminasse Graecas, dum facit
paucas Latinas";

Phorm. prol. 5,

"tenui esse oratione et scriptura levi".

Теренций неоднократно оправдывает свое использование "contaminatio". *H.T.* prol. 16,

'Nam quod rumores distulerunt malivoli,
multas contaminasse Graecas, dum facit
paucas Latinas: id esse factum hic non negat,
neque se pigere et deinde facturum autumat.
Habet bonorum exemplum, quo exemplo sibi
licere id facere quod illi fecerunt putat.

Ср. *Andria*, prol. 15-21; *Adelph.* prol. 1-14; *Eun.* prol. 31-3. Лусций также нападал на него за то, что он не придерживался более тщательно своих греческих оригиналов, несмотря на то, что в целом Теренций переводил с них близко к тексту. Ср. *Adelph.* prol. 10-11, процитированные выше. Произведение считалось новым, если оно ранее не было представлено римской аудитории. Таким образом, Теренций оправдывает свою оригинальность в *Adelph.* prol. 6-14, или оправдывается тем, что не знал, что произведение уже использовалось ранее: *Eun.* prol. 19-34.

Амбивий был главным действующим лицом всех пьес. Он говорит в прологе *H.T.* и во втором прологе *Нес.* Он называет себя *senex*, ср. *H.T.* prol. 1. О его популярности см. *Нес.* prol. ii. 55,

"Mea causa causam accipite et date silentium".

Музыку исполнил Флакк, раб Клавдия. Инструменталистом, вероятно, был сам композитор. Упоминаются четыре вида флейт, которые он использовал: *tibiae pares, impares, sarranae* и *duae dextrae* (см. прим. к с. 45). Действие всех пьес происходит в Афинах. Хор отсутствует. Форма пьес тесно связана с греческой. Более половины стихов - ямбические сенарии, следующие по распространенности - трох. септен. и ямб. октон. Они используются в диалогах. Трохаические октонарии используются в лирических частях, другие лирические метры встречаются редко, а анапестический метр не используется. Короткие строки встречаются также в середине лирических произведений или в конце диалогов. *Andr.* 605,

'Sed eccum video ipsum: occidi'.

Одиночные слова иногда стоят во главе лирического произведения, как *Phorm.* 485 "Dorio", которое составляет строку.

Различные виды сцен находятся в тех же условиях, что и у Плавта. У нас есть (1) сцены, снабженные музыкой, вероятно, представленные в MSS. под названием C (Canticum). (2) Сцены, исполняемые как речитатив, с музыкальным сопровождением, в MSS. обозначенные М.М.С. (возможно, для "Modi Mutati Cantici"). (3) Сцены в сенариях, без музыки, в MSS, обозначенные DV (Diverbium). Деление на сцены очень древнее; но деление на акты, хотя и существовало во времена Теренция (ср. *Нес.* prol. 39, "primo actu placeo"), не отмечено в MSS.

Имена персонажей - Теренций использует только греческие имена, которые часто соответствуют характеру людей и многие из которых повторяются в разных пьесах. Ср. Памфил и Гликерий, любовники в "Андрах"; Хремес (χρέμτομα, "кашель"), старик, в "Андрах", *H.T.*, *Phorm.*; Крито (κρίτω, "судья"), для старика, в *Andr.*, *Phorm.*; Сосия (σούζειν), для

вольноотпущенника, в *Andr.*, *Нес.* Также имена рабов: Давус (Δῶρος, "дакийский"), Дромо, Гета, Сир, все в нескольких пьесах.

Аргументы, состоящие из двенадцати сенариев каждый, были составлены К. Сульпицием Аполлинарием во втором веке нашей эры.

Просодия... Об отклонениях от более позднего употребления см. в разделе "Плавт". Теренций, конечно, более регулярный в этом отношении, чем Плавт.

Мнения о Теренции. - К приведенным выше можно добавить следующие:

Gell. vi. 14, 6, "Exempla in Latina lingua M. Varro esse dicit ubertatis Pacuvium, gracilitatis Lucilium, mediocritatis Terentium"[21].

Sueton. vit. Ter. p. 34, "Cicero in Limone hactenus laudat,

"Tu quoque, qui solus lecto sermone, Terenti,
conversum expressumque Latina voce Menandrum
in medium nobis sedatis motibus effers,
quiddam come loquens atque omnia dulcia miscens";

п. К. Цезаря,

"Tu quoque, tu in summis, o dimidiate Menander,
poneris, et merito, puri sermonis amator.
Lenibus atque utinam scriptis adiuncta foret vis,
comica ut aequato virtus polleret honore
cum Graecis, neve hac despectus parte iaceres.
Unum hoc maceror ac doleo tibi desse, Terenti."

РАННИЕ ВТОРОСТЕПЕННЫЕ АВТОРЫ.

(а) ПОЭТЫ:

Поэтическими современниками Теренция были:

1. *Титиний*, первый автор *тогат*; сохранилось пятнадцать названий и около ста восьмидесяти строк фрагментов. Вероятно, он начал писать после смерти Теренция.

2. *Секст Турпилий* - до нас дошли названия тринадцати его *паллиатов*, шесть из которых, вероятно, взяты из Менандра. Он умер до 103 г. до н. э., вероятно, около восьмидесяти лет.

Иероним г. 1914 = 103 г. до н. э., "Turpilius comicus senex admodum Sinuessae moritur".

3. *Ювенций*, *Валерий* и *Ватроний* написали *паллиаты*; *П. Лициний Тегула* - гимн Юноне, 200 г. до н. э. (Liv. xxxi. 12); *К. Фабий Лабео* (ок. 183 г. до н. э.) и *М. Попиллий Лаенас* (ок. 173 г.) были поэтами.

(b) ПИСАТЕЛИ ПРОЗЫ:

Фабий Пиктор был самым ранним римским историком: Liv. i. 44, 2, "scriptorum antiquissimus Fabius Pictor". Родственник К. Фабия Максима Кунктатора (Plut. Fab. Max. 18), он участвовал в войне с цизальпинскими галлами в 225 г. до н. э. (Eutropius, iii. 5), а после битвы при Каннах был послан сенатом с миссией к оракулу в Дельфах (Liv. xxii. 57, 5).

Фабий написал на греческом языке отчет о Второй Пунической войне, к которому приложил очерк истории Рима от его основания: Liv. xxii. 7, 4, "Fabium aequalem temporibus huiusce belli potissimum auctorem habui". Существовала также латинская версия, сделанная либо Фабием Пиктором, либо его однофамильцем (Gell. v. 4, 3).

Эту же тему рассматривает Л. Цинций Алимент, который был претором до 210 г. (Liv. xxvi. 23, i) и принимал активное участие в войне в Сицилии в течение следующих двух лет (Liv. xxvii. 7, 12 и вся эта книга). Он был взят в плен Ганнибалом и беседовал с ним: Liv. xxi. 38, 3, "L. Cincius Alimentus, qui captum se ab Hannibale scribit, maxime auctor moveet ...".

И Фабий, и Цинций писали по-гречески, и оба давали беглый обзор более ранней истории: Dion. Hal. i. 6, "Ρωμαίων ὅσοι τὰ παλαιὰ ἔργα τῆς πόλεως Ἑλληνικῇ διαλέκτῳ συνέγραψαν, ὧν εἰσι πρεσβύτατοι Κόϊντος τε Φάβιος καὶ Λεύκιος Κίγκιος ... τοῦτων δὲ τῶν ἀνδρῶν ἑκάτερος οἷος μὲν αὐτὸς ἔργοις παρεγένετο, διὰ τὴν ἐμπειρίαν ἀκριβῶς ἀνέγραψε, τὰ δὲ ἀρχαῖα τὰ μετὰ τὴν κτίσιν τῆς πόλεως γενόμενα κεφαλαιωδῶς ἐπέδραμεν.

CATO.

М. Порций Катон, цензор (234-149 гг. до н. э.), родившийся в Тускулуме из крестьянского рода, был одним из самых выдающихся деятелей своего времени. Лучшее изложение его военной и политической карьеры, включая его продвижение к консульству (195 г. до н. э.) и цензуре (184 г. до н. э.), а также его экономические и социальные реформы, читатель может найти в Mommsen, R.H., vol. ii. *passim*.

Катон был основателем латинской прозы и главным противником преувеличенного эллинизма, который проникал в римскую жизнь и литературу (ср. его собственные слова, процитированные Плинием, N.H. xxix. 14, "Quandoque ista gens suas litteras dabit, omnia corrumpet"); но даже в нем заметны следы греческого влияния. Катон представлен сейчас только (1) его трактатом *De Agri Cultura*, самым ранним из сохранившихся произведений латинской прозы, в котором, помимо наставлений для земледельцев, рассматриваются вопросы домоводства, кулинарии и медицины.

(2) Его великим произведением были "*Истоки*", самая ранняя история в латинской прозе, содержание которой перечисляет Непос, Катон, 3, 3: "Senex historias scribere instituit. Earum sunt libri vii. Primus continet res gestas regum populi Romani, secundus et tertius unde quaeque civitas orta sit Italica (ob quam rem omnes Origines videtur appellasse); in quarto autem bellum Poenicum est primum, in quinto secundum. Atque haec omnia capitulatim sunt dicta. Reliqua quoque bella pari modo persecutus est usque ad praetoram Ser. Galbae, qui diripuit Lusitanos (B.C. 151). Atque horum bellorum duces non nominavit, sed sine nominibus res notavit.[22] In eisdem exposuit quae in Italia Hispanisque aut fierent aut viderentur admiranda: in quibus multa industria et diligentia comparet, nulla doctrina.

А. Борманн (*M. Porcii Catonis Originum Libri vii.*, Brandenburg 1858, p. 38) попытался доказать, что принцип деления был географическим, а история появилась лишь случайно, в связи с сокращением провинций; но поскольку Непос писал выдающемуся авторитету в области древностей, его мнение, скорее всего, верно. Период между царями и Пуническими войнами был опущен Катонем, вероятно, из-за недостатка источников.

Название *Origines* не указывает на объем работы, которая в основном была посвящена всеобщей истории; вероятно, оно было взято, как предполагает Непос, из содержания книг ii. и iii., которые, по-видимому, были наиболее новой и ценной частью этого начинания.

(Иордан, однако, считает, что "Origines" эквивалентно не греческому κτίσεις, а "res Romanae ab origine repetitae").

(3) *Praecepta ad Filium* - общее название дидактического труда, содержащего правила по медицине, земледелию и риторике (например, "Rem tene, verba sequentur"). Ср. Quint. iii. 1, 19, "Romanorum primus, quantum ego quidem sciam, condidit aliqua in hanc materiam (rhetoric) M. Cato ille Censorius.

(4) *Речи*. Фрагменты восьмидесяти речей из примерно двухсот тридцати собраны Иорданом. Они почти поровну делятся на судебные и совещательные речи: ни одна из них не датируется ранее 195 г. до н.э. Катон включил некоторые из них в *Origines*, например, "За родосцев" (Gell. vi. 3, 7) и "Против Гальбы" (Cic. Brut. 89).

Катону приписываются сочинения по гражданскому праву, и мы слышим также о ἀποφθέγματα (Cic. de Off. i. 104), *Liber de re militari* (Gell. vi. 4, 5) и *Carmen de moribus* (Gell. xi. 2, 2).

АКЦИУС.

(1) ЖИЗНЬ.

Формы Accius и Attius встречаются на надписях, например, из Пизаурума; но в MSS Нония Марцелла, который часто цитирует Accius и тщательно следит за своими формами, всегда встречается "Accius", и обычно в MSS других авторов.

L. Акций родился в 170 г. до н. э. в Пизауруме (из Плиния, *N.H.* vii. 128, "Attio Pisaurense").

Иероним г. Abr. 1878 = 139 г. до н. э., 'L. Accius tragoediarum scriptor clarus habetur, natus Mancino et Serrano coss. (B.C. 170) parentibus libertinis et seni iam Pacuvio Tarenti sua scripta recitavit. A quo et fundus Accianus iuxta Pisaurum dicitur, quia illuc inter colonos fuerat ex urbe deductus.

Последнее утверждение должно относиться к отцу Акция, поскольку колония Пизаурум была основана в 184 г. до н.э. Хронология Иеронима подтверждается

Cic. Brut. 229, "Accius isdem aedilibus (B.C. 140) ait se et Pacuvium docuisse fabulam, cum ille lxxx., ipse xxx. annos natus esset.

О дружбе и влиянии Акция на ведущих людей свидетельствует Cic. pro Arch. 27, 'D. Brutus, summus vir et imperator (cons. B.C. 138) Acci amicissimi sui carminibus templorum ac monumentorum aditus exornavit suorum.

Auct. ad Herenn. i. 24, "Mimus quidam nominatim Accium poetam compellavit in scaena. Cum eo Accius iniuriarum egit"; ii. 19, "P. Mucius eum qui L. Accium poetam nominaverat condemnavit.

Вышеприведенное свидетельствует о его самосознании; ср. также Pliny *N.H.* xxxiv. 19, "Notatum ab auctoribus et L. Accium poetam in Camenarum aede maxima forma statuam sibi posuisse, cum brevis admodum fuisset.

О дружбе Акция с Пакувием см. с. 35. Акций, должно быть, дожил до 86 г. до н. э., поскольку Цицерон (родился в 106 г. до н. э.) беседовал с ним на литературные темы.

Cic. Brut. 107, 'D. Brutus M. filius, ut ex familiari eius L. Accio poeta sum audire solitus.

Его "Терей" был написан в 104 г. до н. э., как видно из

Cic. *Phil.* i. 36 (44 г. до н. э.), "Nisi forte Accio tum plaudi et sexagesimo post anno palmam dari, non Bruto, putabatis".

(2) СЛОВА.

1. *Трагедии*. Сохранились названия около сорока пяти пьес и около семисот строк фрагментов. Во фрагментах прослеживается подражание Эсхилу, а также Софоклу и Еврипиду.

2. *Претексты* - *Энеада* или *Деций*, а также *Брут*. *Деций* рассказывал о самопожертвовании П. Деция Муса в Сентинуме, 295 г. до н. э. Ср. l. 15, "Patrio exemplo et me dicabo atque animam devoro (= devovero) hostibus". *Брут* рассказывает о свержении Тарквиния Суперба и установлении консульства.

3. *Дидаскалика*", по меньшей мере в девяти книгах, история греческой и латинской поэзии, с особым вниманием к драме. Немногочисленные фрагменты в основном написаны сотадийским метром. Ср. Gell. vi. 9, 16, "L. Accius in Sotadicorum libro I.

4. *Pragmaticon libri* (в трохаических тетраметрах) на литературные темы.

5. *Praxidica*, о сельском хозяйстве. Две строки о пахоте цитируются из "liber parergon", i., но нет уверенности, что это самостоятельное произведение.

6. *Annales*, в гекзаметрах.

7. Произведение в сатурналиях.

Акий уделял внимание языковым моментам. Ср. Quint. i. 7, 14: "Semivocales geminare diu non fuit usitatissimi moris, atque e contrario usque ad Accium et ultra porrectas syllabas geminis, ut dixi, vocalibus scripserunt.

Акий, подобно Эннию и Пакувию, нападает на суеверия. Ср. лл. 169-70,

"Nil credo auguribus, qui auris verbis divitant
alienas, suas ut auro locupletent domos".

О том, что Вергилий подражал Акисию, говорит Макроб. vi. 1, 58, который сравнивает, например, l. 156,

'Virtuti sis par, dispar fortunis patris,'

и *Aen.* xii. 435-6,

'Disce, puer, virtutem ex me verumque laborem,
fortunam ex aliis".

Мнения об Акисии. Можно привести несколько из них. Cic. *pro Sest.* 120, "Summi poetae ingenium". Овидий. *Am.* i. 15, 19,

'Animosi Accius oris'.

Ср. также Quint. x. 1, 97; Тас. *Dial.* 20; и Hor. *Ep.* ii. 1, 55 (см. "Pacuvius", [p. 37](#)).

Из прозаиков, современных Акисию, наиболее важными были анналисты Л. Кассий Гемина и Л. Кальпурний Пизон Фруги, ораторы Тий и К. Гракх, их оппонент К. Фанний, а также М. Аэмилий Скаурус, принцепс сената, который также написал автобиографию (Cic. *Brut.* 112). Л. Коэлий Антипатр написал историю Второй Пунической войны в семи книгах,

воспользовавшись Силеном, чей рассказ был благоприятен для карфагенян (Cic. *de Div.* i. 49). Его сильной стороной был стиль (Cic. *de Or.* ii. 53); при всей своей кропотливости он был склонен к преувеличениям (Liv. xxvii. 27, 12; xxix, 25, 3).

ЛУЦИЛИЙ.

(1) ЖИЗНЬ.

С. Даты жизни Луцилия указаны Иеронимом как 148-103 гг. до н. э.

г. 1869 = 148 г. до н. э., "Lucilius poeta nascitur".

yr. Abr. 1914 = В.С. 103, 'C. Lucilius satirarum scriptor Neapoli moritur, ac publico funere effertur anno aetatis xlvī.

Если извещение Иеронима верно, то Луцилию было бы всего тринадцать лет во время Нумантинской войны (134 г. до н. э.), в которой он участвовал.

Velleius ii. 9, 4, "Celebre et Lucili nomen fuit qui sub P. Africano Numantino bello eques militaverat.

Вероятно, Иероним перепутал консулов 180 г. до н. э., А. Постумия Альбина и К. Кальпурния Пизона, с консулами 148 г. до н. э., Сп. Постумий Альбин и Л. Кальпурний Пизон, и что Луцилий родился в 180 г. до н.э. У Луцилия нет никаких упоминаний о событиях после 103 г. до н. э., так что Иероним может быть прав, называя этот год годом его смерти. В Hor. *Sat.* ii. 1, 34, Луцилий назван *selex*, что свидетельствует о его долгой жизни.

Луцилий родился в Суэссе в Кампании. Он был *эква* и приходился двоюродным дядей Помпею. Juv. 1, 19,

"Cur tamen hoc potius libeat decurrere campo,
per quem magnus equos Aurunca flexit alumnus,
si vacat ac placidi rationem admittitis, edam.

Porphyr. ad Hor. *Sat.* ii. 1, 75, "infra Lucili censum": Constat enim Lucilium avunculum maiorem Pompei fuisse: etenim avia Pompei Lucilii soror fuerat.

Velleius ii. 29, 2: "Fuit [Cn. Pompeius] genitus matre Lucilia, stirpis senatoriae. Эта Луцилия была племянницей Луцилия, а ее отец, брат Луцилия, был сенатором.

Луцилий был очень близок с Африканом Младшим и Лаэлием и прославил их в своих произведениях. Hor. *Sat.* ii. 1, 71,

"Quin ubi se a volgo et scaena in secreta remorant
virtus Scipiadae et mitis sapientia Laeli,
nugari cum illo et discincti ludere, donec
decoqueretur olus, soliti".

Schol. Cruq. *ad loc.*, "Scipio Africanus et Laelius feruntur tam fuisse familiares et amici Lucilio, ut quodam tempore Laelio circum lectos triclinii fugienti Lucilius superveniens eum obtorta mappa quasi feriturus sequeretur.

Hor. *Sat.* ii. 1, 16,

'Attamen et iustum poteras et scribere fortem,
Scipiadam ut sapiens Lucilius.

Lucil. Sat. xxx. 5 (о Сципионе),

"Sicubi ad auris
fama tuam pugnam clarans adlata dicasset".

Такой тесной связи не могло быть, если бы Луцилию, как предполагает Иероним, было всего девятнадцать лет на момент смерти Сципиона в 129 г. до н.э.

Существует множество упоминаний о нападениях Луцилия на государственных деятелей. Ср. Hor. Sat. ii. 1, 62,

"Quid? cum est Lucilius ausus
primus in hunc operis componere carmina morem,
detrahere et pellem, nitidus qua quisque per ora
cederet, introrsum turpis, num Laelius et qui
duxit ab oppressa meritum Carthagine nomen
ingenio offensi aut laeso doluere Metello
famosisque Lupo cooperto versibus? atqui
primores populi arripuit populumque tributim,
scilicet uni aequus virtuti atque eius amicis.

Lucil. lib. incert., ll. 63-4, цитируется Cic. N.D. i. 64,

"Tubulus si Lucius umquam,
si Lupus aut Carbo, Neptuni filius,"

ut ait Lucilius, putasset esse deos, tam periurus aut tam impurus fuisset?".

Pers. 1, 114,

'Secuit Lucilius urbem,
te Lupe, te Muci, et genuinum fregit in illis.

Juv. 1, 165,

'Ense velut stricto quotiens Lucilius ardens
infremuit, rubet auditor cui frigida mens est
criminibus, tacita sudant praecordia culpa.

Saturae. - Всего было тридцать книг, кем они были написаны, неизвестно. Сохранились фрагменты всех книг, кроме xxi. и xxiv. (и, возможно, xxiii. и xxv.). Книги i.-xx. и xxx. написаны гекзаметрами; xxii. - элегиями; xxvi.-xxvii. - трохаическими септенариями; а следующие две - трохаическими септенариями, ямбическими септенариями и гекзаметрами. Книги xxvi.-xxix. были опубликованы первыми, затем книга xxx. В книге xxvi. Луцилий излагает свои взгляды на жизнь, свои поэтические принципы, то, что побудило его писать сатиру, и т. д. Ср. л. 3,

'Nunc itidem populum aucupamur istis cum scriptoribus'.

Строки 7-20 содержат разговор между Луцилием и его другом, который хочет, чтобы он занялся общественной жизнью. Ср. лл. 16-7,

"Publicanu" vero ut Asiae fiam scripturarius
pro Lucilio, id ego nolo, et uno hoc non muto omnia".

В произведении можно выделить два раздела: (1) Книги i.-xxi. (к которым могут быть добавлены xxii.-xxv.) в гекзаметрах; эти книги Варро называет одним сборником, *L.L. v. 17.* (2) Книги xxvi.-xxx. в различных метрах.

Даты составления - Hor. Sat. ii. 1, 62-70 (цитировано выше), показывает, что Луцилий напал на Лупуса и Метелла, когда Сципион и Лаэлий были еще живы, т.е. не после 129 г. до н.э.; xxvi., ll. 88-9, в которой Луцилий насмехается над браком,

"Homines ipsi hanc sibi molestiam ultro atque aerumnam offerunt.
Ducunt uxores, producunt, quibus haec faveant, liberos,

может иметь особое отношение к попыткам Метелла в его цензуре (131 г. до н. э.) поощрить ее. Если это так, то книги xxvi.-xxx. были написаны около 131-129 гг. до н. э. Книга i. была написана после смерти Карнеада в 129 г. до н. э. (ср. л. 12, "nec si Carneaden ipsum Orcu' remittat") и, вероятно, вскоре после смерти Лупуса, над которым боги изображены как сидящие на суде.

Serv. ad Aen. x. 104, "Totus hic locus de primo Lucili translatus est libro; ubi inducuntur di habere concilium et agere primo de interitu Lupi cuiusdam ducis in re publica, postea sententias dicere.

В 126 г. до н. э. Луцилий, вероятно, вместе с другими *перегринами* был изгнан по закону М. Юния Пенна, триб. пл. того же года. Вероятно, он вернулся в 124 г. до н. э., когда закон был отменен К. Гракхом. Книга xi. была написана после осуждения Л. Опимия в 110 г. до н.э. Cf. ll. 19-21,

"Quintus Opimius ille, Iugurtini pater huius,
et formosus homo fuit et famosus, utrumque
primo adulescens, posterius dat rectius sese".

Тематика сатир была очень разнообразной. Помимо личной сатиры, мы имеем (1) этическую критику, как высмеивание философов и нападки на роскошь.

Lib. incert. ll. 134-5 (подражание Hor. Sat. i. 3, 132 sqq.; Ep. i. 1, 106-8),

"Nondum etiam, qui haec omnia habebit,
formosus, dives, liber, rex solu' feretur?".

iv. 4-6 (ср. Hor. Sat. ii. 2, 46-8),

'O Publi, o gurges, Galloni: es homo miser, inquit,
cenasti in vita numquam bene, cum omnia in ista
consumis squilla atque acupensere cum in decimano.

(2) Путешествия, как рассказ о путешествии к Сицилийскому проливу, подражаемый Hor. Sat. i. 5.

(3) Литературная критика. Луцилий высмеивает строку Энния,

"Sparsis hastis longis campus splendet et horret,

согласно Сервию ad Aen. xi. 601: "Est versus Ennianus vituperatus a Lucilio dicente per irrisionem eum debuisse dicere "horret et alget."". Еврипид критикуется в xxix., frag. 9. Также рассматриваются вопросы орфографии и т. п., ср. ix. 11,

'Iam puerei venere. E postremum facito atque i,
ut pueri plures fiant. I si faci' solum,
pupilli, pueri, Lucili hoc uniu' fiet."[\[23\]](#)

Можно отметить и некоторые другие моменты:

(1) Он обращается к большому кругу читателей, ххix. 99,

'Persium non curo legere: Laelium Decimum volo".

Ср. Cic. *de Or.* ii. 25, "Hic [Persius] fuit enim, ut noramus, omnium fere nostrorum hominum doctissimus: "Laelium Decimum volo", quem cognovimus virum bonum et non inlitteratum sed nihil ad Persium".

(2) Для его самооценки из. ххvi. 16, (цитируется выше). Также ххх. 1,

'Quoi sua conmittunt mortali claustra Camenae'.

(3) Он часто смешивает греческие слова с латинскими. Ср. ст. 12,

"Hoc nolueris et debueris te
si minu' delectat, quod τεχνίον Eisocratiumst
ληρωδεςque totum ac συμμειρακιδες,
non operam perdo".

(4) За его небрежность в отношении стиля. Hor. *Sat.* i. 4, 9,

'In hora saepe ducentos,
ut magnum, versus dictabat, stans pede in uno:
cum fluere lutulentus, erat quod tollere velles;
garrulus atque piger scribendi ferre laborem,
scribendi recte; nam ut multum, nil moror".

О влиянии Луцилия на других поэтов см. выше; также в разделе "Персий", [с. 262](#). Мнение Горация о Луцилии см. выше; также *Sat.* i. 4; i. 10; ii. 1.

Ср. Quint. x. 1, 93: "Satira quidem tota nostra est, in qua primus insignem laudem adeptus Lucilius quosdam ita deditos sibi adhuc habet amatores, ut eum non eiusdem modo operis auctoribus sed omnibus poetis praeferre non dubitent. Ego quantum ab illis tantum ab Horatio dissentio, qui Lucilium "fluere lutulentum" et "esse aliquid, quod tollere possis" putat. Nam eruditio in eo mira et libertas atque inde acerbitas et abundantia salis.

АТТА И АФРАНИЙ.

Авторами *тогатэ* были Атта и Афраний.

Sueton. p. 15 R., "Togatas tabernarias in scaenam dataverunt praecipue duo, L. Afranius et T. Quintius.

Т. Квинтий Атта умер до 77 г. до н. э., согласно Иерониму мл. Abr. 1940, 'T. Quintius Atta, scriptor togatarum, Romae moritur".

Сохранилось одиннадцать названий и около двадцати строк фрагментов. Гораций упоминает Атту в *Ep. ii. 1, 79 sqq*,

"Recte necne crocum floresque perambulet Attae
fabula si dubitem, clament periisse pudorem
cuncti paene patres, ea cum reprehendere coner
quae gravis Aesopus, quae doctus Roscius egit.

L. Афраний родился, вероятно, между 154 и 144 гг. до н.э. Он был главным автором *morum* (Quint. x. 1, 100, "Togatis excellit Afranius"), а также оратором.

Cic. *Brut.* 167, "L. Afranius poeta, homo perargutus, in fabulis quidem etiam ut scitis disertus".

Сохранилось сорок два названия (с латинскими именами) и более четырехсот строк фрагментов. В пьесах показан римский антураж и описана низкая жизнь, особенно провинциальных городов. Ср. название *Brundusinae*, также л. 136,

"Ubi hinc Moschis, quaeso, habet, meretrix Neapolitis?".

Афраний подражал Менандру и, возможно, Теренцию.

Hor. *Ep. ii. 1, 57*,

'Dicitur Afrani toga convenisse Menandro'.

Macrob. *Saturn.* vi. 1, 4, "Afranius togatarum scriptor in ea togata, quae Compitalia inscribitur, non inverecunde respondens arguentibus, quod plura sumpsisset a Menandro,

"Fateor" inquit "sumpsi non ab illo modo,
sed ut quisque habuit conveniret quod mihi,
quod me non posse melius facere credidi
etiam a Latino" (ll. 25-8).

Sueton. *vit. Ter.* p. 33 R., "Terentium Afranius omnibus comicis praefert".

МИНОРНЫЕ ПОЭТЫ:

(а) Поэты, следующие сразу за Афранием, включают

(1) Хостий - возможно, он был дедом Синтии (Хостии), любовницы Проперция. Prop. iv. 20, 7,

"Est tibi forma potens; sunt castae Palladis artes,
splendidaque a docto fama refulget avo.

Сохранилось девять строк из его эпической поэмы *Bellum Histricum*, которая, вероятно, была посвящена войне 125 г. до н. э. Frag. 5 (Bährens),

"Non si mihi linguae
centum atque ora sient totidem vocesque liquatae".

взят из *Il. ii. 489* и подражает Verg. *Aen. vi. 625* (как замечает Макроб. *Saturn.* vi. 3, 6).

(2) Авторы эпиграмм - Помпилий, Валерий Эдитус, Порций Лициний и К. Лутаций Катул (кон. 102 г. до н. э.).

(3) К. Валерий Соран писал стихи по филологии и археологии.

(4) Волкаций Седигит писал стихи по истории литературы до времени создания *фабулы Паллиата*. Он написал *индексы* Плавта (Gell. iii. 3, 1) и работу *De Poetis*, которая включала его канон о комических поэтах (Gell. xv. 24).

Caecilio palmam Statio do mimico.
Plautus secundus facile exuperat ceteros.
Dein Naevius, qui fervet, pretio in tertio.
Si erit, quod quarto detur, dabitur Licinio.
Post insequi Licinium facio Atilium.
In sexto consequetur hos Terentius,
Turpilius septimum, Trabea octavum optinet,
nono loco esse facile facio Luscium.
Decimum addo causa antiquitatis Ennium.

(b) Следующие поэты писали во времена молодости Цицерона, 106-84 гг. до н.э:

(1) Кн. Матий, автор "*Мимиамбу*" и перевода "*Илиады*". Примером последнего является Frag. I (Bährens) = Il. i. 56,

"Corpora Graiorum maerebat mandier igni".

(2) Лаэвий, автор "*Эротопегнии*", лирического характера. Porphy. ad Hor. Od. iii. 1, 2:
"Romanis utique non prius audita, quamvis Laevius lyrica ante Horatium scripserit; sed videntur illa non Graecorum lege ad lyricum characterem exacta."

Сохранилось около шестидесяти строк. Гелл. xix. 7 говорит о любопытном словарном запасе Лаэвия и приводит примеры *oblittera* для *oblitterata*; *trisaeclesenex*, *dulciorelocus* и т. д.

(3) А. Фурий из Антиума. Сохранилось только шесть строк.

(4) К. Юлий Цезарь Страбон, трагический писатель и оратор.

(5) Суий. Его произведения: (a) *Моретум*, идиллия; (b) *Пуллий*, о разведении птиц; (c) *Нидус*; (d) эпическая поэма "*Анналы*".

(6) Авторы *фабулы "Ателлана"*; [24] Новий и Л. Помпоний (Bononiensis). Fronto p. 62 (ed. Naber), "Elegantis Novium et Pomponium et id genus in verbis rusticanis et iocularibus ac ridiculariis."

От Новиуса сохранилось сорок три титула и более ста строк, а от Помпония - около семидесяти титулов и двести строк. Как видно из названий, сохранились известные персонажи *фабулы "Ателлана"*. Ср. *Duo Dosseni*, *Maccus Cora* у Новиуса; *Bucco Adoptatus*, *Maccus Miles*, *Maccus Sequester*, *Maccus Virgo* у Помпония.

ПРОЗАИКИ ТОГО ЖЕ ПЕРИОДА:

Л. Корнелий Сисенна (претор 78 г. до н. э.), автор "*Истории* социальных и гражданских войн" (Vell. Pat. ii. 9). Цицерон считал его выше своих предшественников, но детским (*Brut.* 228, *De Leg.* i. 7), а Саллюст отмечает его недостаток откровенности в разговоре о карьере Суллы (*Iug.* 95). Он избегал фрагментарного и беспорядочного изложения событий; ср. его собственные слова, цитируемые Gell. xii. 15, 2: "Nos una aestate in Asia et Graecia gesta litteris idcirco continentia mandavimus, ne vellicatim aut saltuatim scribendo lectorum animos impediremus. О его переводе Μιλήσιακά Аристида упоминает Овидий, *Tr.* ii. 443.

Современниками Сисенны были *Клавдий Квадригарий* и *Валерий Антиас*, чье повествование было окрашено пристрастием к Валериям и Сципиону Африканскому (см. раздел "Ливий").

С. Лициний Мацер, отец поэта Кальва, был одним из источников Ливия для ранней истории. Дион. Hal. (vi. 11 и vii. 1) жалуется на его небрежность и слабость хронологии. Он утверждает, что пользовался оригинальными источниками, например, *libri lintei*, списками магистратов, написанными на льне. Он был убежденным демократом, и, по мнению Моммзена (*R.H.* iv., p. 602), использовал авторитеты в поддержку своих политических взглядов.

Сулла написал мемуары о своей жизни (Plut. *Lucull.* 1), а *Лукулл* составил на греческом языке историю Марсианской войны (там же).

ГЛАВА II

ЭПОХА ЦИЦЕРОНОВ.

ЦИЦЕРОН.

(1) ЖИЗНЬ.

М. Туллий Цицерон, сын римского рыцаря, родился в Арпинуме 3 января 106 г. до н.э. Jerome yr. Abr. 1911, 'M. Tullius Cicero Arpini nascitur matre Helvia, patre equestris ordinis ex regio Volscorum genere. Cic. *ad Att.* xiii. 42, 3, "Diem meum scis esse iii. Non. Ian.

О своем образовании он рассказывает в *Brut.* 306 sqq. В 89 г. до н. э. он изучал гражданское право у К. Скаэвола Авгура, а затем у понтифика того же имени (*de Am.* 1). В 88 г. до н. э. он изучал философию у Филона Академика и риторику у Моло Родосского. Диалектикой он занимался у стоика Дiodота, который жил и умер в доме Цицерона (87-5 гг. до н. э.). Другими учителями Цицерона были поэт Архий (*pro Arch.* 1), оратор Антоний (*de Or.* ii. 3), актеры Росций и Эзоп (Plut. *Cic.* 5), ритор М. Антоний Гнифо (Sueton. *Gramm.* 7), философы Фаэдр и Зенон.

Заслужив репутацию адвоката защитой Квинкция и Росция Америкского, он посетил Азию, чтобы поправить здоровье и усовершенствовать свой ораторский стиль. По пути на Восток он задержался на полгода в Афинах, где возобновил свои философские занятия под руководством Антиоха Академика. В Азии он посещал ведущих раторов, особенно своего старого учителя Моло на Родосе, который старался умерить пылкость его манеры. На Родосе он также познакомился с известным стоиком Посидонием (*de Fin.* i. 6). После двухлетнего отсутствия он вернулся в Рим в 77 году до н. э. и вскоре после этого женился на Теренции.

Цицерон, участвовавший в Социальной войне 89 г. до н. э. (*Phil.* xii. 27), начал свою официальную карьеру в 75 г. в качестве квестора округа Лилибея на Сицилии, где завоевал золотые отзывы всех классов (*pro Planc.* 64). Он возглавлял голосование на выборах эдилов в 69 г. и преторов в 66 г. (*in Pis.* 2); в качестве претора он председательствовал в суде по рассмотрению дел о *репетундах* (*pro Clu.* 147). Его кандидатура на пост консула 63 г. была выдвинута еще в июле 65 г. (*ad Att.* i. 1, 1); он был возвращен вместе с К. Антонием в качестве своего коллеги (*in Pis.* 3). Его заслуги перед государством в 63 году при подавлении заговора катилинов не нуждаются в подробном описании: его ораторская деятельность в том году была очень велика, и он издал закон против неправомерного влияния кандидатов, "Lex Tullia de ambitu" (*in Vat.* 37). Он отказался от своего права на провинцию, позволив Метеллу Целеру взять Галлию.

В 58 году враждебность П. Клодия привела к изгнанию Цицерона на том основании, что он предал смерти без суда заговорщиков-катилинистов. Сначала он поселился в Вибо, в Лукании, а затем переехал в Сицилию, Фурии, Тарентум, Брундизий, Диррахий, Фессалоники и Афины. В Диррахии он прожил с ноября 58 года по август 57 года, когда после нескольких безуспешных попыток его друзья был принят закон о его отзыве.

В 53 году он был избран авгуром вместо младшего Красса (Plut. *Cic.* 36), а два года спустя был назначен проконсулом Киликии, согласно новому порядку, предусматривавшему пятилетний перерыв между должностью в Риме и управлением провинцией. Там он вел мелкую войну с горцами и захватил крепость Пинденисс (успех, за который сенат постановил *воздать должное*), заняв зиму судебными делами в городах. Его отсутствие в центре событий, хотя и длившееся всего год, было ему очень неприятно; ср. *ad Att.* v. 11, 1, "Ne provincia nobis prorogetur, per fortunas! dum ades, quidquid provideri potest, provide: non dici potest quam flagrem desiderio urbis, quam vix harum rerum insulsiatam feram. О его справедливом отношении к провинциалам см. *ad Att.* v. 21, 5.

В ноябре 50 года Цицерон вернулся в Италию, где обнаружил, что кризис неминуем, и окончательно переметнулся на сторону сенаторской партии. Он покинул Рим вместе с консулами и ведущими *оптиматами* и некоторое время управлял округом Капуя (*ad Fam.* xvi. 11, 3, "nos Capuam sumpsimus"). 7 июня 49 г. до н. э. он отправился вместе с Помпеем в Эпир, хотя далеко не с восторгом принял его руководство (*ad Fam.* vii. 3, 2, "mei facti poenituit... Nihil boni praeter causam"). Вожди партии смотрели на него с подозрением, и он не присутствовал в битве при Фарсале. После свержения Помпея он вернулся в Брундизий, а в 47 году Цезарь разрешил ему вернуться в Рим (*ad Fam.* xiv. 23). Свой образ жизни в это время он описывает так (*ad Fam.* ix. 20, 3): "Ubi salutatio defluxit, litteris me involvo, aut scribo aut lego. Veniunt etiam qui me audiant quasi doctum hominem, quia paullo sum quam ipsi doctior.

В 46 году он развелся со своей женой Теренцией, на пренебрежение которой он жалуется, *ad Fam.* iv. 14, 3; и женился на Публилии, с которой расстался в следующем году. В 45 году он потерял свою единственную дочь Туллию, которая была трижды замужем; он пытался заглушить свое горе, вплотную занявшись литературным трудом, переезжая с виллы на виллу, и именно к этому периоду относится большинство его философских работ. В 44 году он снова появился в Риме и принял самое активное участие в процессах, последовавших за смертью Цезаря. С апреля по июль он провел на своих виллах (*ad Att.* xiv. *passim*), а затем решил посетить Афины, где учился его сын (родился в 65 г. до н. э.). 1 августа он достиг Сиракуз, но, узнав в Лейкопетре, что его присутствие требуется в Риме, отказался от своего плана путешествия и вернулся в город. Серией *филиппик* против Антония (44-3 гг.) завершается карьера Цицерона. В проскрипции, согласованной триумвирами, он был отмечен как одна из главных жертв. Фрагмент Ливия, цитируемый Сенекой, *Suas.* 6, 17, гласит, что он бежал сначала в Тускулум, затем в Формию, сел на корабль из Кайеты, но вернулся на сушу, воскликнув: "Moriar in patria saepe servata". По пути с берега на свою виллу он был убит отрядом солдат Антония, а его голова была доставлена в Рим и выставлена на Ростре. Дата убийства - 7 декабря 43 г. до н. э. (Тиро цитирует Тас. *Dial.* 17).

(2) РАБОТЫ.

(а) Речи.

1. Самая ранняя из сохранившихся речей - *Pro Quinctio*, произнесенная в 81 г. до н. э. (Gell. xv. 28, 3) в ходе судебного процесса о возврате имущества. Это было не первое выступление Цицерона в качестве адвоката: § 4, "quod mihi consuevit in ceteris causis esse adiumento".
2. В следующем году (ср. Gell. ibid.) Цицерон впервые выступил с речью по уголовному делу, защищая Секс. Росция из Америи по обвинению в отцеубийстве. Тем самым он подвергся риску вражды Суллы, но в то же время утвердил свою собственную позицию. *De Off.* ii. 51, "contra L. Sullae dominantis opes pro S. Roscio Amerino"; *Brut.* 312, "prima causa publica, pro Sex. Roscio dicta, tantum commendationis habuit, ut non ulla esset quae non digna nostro patrocínio videretur. В более поздние годы он критиковал "ювенильную избыточность" этой речи (*Orat.* 108).
3. Речь *Pro Roscio Comoedo*, которую обычно относят к 76 г. до н. э., была защитой знаменитого актера в гражданском деле.
4. 70 год до н. э. памятен группой речей ("Обвинения vii. libri", *Orat.* 103) против Верреса, обвиненного сицилийцами в *репетундах*, по настоятельной просьбе которого Цицерон взял на себя обвинение. Предварительный вопрос о том, кто должен вести обвинение, рассматривается в *Divinatio in Caecilium*. К. Цецилий Нигер, квестор Верреса, претендовал на право вести судебное преследование, но этот маневр не удался. Из шести речей в *Верреме* была произнесена только одна, *Actio Prima*: Цицерон, видя, что противная сторона стремится перенести процесс на следующий год, ограничился этой короткой вступительной речью (5 августа, см. § 31), после чего вызвал своих свидетелей. Их показания были настолько разрушительными, что Гортензий^[25] отказался от защиты, и Веррес был приговорен к изгнанию, а его имущество конфисковано. Пять книг *Actio Secunda* были опубликованы позже, чтобы факты стали достоянием общественности.
5. *Pro M. Fonteio* (неполный), по обвинению Фонтя, пропретора Галлии Нарбоненсис до 75-3 гг. до н. э., в *повторных преступлениях*. Этот процесс, возможно, состоялся в 69 г. до н. э., несомненно, после того, как эквиты были включены в *iudicia* по Lex Aurelia 70 г. (см. § 26).
6. К этому же году, вероятно, относится речь *Pro Caecina* по гражданскому делу.
7. В 66 г. до н. э. Цицерон произносит свою первую политическую речь, *Pro Lege Manilia*, или *De Imperio Cn. Помпея*, в поддержку законопроекта трибуна Манилия о передаче Помпею командования против Митрадата.
8. В том же году он защищал Клуентия, обвиненного в убийстве, в речи *Pro A. Cluentio Habito*. Дата установлена как год преторства Цицерона в § 147, "mea quaestio de pecuniis repetundis".
9. Три речи *De Lege Agraria* посвящены законопроекту П. Сервилия Рулла о назначении *децемвиров* с полным правом покупать и продавать землю и основывать колонии. Первая речь (неполная) была произнесена в сенате 1 января, вторая и третья - перед *консулами*.
10. Речь *Pro C. Rabirio perduellionis reo* была произнесена от имени Рабирия, обвиненного перед *комициями* в убийстве трибуна Сатурнина в 100 г. до н.э. Обвинение было выдвинуто демократической партией, чтобы отстоять старое право на *провокацию населения* и утвердить неприкосновенность трибунов.

11. Из четырех речей *Катилины*: первая была произнесена в сенате 8 ноября, после чего Катилина бежал из Рима; вторая - перед народом 9 ноября; третья - перед народом 3 декабря, когда аллоброги давали показания о заговоре; четвертая - в сенате 5 декабря, призывая к смертной казни заговорщиков[26].

12. В этот кризисный момент Цицерон произнес одну из самых изящных и остроумных своих речей - "*Pro Murena*". Подсудимый обвинялся во взяточничестве при выдвижении своей кандидатуры на пост консула, а среди обвинителей был Катон.

13-14. В 62 г. до н. э. Цицерон защищал П. Суллу, обвиненного в сообщничестве с Катилиной (*Pro Sulla*), и произнес речь *Pro Archia* в поддержку права своего друга на римское гражданство.

15. В 59 г. до н. э. Л. Флакк был обвинен в *репетундах* на посту пропретора Азии 62-60 гг. и защищался Цицероном в речи *Pro Flacco*.

16-19. После возвращения Цицерона из изгнания он возблагодарил сенат в речи *Cum Senatui gratias egit*, 5 сентября 57 г. до н. э. (*ad Att.* iv. 1, 5), произнесенной по рукописи ("*propter rei magnitudinem dicta de scripto*", *Pro Planc.* 74). Подлинность соответствующей речи к народу, *Cum populo gratias egit*, вызывает подозрение; она упоминается у Dio. xxxix. 9, 1, но не самим Цицероном. 30 сентября (*ad Att.* iv. 2, 2) речь *De Domo Sua* была произнесена перед *понтификами*, которые решили, что место дома Цицерона, освященное Клодием, должно быть возвращено владельцу. С этим связана речь *De Haruspicum Responsis* от 56 года, опровергающая аргумент Хлодия о том, что декларация *haruspиков* "*loca sacra et religiosa profana haberi*" (§ 9) относится к восстановлению дома Цицерона.

20. Речь *Pro Sestio* - это защита одного из друзей Цицерона, который, будучи трибуном, энергично добивался его отзыва из изгнания, а теперь был обвинен *de vi* по наущению Хлодия. Сестий был оправдан в марте 56 г. до н. э. (*ad Q.F.* ii. 4, 1).

21. *Допрос в P. Vatinius testem* был успешной атакой на авторитет Ватиния, который был одним из главных свидетелей против Сестия.

22. *Pro M. Caelio*. Судебное преследование Каялия по обвинению в отравлении было спровоцировано его бывшей любовницей Клодией; оно состоялось в 56 г. до н. э., для Кн. Домиций, который рассматривал дело (§ 32), был претором в том году (*ad Q.F.* ii. 3, 6).

23. В речи *De Provinciis Consularibus*, 56 г. до н. э., утверждается, что Цезарю следует позволить оставаться проконсулом Галлии, а Сирию и Македонию следует отобрать у Габиния и Пизона. Моммзен[27] считает это *παλιγγόμοιος* из *ad Att.* iv. 5, 1 и сравнивает тон Цицерона по отношению к Цезарю в этой речи с его отношением в *Pro Sestio*, *In Vatinius* и *De Haruspicum Responsis*.

24. В речи *Pro Balbo* рассматривается случай, схожий с делом Архия. Л. Корнелий Бальбус, уроженец Гадеса и верный друг Цезаря, получил *civitas* от Помпея, и эта речь защищает его право на нее (56 г. до н. э.).

25. *In Pisonem* - нападки на врага Цицерона (консула до 58 г.), произнесенные в сенате до 55 г. до н. э.

26. *Pro Plancio*, В.С. 54, от имени Сп. Планция, обвиненного в организации клубов для обеспечения подкупом его избрания в эдилы.

27. *Pro Rabirio Postumo*, 54 г. до н.э. Рабирий был обвинен в вымогательстве в Египте.

28. *Pro Milone*. - На суде над Милоном *de Ви* в 52 г. до н. э. Цицерон был так напуган шумом толпы, что его речь оказалась неудачной, и Милон был осужден. Дошедшая до нас речь была написана Цицероном на досуге. Обе речи были известны Асконию,^[28] который снабдил их ценным введением.

29. В течение шести лет мы не имеем никаких речей; но в 46 году Цицерон нарушил свое правило молчания ("in perpetuum tacere", *ad Fam.* iv. 4, 4) и в речи "*Про Марцелла*" поблагодарил Цезаря за то, что тот позволил Марцеллу, консулу 51 г. до н. э., вернуться в Рим.

30. 26 ноября 46 г. до н. э. он выступил перед Цезарем в защиту К. Лигария (*Pro Ligario*).

31. Во второй половине 45 г. до н. э. он произнес в доме Цезаря речь "*Pro Rege Deiotaro*" от имени своего "hospes vetus et amicus", тетрарха Галатии, обвиненного в предательстве Цезаря.

32. Ораторская карьера Цицерона завершается четырнадцатью речами против Антония, названными "*Филиппиками*" по образцу речей Демосфена. Это название было предложено самим автором; ср. письмо Брута (*ad Brut.* ii. 5, 4): "iam concedo ut vel Philippicae vocentur, quod tu quadam epistula iocans scripsisti. Это было обычное название в античности, хотя Геллий (xiii. 1, 1) использует альтернативное название *Antonianae*. *Филиппики* охватывают период со 2 сентября 44 года по 22 апреля 43 года. Все они были произнесены в сенате, , за исключением iv. и vi., которые являются *contiones*, и ii., который никогда не был произнесен, но опубликован как политический памфлет после того, как Антоний покинул Рим: о его известности см. *Juv.* 10, 125,

"Te conspicuae, divina Philippica, famaе,
voveris a prima quae proxima".

Сохранились фрагменты около двадцати речей, известны названия еще тридцати. Инвектива в "*Саллюстии*" и речь *Придия quam in exilium iret*, несомненно, являются подделками.

Многие из речей в значительной степени произносились *exempore*, записывались только их главы. Впоследствии эти записи были собраны Тионом (*Quint.* x. 7, 30-1). При публикации Цицерон иногда опускал некоторые фрагменты произнесенных ораций, например, в *Pro Mur.* 57 есть только заголовки: "De Postumi criminibus", "De Servi adolescentis": ср. *Plin. Ep.* i. 20, 7, "ex his apparet illum permulta dixisse, cum ederet omisisse". О практике стенографирования своих речей см. *Ascon. in Mil.* 'manet illa quoque excerpta eius oratio' (его речь на суде над Милоном). Единственным делом, в котором Цицерон выступал в качестве обвинителя, было дело Верреса: роль обвинителя была ему неприятна; ср. *De Off.* ii. 50, "duri hominis vel potius vix hominis videtur, periculum capitis inferre multis.

(b) Философские труды.

1. *De Re Publica*, рассуждение об идеальном государстве и идеальном гражданине, было опубликовано до 51 г. до н. э., поскольку Целий пишет Цицерону в Киликию: "tui politici libri omnibus vigent" (*ad Fam.* viii. 1, 4). В этом трактате Цицерон использовал Платона, Аристотеля, Теофраста и других перипатетиков (*de Div.* ii. 3). Трактат состоит из шести книг, но до 1822 года "*Сомния Сципиона*", извлеченная Макробием из книги vi., была единственной частью этого труда, о которой известно, что она существует, за исключением нескольких фрагментов. В том же году Май опубликовал в Риме, на основе ватиканского палимпсеста, остатки, составляющие около трети всего произведения.

2. *De Legibus* сменил *De Re Publica*, как "Законы" Платона сменили "Республику". В этом диалоге выступают Атик, Цицерон и его брат Квинт. В первой книге излагается стоическое положение о том, что законы идеального государства устанавливаются мудрецом в соответствии с разумом бога; это положение развивается во второй книге в предписаниях о религии и в третьей - об обязанностях магистратов. Трактат так и не был завершен и, возможно, был опубликован посмертно: он не упоминается в списке в *De Divinatione* ii. 1-3, и нет предисловия, хотя Цицерон говорит (*ad Att.* iv. 16, 2) "in singulis libris utor prooemiis". Конечно, она не появилась в 46 г. до н. э., в год написания "Брута" (*Brut.* 19). Она была написана после убийства Хлодия в январе 52 г. до н. э. (ii. 42) и при жизни Помпея (iii. 22): вероятно, в 52 г., поскольку управление Киликией и гражданская война не оставляли Цицерону времени на литературу в 51-48 гг.

3. Весной 46 года был написан небольшой трактат *Paradoxa*, представляющий собой обсуждение шести стоических парадоксов (например, о том, что свободен только мудрец). Он был адресован Бруту и написан позже диалога, носящего его имя; см. предисловие: "accipies hoc parvum opusculum, lucubratum his iam contractionibus noctibus, quoniam illud maiorum vigiliarum munus in tuo nomine apparuit".

4. Смерть Туллия в феврале 45 года заставила Цицерона написать в Астуре "Консоляцию", от которой сохранились лишь фрагменты. Plin. *N.H.* praef. 22, приводит слова Цицерона о том, что здесь он следовал греческому философу Крантору, περὶ πάνθους. В нем содержались извещения о смерти великих людей, *De Div.* ii. 22, "clarissimorum hominum nostrae civitatis gravissimos exitus in Consolatione collegimus".

5. В "Гортензии" Цицерон предстает как защитник философии: *De Fin.* i. 2, "philosophiae vituperatoribus satis responsum est eo libro, quo a nobis philosophia defensa et collaudata est, cum esset accusata et vituperata ab Hortensio. Ее невозможно проследить дальше седьмого века, и сейчас она представлена несколькими фрагментами. В Средние века его путали с "Приором Академиком", поскольку в обоих диалогах выступали одни и те же люди. По-видимому, "Гортензий" был написан до того, как Цицерон отправился в Астуру в марте 45 года до н. э.: в его письмах нет никаких упоминаний о нем.

6. В трактате "*De Finibus Bonorum et Malorum*" рассматриваются различные теории о сумме благ - эпикурейская в книгах i.-ii, стоическая в iii.-iv., перипатетическая в v. Место действия диалога меняется от Кумы к Тускулуму, а затем к Академии в Афинах. Произведение было посвящено Бруту в июне 45 года (*ad Att.* xiii. 12, 3).

7. "Академики" вышли в двух изданиях. От первоначального издания сохранилась вторая книга, озаглавленная "Лукулл"; в ней выступают Лукулл, Катул, Гортензий и Цицерон, а место действия - вилла Гортензия. Цицерон не был удовлетворен таким расположением (*ad Att.* xiii. 12, 3, "homines nobiles illi quidem, sed nullo modo philologi, nimis acute locuntur"), и, временно передав роли Лукулла, Катула и Гортензия Катону и Бруту, он в конце концов принял предложение Атика удовлетворить Варро, предоставив ему участие в диалоге вместе с Атиком и самим собой (*ad Att.* xiii. 13, 1, "commotus tuis litteris, quod ad me de Varrone scripseras, totam Academiam ab hominibus nobilissimis abstuli transtulique ad nostrum sodalem et ex duobus libris contuli in quattuor"). Из этого второго издания в четырех книгах мы располагаем только первой книгой (неполной) и фрагментами остальных; место действия - Кумы. Сохранилось посвятительное послание Варро (*ad Fam.* ix. 8).

8. В пяти книгах "Тускуланских диспутов", бесед Цицерона с другом на его тускуланской вилле, речь идет о главном, что необходимо для счастья. В первой книге прививается правильное отношение к смерти, во второй - к горю, в третьей - к боли, в третьей - к другим

испытаниям, в третьей - утверждается достаточность добродетели для счастья. Трактат посвящен Бруту и был закончен к 44 г. до н. э., в этом году (*ad Att.* xv. 2, 4) первая книга известна Аттику.

9. *De Natura Deorum*, в трех книгах, также адресована Бруту. Эпикурейская, стоическая и перипатетическая доктрины представлены соответственно К. Веллеем, К. Луцилием Бальбом и К. Аврелием Коттой. Этот трактат был написан после "*Тускуланцев*" (*de Div.* ii. 3): в июле 45 г. (*ad Att.* xiii. 39, 2) Аттика просят одолжить Φαίδρου περὶ θεῶν и περὶ Παλλάδος.

10. Сочинение *De Senectute*, называемое также *Cato Maior* по имени главного оратора диалога, было адресовано Аттику в конце 45 или в начале 44 года (*de Div.* ii. 3; *ad Att.* xiv. 21, 3).

11. К более позднему времени того же года относится *Laelius*, или *De Amicitia* (*de Am.* 4 упоминает *de Sen.*), в которой Лаэлий рассуждает о дружбе. В этой книге, согласно Gell. i. 3, 10-11, Цицерон был обязан Теофрасту περὶ φίλων.

12. *De Divinatione*, состоящая из двух книг, является дополнением к *De Natura Deorum*. Цицерон и его брат обсуждают в Тускулуме природу и действительность "дивинации", которая определяется (i. 9) как "earum rerum quae fortuitae putantur praedictio atque praesensio". Дата - 44.

13. Незавершенное сочинение *De Fato* было написано в 44 году, после смерти Цезаря (см. § 2). Разговор происходит в Путеолах между Цицероном и назначенным консулом Гирцием.

14. 11 июля того же года Цицерон отправил Аттику свой трактат *De Gloria* в двух книгах, ныне утраченный (*ad Att.* xvi. 2, 6; *de Off.* ii. 31).

15. Самым поздним из дошедших до нас философских сочинений является *De Officiis*, написанное для обучения сына автора. Цицерон закончил две книги к ноябрю 44 г. до н. э. (xvi. 11, 4), следуя методике Панаэция и обсуждая в первой книге вопрос о пороке и добродетели, во второй - о целесообразности тех или иных действий. В книге iii. он был обязан Посидонию за обсуждение очевидного конфликта между добродетелью и целесообразностью.

Сохранились следы двух других трактатов, *De Virtutibus* и *De Auguriis*; кроме того, мы располагаем фрагментами перевода "*Протагора*" и "*Тимея*" Платона, который не может быть ранее 45 г. до н. э. (*de Fin.* i. 7).

Цицерон не предлагает никакой оригинальной философской схемы, утверждая лишь, что он делает выводы греческих мыслителей доступными для своих соотечественников. Такая работа не стоила ему особых хлопот: *ad Att.* xii. 52, 3, "ἀπόγραφα sunt; minore labore fiunt: verba tantum affero, quibus abundo". В то же время он не просто переводчик: *de Fin.* i. 6, "nos non interpretum fungimur munere, sed tuemur ea quae dicta sunt ab eis quos probamus, eisque nostrum iudicium et nostrum scribendi ordinem adiungimus". Мотивы, побудившие его взяться за эту задачу, объясняются в *De Nat. Deor.* i. 7-9: (1) он хотел оказать услугу своей стране: "ipsius rei publicae causa philosophiam nostris hominibus explicandam putavi"; (2) он искал облегчения для своего собственного ума: "hortata etiam est ut me ad haec conferrem animi aegritudo, fortunae magna et gravi commota iniuria". Цицерон - эклектик, склоняющийся к Новой Академии: *Tusc.* iv. 7, "nullis unius disciplinae legibus adstricti, quibus in philosophia necessario pareamus". Вероятность - это все, чего он ожидает достичь: там же: "quid sit in quaque re maxime probabile semper requiremus". Наиболее привлекательной для него является та философия, которая лучше всего пробуждает ораторские способности: *Tusc.* ii. 9,

"mihi semper Peripateticorum Academiaeque consuetudo de omnibus rebus in contrarias partes differendi ... placuit ... quod esset ea maxima dicendi exercitatio." [29].

(с) Риторические трактаты.

1. Самая ранняя из них - "*De Inventione*", или "*Риторика*", в двух книгах, написанная, вероятно, для собственного использования во время отсутствия Суллы в Азии в 87-83 гг. до н.э. В зрелые годы Цицерон с презрением оглядывался на эти юношеские усилия: *de Or.* i. 5, "quae pueris aut adulescentulis nobis ex commentariolis nostris incohata ac rudia exciderunt. Он многое заимствует из *Rhet. ad Herenn.*, часто упоминает и критикует взгляды Гермагора; но все лучшие писатели по риторике были заложены в него: ii. 4, "omnibus unum in locum coactis scriptoribus, quod quisque commodissime praecipere videbatur, excerptimus".

2. Три книги *De Oratore* были закончены в 55 году: *ad Att.* iv. 13, 2, "de libris oratoriis factum est a me diligenter: diu multumque in manibus fuerunt: describas licet. Они были написаны в то время, когда голос Цицерона был редко слышен: *ad Fam.* i. 9, 23, "ab orationibus diiungo me fere referoque ad mansuetiores Musas". Диалог происходит в 91 г. до н. э. на тускуланской вилле Л. Лициния Красса; он и соперничающий с ним оратор М. Антоний - главные ораторы.

3. Диалог "*Брут*, или *De Claris Oratoribus*" после краткого обзора греческого ораторского искусства критикует римских ораторов от Л. Брута до времени самого Цицерона. Несмотря на намерение опустить живых людей (§ 231), он обсуждает Цезаря, М. Марцелла и себя. Ораторы - Брут, Атик и Цицерон; дата, вероятно, 46 год, так как "*Брут*" написан раньше, чем "*Оратор*", который ссылается на него (§ 23).

4. *Оратор* или *De Optimo Genere Dicendi* - продолжение *De Oratore* и *Брута*, добавляющее практические правила к изложению теории (*de Div.* ii. 4). Она была написана по просьбе Брута, которому она адресована, в 46 году (*ad Fam.* xii. 17, 2).

5. *Partitiones Oratoriae* - катехизис по риторике, в котором вопросы Цицерону задает его сын.

6. "*Толика*" была написана в ответ на неоднократные просьбы Требатия объяснить "*Толику*" Аристотеля. Она была написана Цицероном без помощи книг во время его путешествия из Веллии в Регий в июле 44 г. (*Top.* 5; *ad Fam.* vii. 19).

7. Короткий трактат "*De Optimo Genere Oratorum*" был вступлением к версии речей Демосфена и Эсхина "о короне", призванной показать римлянам, каким было лучшее аттическое ораторское искусство.

(d) Письма.

Переписка Цицерона начинается в 68 г. до н. э. с *ad Att.* i. 5 и заканчивается 28 июля 43 г. до н. э. Кроме семисот семидесяти четырех писем, написанных Цицероном, мы имеем девяносто, адресованных ему друзьями. Коллекция была составлена такими друзьями, как Тиро и Атик: ср. *ad Att.* xvi. 5, 5 (44 г. до н. э.), "Mearum epistularum nulla est συναγωγή, sed habet Tiro instar septuaginta, et quidem sunt a te quaedam sumendae: eas ego oportet perspiciam, corrigam; tum denique edentur.

Сохранившиеся письма делятся на четыре группы.

i. *Epistulae ad Atticum*, в шестнадцати книгах, относящиеся к 68-43 гг. до н. э. и ценные своей откровенностью (*ad Att.* viii. 14, 2, "ego tecum tamquam tecum loquor"). Непос высоко оценивает их огромное значение для истории времени Цицерона, хотя и ошибочно датирует начало переписки: *Att.* 16, "xvi. volumina epistularum ab consulatu eius usque ad extremum

tempus ad Atticum missarum; quae qui legat, non multum desideret historiam contextam eorum temporum. Письма самого Аттика не были опубликованы, хотя Цицерон сохранил их: *ad Att.* ix. 10, 4, "Evolvi volumen epistularum, quod ego sub signo habeo servoque diligentissime.

2. *Epistulae ad Quintum Fratrem*, в трех книгах, 60-54 гг. до н. э.

3. *Epistulae ad Brutum*, первоначально в девяти книгах, из которых сохранились только две. Нынешняя Книга i. на самом деле была Книгой ix., а Книга ii., содержащая письма более ранние, чем в Книге i., возможно, была частью первоначальной Книги viii.

4. *Epistulae ad Familiares*, в шестнадцати книгах, письма к друзьям и от друзей, написанные до 62-43 гг. до н.э. Это название не встречается ни в одном MS. В поздних MSS. и старых изданиях есть "Epistulae Familiares": для названия "Ad Diversos" нет авторитетов. В лучших MSS. книги озаглавлены отдельно по имени человека, которому адресовано первое письмо в каждой из них, *например*, "M. Tulli Ciceronis epistularum ad P. Lentulum liber i."

О разговорном стиле писем см. *ad Fam.* ix. 21, 1 (к Паэту), "Quid tibi ego in epistulis videor? nonne plebeio sermone agere tecum? nec enim semper eodem modo: quid enim simile habet epistula aut iudicio aut contioni? ... epistulas vero cottidianis verbis texere solemus".

Следующие произведения в настоящее время утрачены: (a) *Различные прозаические сочинения*.-1. Панегирики на Порция (*ad Att.* xiii. 37, 3) и Катона, 45 г. до н. э.; похоронные оратории, написанные для других людей (*ad Q.F.* iii. 8, 5, "laudavit pater scripto meo").

2. Воспоминания о консульстве Цицерона, написанные до 60 г. до н. э. на греческом и латинском языках (*ad Att.* i. 19, 10). Он очень старался, чтобы эта книга была хорошо распространена (*ad Att.* ii. 1, 1).

3. Тайная история, *Анекдота*, упоминаемая в письмах 59 и 44 гг. до н. э. (*ad Att.* ii. 6, 2; xiv. 17, 6).

4. *Адмиранда*, собрание чудес (Плиний, *N.H.* xxxi. 51).

5. *Chorographia*, книга по географии, упоминаемая Присцианом. Письма к Аттику показывают, что Цицерон изучал этот предмет в 59 г. до н. э.

6. Труд о праве, *De iure civili in artem redigendo* (Gell. i. 22, 7).

7. Перевод "*Oeconomicus*" Ксенофонта, сделанный, когда Цицерону было около двадцати лет (*de Off.* ii. 87).

(b) *Стихи*.-1. Самой ранней стихотворной попыткой Цицерона была поэма в тетраметрах, озаглавленная "*Понтий Глаук*" (*Pontius Glaucus*: Plut. *Cic.* 2, καὶ τὴ ποιημάτων ἔτι παιδὸς αὐτοῦ διασώζεται Πόντιος Γλαῦκος ἐν τετραμέτρῳ πεποιημένον).

2. В 60 г. до н. э. он сделал стихотворный перевод астрономических стихов Аратуса, *ad Att.* ii. 1, 2, "Prognostica mea ... propediem exspecta". Цитаты приводятся в *De Nat. Deor.* ii. 104 sqq.

3. В том же году он написал поэму *De Suo Consulatu*, в трех книгах: *ad Att.* i. 19, 10, "poema exspectato, ne quod genus a me ipso laudis meae praetermittatur". Длинный отрывок из второй книги, произнесенный музой Уранией, пересказан К. Цицероном в *De Div.* i. 17 sqq.

4. Другая поэма в трех книгах, *De Temporibus Suis*, относится, вероятно, к 55 году. Цицерон пишет Лентулу в 54 году (*ad Fam.* i. 9, 23): "scripsi versibus tres libros de temporibus meis, quos iam pridem ad te misissem, si esse edendos putassem".

5. В письмах к Квинту с июня по декабрь 54 г. часто упоминается поэма *Ad Caesarem*. Квинт обращается к нему за информацией о Британии: *ad Q.F. ii. 15, 2*, "mihi date Britanniam, quam pingam coloribus tuis, penicillo meo".

6. Цитируется поэма о великом горожанине Цицерона Марии, *De Div. i. 106*.

Среди прочих цитируются *Лимон*, в котором восхваляется Теренций (см. [с. 51](#)), и *iocularis libellus* (Quint. viii. 6, 73). Переводы из греческих поэтов встречаются в философских трудах, например, *de Fin. v. 49*, из Гомера, *Odys. xii. 184-191*; *Tusc. ii. 23*, из различных частей Эсхила, *Prom. Vinct.*

Все древние критические отзывы о поэзии Цицерона неблагоприятны:

De Off. i. 77, "Illud optimum est, in quo invadi solere ab improbis et invidis audio:

"Cedant arma togae, concedat laurea laudi."

Juv. 10, 122,

' "O fortunatam natam me consule Romam!"

Antoni gladios potuit contemnere, si sic

omnia dixisset.

Тас. *Dial. 21* (цитируется [по с. 111](#)).

Quint. xi. 1, 24, "In carminibus utinam pepercisset, quae non desierunt carpere maligni.

Rhetorica ad Herennium. - Этот трактат по риторике в четырех книгах, адресованный родственнику автора К. Гереннию, обычно печатается среди работ Цицерона и приписывается ему в MSS, а также Иеронимом и Присцианом. Но это явно не Цицерон, поскольку (а) оно не согласуется с его собственным описанием его ранних риторических сочинений как "incohata ac rudia"; (б) позиция автора, как он сам ее описывает, не является цицероновской. Обычно считается, что автором был некий Корнифиций; Квинтилиан (например, ст. 10, 2) приписывает человеку с таким именем несколько выражений, встречающихся в *ad Herennium*. Возможно, это был тот самый К. Корнифиций, который противостоял Цицерону в борьбе за пост консула в 64 г. до н.э. Трактат, вероятно, датируется 86-84 гг. до н. э.

КВИНТ ЦИЦЕРОН.

Q. Туллий Цицерон, брат оратора, родился, вероятно, в 102 году до нашей эры. Он был эдилом в 65 году (*ad Att. i. 4, 1*); претором в 62 году, когда он рассматривал дело Архия; пропретором Азии в 61-58 годах (*ad Q.F. i. 1, 2*). Он был *легатом* Помпея в Сардинии в 56 г. до н. э. (*pro Scauro*, 39); Цезаря в Галлии, участвуя во втором вторжении в Британию (Caes. *B.G. v.*); и своего брата в Киликии (*ad Fam. xv. 4, 8*). В начале гражданской войны он был вместе с Марком в Формиях и Капуе, но после смерти Помпея между ними произошел разрыв. Будучи проскрибированным триумвирами, он бежал, но был предан своими рабами и предан смерти в 43 г. до н. э. (Plut. *Cic. 47*). Его женой была Помпония, сестра Аттика.

В 64 г. до н. э. Квинт написал для М. Цицерона "*Commentariolum Petitionis*" (название в § 58), или "*De Petitione Consulatus*", в интересах которого он выдвинул свою кандидатуру на пост консула. Он написан в форме письма и озаглавлен в лучших MSS "Q. M. Fratri S. D." Квинт пишет с особым вниманием к обстоятельствам своего брата, но большинство правил, которые он излагает, имеют общее применение. Подлинность этого трактата была

поставлена под сомнение Юсснером, который приписывает его ловкому подражателю, отчасти на основании совпадения выражений с речью Цицерона в *"Торге Кандида"*; но его аргументы опровергает профессор Тиррелл (*Cicero's Correspondence*, i. pp. 110-121).

Сохранились также три письма к Тирону и одно к М. Цицерону. Поэзия Квинта теперь представлена только двадцатью гекзаметрами о знаках зодиака; но он написал эпическую поэму *"Анналы"* (*ad Att.* ii. 16, 4 [Quintus] *"ita remittit ut me roget ut annales suos emendem et edam"*) и с большой скоростью сочинял трагедии (*ad Q.F.* iii. 6, 7, *"quattuor tragoedias xvi. diebus absolvisse cum scribas, tu quidquam ab alio mutuaris?"*). Его восхищение Софоклом и Еврипидом проявляется в *De Fin.* v. 3; *ad Fam.* xvi. 8, 2.

ТИРО.

М. Туллий Тиро, вольноотпущенник Цицерона, который был высокого мнения о его достоинствах и способностях (*ad Fam.* xvi. 4, 3; *ad Att.* vii. 5, 2), написал (1) биографию своего покровителя: *Ascon.* p. 49, *"ut legimus apud Tironem libertum Ciceronis in libro iii. de vita eius"*.

(2) Издания речей и писем Цицерона: *Gell.* i. 7, 1, *"in oratione Ciceronis v. in Verrem, libro spectatae fidei, Tironiana cura atque disciplina facto"*. (См. также [p. 85.](#))

(3) Сборник остроумия Цицерона: *Quint.* vi. 3, 5, *"utinam libertus eius Tiro aut alius, quisquis fuit, qui iii. hac de re libros edidit, parcius dictorum numero indulgissent"*.

(4) Грамматические сочинения, как *πανδέκται*, упоминаемые Геллом. *xiii.* 9, 2.

О его системе стенографии см. *Sueton.* p. 136 R., *"Romae primus Tullius Tiro, Ciceronis libertus, commentatus est notas, sed tantum praepositionum"*.

T. POMPONIUS ATTICUS (B.C. 109-32).

Автор (1) *"Анналов"*, хронологической таблицы главных событий римской и иностранной истории, сопровождаемой генеалогиями (*Nepos, Att.* 18, 1). Так как именно Цицерон предположил его составление в *De Re Publica* (*Cic. Brut.* 19), его дата не может быть ранее 54 г. до н.э. (2) Семейные истории, например, Иунии (*Nepos, Att.* 18, 3), опубликованные отдельно. (3) *De Imaginibus*, сборник надписей в стихах для бюстов знаменитых людей (*Nepos, Att.* 18, 5). (4) *De Consulatu Ciceronis*, на греческом языке (*Nepos, Att.* 18, 6), написано до 60 г. до н. э. (*Cic. ad Att.* ii. 1, 1).

Аттикус - интересная фигура в связи с большим издательским бизнесом, который он вел (*Nepos, Att.* 13, 3); а та тщательность, с которой он искал хорошие MSS. для воспроизведения в своем заведении, делает его важным в истории сохранения античной литературы.

М. ТЕРЕНЦИЙ ВАРРО.

(1) LIFE.

М. Теренций Варро родился в 116 г. до н. э. в Реате в стране сабинян.

Иероним г. Abr. 1901, 'M. Terentius Varro philosophus et poeta nascitur. Симмах, *Ep.* i. 2, называет его *"Terentius Reatinus"*; он владел собственностью в этом районе: *R.R.* ii. praef. 6, *"ipse pecuarias habui grandes, in Apulia oviarias, et in Reatino equarias"*.

О его семье ничего не известно, кроме того, что у него был дядя, принадлежавший к конному ордену (*Plin. N.H.* vii. 176). Философское образование он получил в Афинах, где был учеником

Антиоха Аскалонского: Cic. Ac. Post. 12, "Aristum Athenis [Brutus] audivit aliquamdiu, cuius tu [Varro] fratrem Antiochum.

Он принимал участие в войне с Серторием в Испании в 76 г. до н. э. (Sall. Hist. ii. fr. 69). В войне с пиратами в 67 г. до н. э. он был одним из лейтенантов Помпея и получил за свои заслуги *corona navalis*. Varro R.R. ii. praef. 7, "cum piratico bello inter Delum et Ciliciam Graeciae classibus praeessem. Plin. N.H. vii. 115, '[Varroni] Magnus Pompeius piratico ex bello navalem [coronam] dedit.' Вероятно, он был с Помпеем и в войне с Митрадатом (Plin. N.H. xxxiii. 136, xxxvii. 11; знание Каспия, vi. 38). К коалиции Помпея, Цезаря и Красса он первоначально относился враждебно, дойдя до того, что написал одну из своих сатир, Τρικάρωνος, против них (Appian B.C. ii. 9); но в 59 году он был членом комиссии, назначенной для учреждения ветеранов Цезаря в Кампании: Plin. N.H. vii. 176, "Varro auctor est xx. viro se agros dividente Caruae" и т. д. Он также занимал должность трибуна (Gell. xiii. 12, 6) и был эдилом в Мурене (Plin. xxxv. 173).

Когда началась гражданская война, он был одним из лейтенантов Помпея в Дальней Испании и безуспешно сопротивлялся Цезарю (Caes. B.C. ii. 17-20). Из Испании он удалился в Эпир, где был холодно принят помпеянами (Cic. ad Fam. ix. 6, 3, "crudeliter otiosis minabantur, eratque eis et tua invisita voluntas et mea oratio"). Мы слышим о нем на Корсире (R.R. i. 4) и в Диррахии за несколько дней до битвы при Фарсале (Cic. de Div. i. 68). После победы Цезаря он спокойно жил на своей тускуланской вилле (Cic. ad Fam. ix. 6, 4, "his tempestatibus es prope solus in portu ... equidem hos tuos Tusculanenses dies instar esse vitae puto"). Он легче, чем Цицерон, примирился с новым правительством и был назначен Цезарем библиотекарем: Sueton. Iul. 44, "Destinabat bibliothecas Graecas Latinasque quas maximas posset publicare, data M. Varroni cura comparandarum ac digerendarum. Это, однако, не помешало ему написать погребальную ораторию по сестре Катона Порцию (Cic. ad Att. xiii. 48, 2).

После смерти Цезаря Варро подвергся преследованиям Антония, чей налет на его виллу в Казинуме ярко описан Цицероном (Phil. ii. 103 sqq.). Он был проскрибирован, но преданность его друзей помогла ему спастись (Appian B.C. iv. 47).

Его старость прошла в покое, а литературная деятельность, которой была отмечена вся его жизнь, сохранилась до конца. В возрасте восьмидесяти трех лет он все еще писал: Plin. N.H. xxix. 65, "Cunctarer in proferendo ex his remedio, ni M. Varro lxxxiii vitae anno prodidisset," etc.

Смерть Варро произошла в 27 г. до н. э., на девяностом году его жизни. Jerome yr. Abr. 1990, 'M. Terentius Varro philosophus prope nonagenarius moritur.

(2) СЛОВА.

Цицерон (ad Att. xiii. 18) называет Варро "homo полууγράφωτατος", а сам Варро говорит, что к концу своего семьдесят седьмого года он написал четыреста девяносто книг: Gell. iii. 10, 17, "Addit se quoque iam duodecimam annorum hebdomadam ingressum esse et ad eum diem septuaginta hebdomadas librorum conscripsisse. В письме Иеронима[30] приводится список из тридцати девяти произведений в четырехстах девяноста книгах, но в то же время признается, что это лишь половина от общего числа ("vix medium descripsi indicem"). Названия еще двадцати одного произведения известны из различных источников.

1. *Сельское хозяйство*. Из этого огромного количества только одно сохранилось в полном виде - трактат *De Re Rustica* в трех книгах, написанный в форме диалога. Первая книга посвящена сельскому хозяйству, вторая - животноводству, третья - птице, дичи и рыбе. Она

была написана в 37-6 гг. до н. э.: *R.R. i. 1, 1, "Annus octogesimus admonet me ut sarcinas colligam ante quam proficiscar e vita.*

2. *Грамматика.* Из двадцати пяти книг *De Lingua Latina* сохранились только v.-x., но объем всей работы известен со слов самого Варро. Книга i. была вводной; ii.-vii. посвящены этимологии; viii.-xiii. - инфлексиям; xiv.-xxv. - синтаксису. Деривации Варро высмеиваются Квинтилианом i. 6, 37: "*Sed cui non post Varronem sit venia, qui agrum quia in eo agatur aliquid, et graculos quia gregatim volent dictos voluit persuadere Ciceroni?*". Начиная с книги v., работа была посвящена Цицерону, в обмен на его "*Академику*"; об этом сообщается в *Cic. Ac. i. 2*, где Варро говорит: "*Habeo opus magnum in manibus, idque iam pridem: ad hunc enim ipsum (me autem dicebat) quaedam institui, quae et sunt magna sane et limantur a me politius.* Дата публикации, вероятно, 45-3 гг. до н.э.

Из мелких работ по грамматике некоторые, по крайней мере, предшествовали *De Lingua Latina*: *Cic. Ac. i. 9, "Plurimum poetis nostris omninoque Latinis et litteris luminis et verbis attulisti"*. Известны следующие названия: *De sermone Latino, De origine linguae Latinae, De similitudine verborum, De utilitate sermonis, De antiquitate litterarum, Περί χαρακτήρων.*

3. *Римская история и древности.* Великим трудом Варро в этой области была "*Antiquitates rerum divinarum humanarumque*", состоящая из сорока одной книги. Расположение, согласно Августину *De Civ. Dei, vi. 3*, было следующим: (a) i.-xxv. *res humanae*; i. введение, ii.-vii. история Рима вплоть до его захвата галлами, viii.-xiii. география Италии, xiv.-xix. Римский календарь, с датами главных исторических событий, xx.-xxv. Римские учреждения, (b) xxvi.-xli. *res divinae*; лица, приносящие жертвы, места, время, обряды и боги обсуждались в трех книгах каждая, xxvi. была вводной. Вторая часть, по крайней мере, была адресована Цезарю как *понтифику*. Поскольку она упоминается в *Cic. Ac. i. 9*, она должна была быть опубликована до 45 г. до н.э.

Небольшими работами под этим названием были *Annales, Res urbanae, De gente populi Romani, De vita populi Romani, De familiis Troianis, Tribuum Liber; Aetia* (ἄλτις), объясняющая римские обычаи, в форме катехизиса; *Εἰ σαύωυκός* к Помпею об обязанностях консула (*B.C. 71*), *Gell. xiv. 7, 1; De Pompeio, Legationum Libri, De sua vita.*

4. *География* - (a) *Ephemeris navalis*, адресованный Помпею перед его отъездом в Испанию около 77 г. до н. э., альманах погоды для моряков; *Ephemeris rustica* или *agrestis*, для крестьян. (b) *Libri navales*, возможно, идентичный вышеупомянутому, (c) *De ora maritima.*

5. *Закон* - *De iure civili* в пятнадцати книгах.

6. *Риторика.*

7. *Философия.*-*De Forma Philosophiae, De Philosophia.*

8. *Математика* и т.д.-*De mensuris, Mensuralia, De principiis numerorum, Libri numerorum, De geometria, De astrologia.*

9. *Дисциплины*" в девяти книгах, составляющие полный курс обучения гуманитарным наукам.

10. *История литературы и драмы* - *De poetis, De poematis, De lectionibus, De bibliothecis, De proprietate scriptorum, De personis, De descriptionibus, De actis scenicis, De scenicis actionibus, De originibus scenicis, Quaestiones Plautinae.* В "*Hebdomades*" или "*Imaginum Libri*" xv. Варро дал краткие рассказы в прозе и стихах о семистах знаменитых греках и римлянах с их портретами (*Plin. N.H. xxxv. 11*), название происходит от расположения в группах по семь. В

"Πέπλος" Аристотеля аналогичным образом рассказывалось о героях Троянской войны, а "Πεπλογραφία Varronis" из Cic. *ad Att.* xvi. 11, 3 обычно отождествляется с *Гебдомадами*.

11. 11. Λογιστορικό в семидесяти шести книгах, вероятно, не были смесью басни и истории, а сочинениями, оживленными историческими примерами. Заголовки были двойными: назывался главный оратор, а также тема сочинения, *например*, *Catus de liberis educandis*. На это сочинение, вероятно, ссылается Цицерон, *Ac.* i. 9, "Philosophiam multis locis incohasti, ad impellendum satis, ad edocendum parum".

12. Поэтические произведения Варро сегодня представлены лишь фрагментами "*Мениппеи*" (*Saturae Menippeae*), представляющей собой смесь прозы и стихов в ста пятидесяти книгах (*Cic. Ac.* i. 9, "Varium et elegans omni fere numero poema fecisti"). Их так назвал сам Варро (*Gell.* ii. 18, 7, "In satiris quas alii Cynicas, ipse appellat Menippeas"), основываясь на диалогах Мениппа, киника из Гадары, третьего века до н. э. Их целью было представить философию в популярной форме: *Cic. Ac.* i. 8, "Quae cum facilius minus docti intellegent, iucunditate quadam ad legendum invitati". Судя по тому, как о них говорится в том же отрывке ("in illis veteribus nostris"), большинство из них, должно быть, были одними из самых ранних сочинений Варро. Названия чрезвычайно любопытны, *например*, "Δὶς παῖδες οἱ ὑέροντες", "Longe fugit qui suos fugit". Квинтилиан считает Варро основателем типа сатиры, отличного от сатиры Луцилия, Горация и Персия: *x.* 1, 95, "Alterum illud etiam prius satirae genus sed non sola carminum varietate mixtum condidit Terentius Varro, vir Romanorum eruditissimus". Среди других его поэтических произведений - десять книг "*Стихотворений*", четыре "*Сатиры*" и шесть "*Псевдотрагедий*" (трагикомедий).

13. *Ораторское искусство*. Варро оставил двадцать две книги *ораций* и три книги *суазионов*, но не прославился как оратор: *Quint.* x. 1, 95: "Plus scientiae collaturus quam eloquentiae".

14. *Письма*. - Из них, кажется, было два сборника: (а) *Epistulae Latinae*, настоящие письма к знакомым; (б) *Epistolicae Quaestiones*, обсуждающие в эпистолярной форме вопросы истории, грамматики и т.д.

Сборник афоризмов, который проходит под названием *Sententiae Varronis*, имеет неопределенную подлинность.

ЛАБЕРИЙ.

Дата рождения Д. Лаберия взята из *Sueton. Iul.* 39, "Ludis D. Laberius eques Romanus mimum suum egit". Это событие произошло в 45 г. до н. э., а в прологе к произведению (цитируется ниже), л. 109, Лаберий говорит, что ему шестьдесят лет; следовательно, он родился около 105 г. до н. э. Он умер в январе 43 г. до н. э.

Иероним г. 1974 = 43 г. до н. э., "Laberius mimorum scriptor decimo mense post C. Caesaris interitum Puteolis moritur".

В 45 г. до н. э. Лаберий, хотя и был *эква*, в наказание за свои политические взгляды был вынужден Цезарем выступить в одном из собственных мимов и был избит Публилием Сиром.

Макроб. *Saturn.* ii. 7, 2 *sqq.*: "Laberium asperae libertatis equitem Romanum Caesar quingentis milibus invitavit, ut prodiret in scaenam et ipse ageret mimos, quos scriptitabat. Sed potestas non solum si invitet sed etiam si supplicet cogit, unde se et Laberius a Caesare coactum in prologo testatur his versibus:

"Necessitas, cuius cursus transversi impetum
voluerunt multi effugere, pauci potuerunt,
quo me detrussit paene extremis sensibus!
Quem nulla ambitio, nulla umquam largitio,
nullus timor, vis nulla, nulla auctoritas
movere potuit in iuventa de statu:
ecce in senecta ut facile labefecit loco
viri excellentis mente clemente edita
summissa placide blandiloquens oratio!
Etenim ipsi di negare cui nil potuerunt,
hominem me denegare quis posset pati?
Ego bis tricenis annis actis sine nota
eques Romanus e Lare egressus meo
domum revertar mimus," etc.

In ipsa quoque actione subinde se, qua poterat, ulciscebatur inducto habitu Syri, qui velut flagris
caesus praeripientique similis exclamabat

"Porro Quirites libertatem perdimus"

et paulo post adiecit

"Necesse est multos timeat quem multi timent".

Quo dicto universitas populi ad solum Caesarem oculos et ora convertit, notantes inpotentiam
eius hac dicacitate lapidatam. Ob haec in Publilium vertit favorem ... [Publilius Syrus] cum mimos
componeret ingentique adsensu in Italiae oppidis agere coepisset, productus Romae per Caesaris
ludos, omnes qui tunc scripta et operas suas in scaenam locaverant provocavit ut singuli secum
posita in vicem materia pro tempore contenderent. Nec ullo recusante superavit omnes, in quis et
Laberium. Unde Caesar adridens hoc modo pronuntiavit

"Favente tibi me victus es, Laberi, a Syro".

statimque Publilio palmam et Laberio anulum aureum cum quingentis sestertiis dedit".

Мы располагаем сорока тремя названиями пантомим Лаберия и примерно ста пятьюдесятью
строками фрагментов. Из всего вышесказанного видно, что Лаберий очень энергично
критиковал современное ему общество. Другими особенностями являются

(a) Его изобретение слов.

Gell. xvi. 7, 1: "Laberius in mimis, quos scriptitavit, oppido quam verba finxit praelicenter".
Примеры: *manuatus est* - *furatus est*; *abluvium* - *diluvium*.

(b) Использование им плебейских выражений.

Gell. xix. 13, 3, "quae a Laberio ignobilia nimis et sordentia in usum linguae Latinae intromissa
sunt.

(c) Его ссылки на философию.

Ср. л. 17,

'nec Pythagoream dogmam doctus';

l. 72,

"Democritus Abderites physicus philosophus" и т. д.

О взглядах на Лаберия см. Hor. *Sat.* i, 10, 5,

"Nam sic et Laberi mimos ut pulchra poemata mirer.

Cic. *ad Fam.* xii. 18, 2 (написано в 46 г. до н. э.), "Equidem sic iam obdurui ut ludis Caesaris nostri animo aequissimo viderem T. Plancum, audirem Laberi et Publili poemata.

Современниками Лаберия были сатирик Абуций и Эгнатий, написавший дидактическую поэму *de rerum natura*.

M. FURIUS BIBACULUS.

Согласно Иерониму, Бибакул родился в 103 г. до н. э., но, поскольку он смеется в преклонном возрасте грамматика Орбилия (114-17 гг. до н. э.), власти ставят дату на двадцать лет позже.

Jerome *yr. Abr.* 1914, 'M. Furius poeta cognomento Bibaculus Cremonae nascitur.

Sueton. *Gramm.* 9, '[Orbilius] vixit prope ad centesimum aetatis annum, amissa iam pridem memoria, ut versus Bibaculi docet,

"Orbilius ubinam est, litterarum oblivio?".

Бибакул писал стихи против монархической партии; Квинтилиан называет *ux iambi*, x. 1, 96.

Tac. *Ann.* iv. 34, "Carmina Bibaculi et Catulli referta contumeliis Caesarum leguntur: sed ipse divus Iulius, ipse divus Augustus et tulere ista et reliquere.

Два эпоса, *Aethiopis* и *Bellum Gallicum* (о подвигах Юлия Цезаря), вероятно, упоминаются Гором. *Sat.* i. 10, 36,

"Turgidus Alpinus iugulat dum Memnona, dumque
diffingit Rheni luteum caput.

Acron *ad loc.*, "Bibaculum quemdam poetam Gallum tangit.

Ср. Hor. *Sat.* ii. 5, 40,

'Seu pingui tentus omaso
Furius hibernas cana nive conspuet Alpes.

Acron *ad loc.*, "Furius Bibaculus in pragmatia belli Gallici: Iuppiter hibernas," etc.

Вероятно, именно из этого эпоса Макроб. *Saturn.* vi. 1, 31-4, цитирует отрывки, подражаемые Вергилием. Так, "Furius in primo annali "Interea Oceani linquens Aurora cubile." (Ср. Virg. *Aen.* iv. 585.)

Бибакул также написал прозаическое произведение *Lucubrationes*. (Pliny *N.H.* xxiv. praef.).

ЦЕЗАРЬ.

(1) ЖИЗНЬ.

Основные факты жизни К. Юлия Цезаря в сжатой форме изложены в "Жизни" Суетония. Древние авторитеты, единодушно утверждающие, что на момент смерти (15 марта 44 г. до н. э.) Цезарю шел пятьдесят шестой год (Sueton. *Iul.* 88, Appian *B.C.* ii. 149, Plut. *Caes.* 69), должны были поместить его рождение в 100 г. до н. э. Но если эта дата верна, Цезарь должен был родиться в 100 г. до н. э. Но если эта дата верна, Цезарь должен был занять различные должности за два года до установленного законом срока, что нигде не упоминается и само по себе маловероятно; поэтому естественно считать, что он родился в 102 г. до н. э. (Mommsen, *R.H.* iv., p. 15, прим.). Его день рождения - 12 июля (Macrob. *Saturn.* i, 12, 34).

Его отец, К. Юлий Цезарь, был претором в 84 г. до н. э. и умер в том же году; Аврелия, его мать, проявляла большой интерес к его воспитанию (Tac. *Dial.* 28). С самого начала Цезарь был связан с лидерами демократической партии в государстве. Марий, женившийся на сестре его отца Юлии, дал ему должность *пламенного дуалиса* еще до того, как ему исполнилось шестнадцать лет; его первой женой была Корнелия, дочь Цинны. Его отказ развестись с ней по приказу Суллы навлек на него вражду диктатора, и он скрылся в Сабинских горах, где оставался до тех пор, пока Сулла неохотно не согласился пощадить его жизнь.

Первый опыт военной службы Цезарь получил в качестве члена штаба пропретора Азии М. Термуса, который наградил его *гражданской короной* за спасение жизни соратника при осаде Митилены. Прослужив некоторое время под началом Сервилия Исаврика против пиратов в Киликии, он вернулся в Рим после известия о смерти Суллы в 78 году и в следующем году начал свою ораторскую карьеру с обвинения Кн. Корнелия Долабеллы, проконсула Македонии, за вымогательство.

В конце того же года Цезарь отправился из Рима на Родос - по пути он был захвачен пиратами возле Милета - и год учился у знаменитого ритора Моло, участвуя также в некоторых операциях на материке против одного из чиновников Митрадата. Будучи избранным одним из *понтификов* вместо своего дяди, К. Аврелия Котты, он вернулся в Рим в 74 году и вскоре стал *военным трибуном*. В агитации за восстановление полномочий трибунов *плебса* Цезарь принимал видное участие; он также поддержал *Lex Aurelia* от 70 года, который давал *эквитам* долю в *iudicia*, и *Lex Plautia*, предоставлявший амнистию приверженцам Лепида и Сертория.

68 год он провел в качестве квестора в Дальней Испании, а по возвращении в Рим активно отстаивал притязания транспаданских галлов на римскую франшизу. После смерти первой жены он женился на Помпее, дочери К. Помпея Руфа и внучке Суллы, с которой развелся через пять лет из-за ее предполагаемой измены с П. Клодием. В 67 и 66 годах законопроекты Габиния и Манилия, наделявшие Помпея широкими военными полномочиями, были поддержаны Цезарем и другими ведущими демократами.

Участвовал ли Цезарь в неудачной попытке Катилины совершить революцию в 65 году, вопрос спорный. Теперь он был эдилом и приобрел большую популярность благодаря великолепным представлениям, которые он устраивал для народа, а также восстановлению статуи и трофеев Мария. В 64 году, будучи председателем *quaestio de sicariis*, он осудил некоторых из наиболее активных участников проскрипций Суллы. В 63 году он поддержал *lex agraria* П. Сервилия Рулла и добился судебного преследования К. Рабирия за убийство трибуна Сатурнина. После повторного принятия *Lex Domitia de sacerdotiis* Цезарь был избран

понтификом (*pontifex maximus*). Его снова заподозрили, вероятно, не без оснований, в соучастии с замыслами Катилины; он, конечно, предложил в сенате наказать заговорщиков тюремным заключением вместо смерти. Претор в 62 году, он работал на благо Помпея, предлагая передать ему ответственность за восстановление Капитолийского храма от аристократа Катутла, и поддерживая законопроект трибуна Метелла Непоса об избрании Помпея консулом в его отсутствие. В следующем году Цезарь стал пропретором Дальней Испании, где покорил лузитанцев и галлаков и накопил значительные богатства. Его коалиция с Помпеем и Крассом обеспечила ему консульство 59 года, ставшее заметным благодаря *Leges Iuliae*; а перед уходом с поста его положение было закреплено *Lex Vatinia*, предоставившим ему на пять лет управление Цизальпинской Галлией и Иллириком с командованием тремя легионами; Трансальпийская Галлия и еще один легион были добавлены сенатом. Следующие девять лет (58-50 гг.) были заняты покорением Галлии и двумя вторжениями в Британию (55 и 54 гг.). На конференции в Луке зимой 57-56 годов было решено оставить Цезаря на второй пятилетний срок и разрешить ему довести численность легионов до десяти. В 50 году, понимая опасность своего положения, если он вернется в Рим как частное лицо, он хотел стать кандидатом на пост консула *заочно*; но Помпей помешал его плану. Цезарь отказался распустить свою армию по приказу сената и в начале 49 года перешел Рубикон. Италия вскоре покорилась; он разбил помпеянцев в Испании, захватил Массилию, закрепил за собой Сицилию и Сардинию. Высадившись в Эпире в 48 году, он был разбит при Диррахии и отступил в Фессалию, где сверг Помпея при Фарсале. Затем последовали победы над царем Египта в Александрийской войне (48), над Фарнаком в Малой Азии (47), над помпеянами и Джубой при Фапсе (46), над К. и Секс. Помпея при Мунде (45).

В 49 и 48 годах он был диктатором с трибунской властью на вечные времена, а по возвращении в Рим в 45 году стал консулом на десять лет, диктатором и *praefectus morum*, с пожизненным титулом *императора*. В перерывах между кампаниями он провел множество реформ, в том числе исправил календарь в 46 г. до н. э. (см. с. 110). Его убийство Брутом, Кассием и другими заговорщиками произошло 15 марта 44 г. до н. э.

(2) РАБОТЫ.

1. *De Bello Gallico*, в семи книгах. Название, использованное самим Цезарем, вероятно, было *Commentarii rerum suarum* (как в Cic. *Brut.* 262 и Sueton. *Iul.* 56; ср. Strabo, iv. 1, 1 ὑπομνήματα), хотя оно не встречается в лучших MSS, которые дают различные *libri, historiae* или *ephemeris rerum gestarum belli Gallici*.

В работе описываются операции Цезаря в Галлии, Германии и Британии в 58-52 гг. до н. э., события каждого года занимают отдельную книгу. Она была написана и опубликована целиком, а не по частям в конце каждого года кампании. Иначе трудно понять, почему Цицерон не должен был узнать о ней от своего брата Квинта или друга Требация, которые были с Цезарем; или почему Гирций должен был говорить о быстроте, с которой была написана эта работа (*B.G.* viii. praef. 6, "Ceteri quam bene atque emendate, nos etiam quam facile atque celeriter eos perfecerit, scimus"). Это мнение подтверждается заявлением Асиния Поллио о том, что ошибки в работе были вызваны дефектом памяти (Sueton. *Iul.* 56, "quae ... memoria lapsus perperam ediderit"); а также некоторыми выражениями в ранних книгах, указывающими на события, упомянутые позднее (i. 28 сравнивается с vii. 9, а iv. 21 с vii. 76).

Время написания книги, вероятно, пришлось на зиму после последней кампании, о которой повествуется в ней (52-51 гг. до н. э.). Она, несомненно, была опубликована до 46 г. до н. э., даты написания "*Брута*" Цицерона, и, вероятно, до разрыва с Помпеем, о котором Цезарь

отзывается с одобрением (vii. 6, "Cum iam ille urbanas res virtute Cn. Pompei commodiorem in statum pervenisse intellegeret").

Цель книги была двоякой: (1) предоставить материал для исповедующих историков: Hirt. B.G. viii. praef. 5, "qui sunt editi, ne scientia tantarum rerum scriptoribus deesset"; (2) предоставить защиту собственного поведения автора - предмет, который тщательно держался на заднем плане. Было доказано, что Цезарь скрывал факты, которые могли бы свидетельствовать против него в Риме (*например*, его жадность, Sueton. *Iul.* 54), а правдоподобные мотивы, которые он приводит для некоторых своих действий, не могут быть приняты как подлинные. Ср. критику Асиния Поллио, Sueton. *Iul.* 56, "Pollio Asinius parum diligenter parumque integra veritate compositos putat, cum Caesar pleraque et quae per alios erant gesta temere crediderit, et quae per se vel consulto vel etiam memoria lapsus perperam ediderit, existimatque rescripturum et correcturum fuisse. Стиль отличается краткостью, прямоотой, отсутствием орнамента и эмоций (Cic. *Brut.* 262, "Nudi sunt, recti et venusti, omni ornatu orationis, tamquam veste, detracto").

Среди материалов, использованных Цезарем при написании *Commentarii*, были его собственные депеши в сенат (ii. 35, iv. 38, vii. 90) и отчеты его *легатов*. Поздние авторы говорят о его ἡμερησίῃς (*например*, Plut. *Caes.* 22), но нет никаких оснований полагать, что он вел регулярный дневник. Он в значительной степени полагался на собственную память (см. критику Поллио, выше).

2. *De Bello Civili*, в трех книгах, похожих по плану на *Bell. Gall.* Книга iii. заканчивается внезапно событием, не имеющим большого значения, и, поскольку смерть Помпея была бы естественным завершением, мы должны предположить, что Цезарь намеревался продолжить повествование александрийской, испанской и африканской войнами, но ему помешали осуществить свой план. Работа была опубликована после его смерти, не подвергаясь пересмотру (Sueton. *Iul.* 56, "Pollio existimat rescripturum et correcturum fuisse").

Другие работы в Corpus Caesarianum.-Sueton. *Iul.* 56 говорит: "Alexandrini Africique et Hispaniensis [belli] incertus auctor est. Alii Oppium putant, alii Hirtium, qui etiam Gallici belli novissimum imperfectumque librum suppleverit.

Суэтоний, очевидно, считал, что Гирций был автором B.G. viii., поскольку он вводит цитату из предисловия к этой книге словами: "Hirtius ita praedicat" (ibid.). Гирций также упоминается в MSS как автор B.G. viii., и нет причин сомневаться в том, что это так. То, что он является автором остальных, становится сомнительным из-за того, что его плохое здоровье (которое продолжалось до ноября 44 г. до н.э.) и должность консула оставили бы ему мало времени для литературной работы между смертью Цезаря (15 марта 44 г. до н.э.) и его собственной смертью в Мутине (27 апреля 43 г. до н.э.). Таким образом, Гирций смог осуществить только первую часть плана, набросанного в B.G. viii. praef. 2, "Caesaris nostri commentarios rerum gestarum, non cohaerentibus superioribus atque insequentibus eius scriptis, contexui, novissimumque imperfectum ab rebus gestis Alexandriae confeci usque ad exitum non quidem civilis dissensionis, cuius finem nullum videmus, sed vitae Caesaris.

Г. Ландграф, *Untersuchungen zu Caesar und seinen Fortsetzern* (Erlangen, 1888), приходит к следующим выводам:

1. В "*Bellum Africum*" мы располагаем записками Асиния Поллио, который принимал участие в войне. О том, что сочинение носило характер дневника, свидетельствует стиль; *например*, *промежуточный* используется около восьмидесяти раз в качестве связующего звена, а даты

и часы суток указаны тщательно. Ландграф подкрепляет свою позицию, приводя примеры сходства выражений в *Bell. Afr.* и в трех письмах Поллиона к Цицерону (*ad Fam.* x. 31; 32; 33).

2. Гл. 48-64 *Bell. Alex.* о событиях в Испании в 48-7 гг. до н. э. были отправлены Гирцию Поллионом, который был губернатором *Hispania Ulterior* в 45 г. до н. э. и как таковой был лучше всего знаком с этими событиями.

3. После смерти Гиртия Поллион, разыскивая свои собственные бумаги (которые он одолжил Гиртию, чтобы помочь ему в работе), нашел "*Bell. Gall.* viii., и сделал некоторые дополнения.

4. Колокол. *Civ.* находился у Гиртия без редакции до его смерти. Гиртий, очевидно, намеревался опубликовать его вместе с *B.G.* viii. Третья книга осталась незавершенной Цезарем, чьи заметки, некоторые из которых были очень краткими, Гиртий расширил и заполнил пробелы в повествовании. Также были сделаны некоторые заметки о Колоколе. Алекс. *Bell. Alex.* в более узком смысле (сс. 1-33) Гиртий начал с него, и в первых главах довольствовался небольшими дополнениями. В более поздних частях встречаются значительные дополнения как со стороны Гиртия, так и со стороны Поллио. Ландграф пытается разграничить работы обоих: сс. 34-41, посвященные *Bellum Ponticum*, в основном написаны Поллио, а сс. 65-76, посвященные войнам в Иллирии и против Фарнака, в основном написаны Гирцием.

5. Вопрос об авторстве *Bellum Hispaniense*, который по стилю значительно уступает *Bellum Africum*, Ландграф оставляет открытым.

Е. Вёльфлин (*Sitzungsberichte der k. b. Akad. der Wissenschaften zu München*, 1889, pp. 323 sqq., и ed. of the *Bell. Afr.*, 1889) придерживается тех же взглядов, что и Ландграф, и приводит множество примеров различий в дикции между *Bell. Afr.* с одной стороны, и *Gall.* viii. и *Alex.* с другой; напр.

Bell. Afr. *Bell. Gall.* viii.; *Bell. Alex. suppetiae*, - 7 раз - никогда.
convallis, - 5 " - *vallis*, 10 раз.
convulnero, - 9 " - *vulnero* (как у Цезаря).
contendo + *infin.*, - 20 " - никогда.
adorior, - 14 " - только в *Gall.* viii. 34.
adgredior, - никогда - 14 раз.
grandis, - 7 раз - *magnus*.
subito, - 22 " - никогда.
repente, - никогда - 16 раз.
postquam, - 34 " - нет в *Gall.* viii.
hist. infin., - 24 " - никогда.

С другой стороны, Видманн, *Philologus*, L. (1891), p. 565, доказывает, что автором записной книжки, составленной в *Bell. Afr.* был офицером 5-го легиона, что Поллио не был связан с 5-м легионом и, вероятно, не прошел через всю африканскую войну, как это, очевидно, должен был сделать автор. Это, конечно, также доказывает, что Гиртий не мог быть автором.

В целом, мы считаем доказанным, что *Bell. Afr.* не был написан автором *B. Gall.* viii. и *B. Alex.*, и что его автором в любом случае не был Поллион. *B. Alex.*, вероятно, составлен из тетрадей, написанных несколькими руками. Попытка различить работу Гиртия и другого автора в *B. Gall.* viii. противоречит свидетельству Суетония; и хотя в *B. Alex.* сотрудничали несколько рук, вряд ли возможно точно их различить.

Bell. Hisp. явно принадлежит очевидцу, ср. с. 29, "nostri ad dimicandum procedunt, id quod adversarios existimabamus esse facturos." Он склонен к напыщенности (с. 5, "hic alternis non solum morti mortem exaggerabant, sed tumulos tumulis exaequabant"), и делает смешной показ своей образованности (цитируя бой Ахилла и Мемнона, с. 25, и Энния, с. 23, "nostri cessere parumper"; с. 31, "pes pede premitur, armis teruntur arma").

(3) УТРАЧЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЦЕЗАРЯ.

1. *De Analogia*, трактат по грамматике в двух книгах, посвященный Цицерону (*Cic. Brut.* 253) и написанный в промежутке между двумя походами в Галлию. *Sueton. Iul.* 56, "Reliquit et de Analogia duos libros ... In transitu Alpium, cum ex citeriore Gallia conventibus peractis ad exercitum rediret ... fecit". Он поддерживал мнение о том, что *аналогия*, а не *аномалия*, должна быть руководящим принципом в грамматике, *то есть* порядок должен быть внесен в хаос различных употреблений. В *Gellius i.* 10, 4 есть примечательная цитата из первой книги: "Habe semper in memoria atque in pectore, ut tamquam scopulum sic fugias inauditum atque insolens verbum".

2. *De Astris*, книга по астрономии, написанная, по-видимому, в связи с исправлением календаря, 46 г. до н. э., возможно, на греческом языке. Суэтоний ничего не говорит о ней, но она была известна Макробию, *Saturn.*, i. 16, 39: "Iulius Caesar ... siderum motus, de quibus non indoctos libros reliquit, ab Aegyptiis disciplinis hausit. *Liber de computatione* и *liber fastorum*, приписываемые Цезарю схолиастом на Лукана, х. 185, 187, возможно, были частью *De Astris*.

3. *Антикатоны*", написанные в 45 г. до н. э. в ответ на панегирик Цицерона о Катоне, с лестными отзывами о самом Цицероне. *Sueton. Iul.* 56, "Reliquit et de Analogia duos libros et Anticatones totidem. ... Sub tempus Mundensis proelii fecit". Цицерон выражает свое удовлетворение этой книгой, *ad Att.* xiii. 51, "bene existimo de illis libris, ut tibi coram"; но его тон отличается в *Topica*, 94, "quibus omnibus generibus usus est nimis impudenter Caesar contra Catonem meum".

4. *Apophthegmata*, сборник примечательных изречений, вероятно, выросший из *Dicta Collectanea* Суэтона. *Iul.* 56, и завершенное в 46-5 гг. до н.э. *Cic. ad Fam.* ix. 16, 4, "audio Caesarem, cum volumina iam confecerit ἀποφθεγμάτων, si quod afferatur ad eum pro meo, quod meum non sit, reicere solere".

5. *Письма*. - Во времена Суэтония сохранились официальные депеши Цезаря в сенат, а также частные письма к Цицерону и другим друзьям, *например*, его доверенным лицам Бальбусу и Оппию. В них при необходимости использовался шифр. Ср. *Sueton. Iul.* 56, и *Gell.* xvii. 9, 1.

6. *Речи*... Известно около дюжины названий речей, но сохранилось лишь несколько отдельных слов и фраз. Как оратор, Цезарь стоял в первых рядах (*Sueton. Iul.* 55). Хвалебные отзывы о его стиле см. в *Cic. Brut.* 252, и Квинтилиана, х. 1, 114, который считает его вторым после Цицерона, а также замечательным в отношении *vis*, *acumen*, *concitatio* и *elegantia*. Язык *Tac. Dial.* 21 менее комплиментарен: "Nisi forte quisquam aut Caesaris pro Decio Samnite aut Bruti pro Deiotaro rege ceterosque eiusdem lentitudinis ac teporis libros legit, nisi qui et carmina eorumdem miratur".

7. *Стихи*. Цезарь в молодости написал поэму в честь Геракла и трагедию "*Эдип*". Плутарх (*Caes.* 2) говорит о нем, что он читал стихи собственного сочинения пиратам, взявшим его в плен. Во время путешествия из Рима в Испанию в 46 году до н. э. он написал описательную поэму под названием *Iter*.

Sueton. *Iul.* 56, "Reliquit ... poema quod inscribitur Iter ... [fecit] dum ab urbe in Hispaniam ulteriorem quarto et vicensimo die pervenit ... Feruntur et a puero et ab adulescentulo quaedam scripta, ut Laudes Herculis, tragoedia Oedipus, item Dicta Collectanea: quos omnes libellos vetuit Augustus publicari, in epistula quam brevem admodum ac simplicem ad Pompeium Macrum, cui ordinandas bibliothecas delegaverat, misit.

Плиний Младший упоминает Цезаря как поэта-любownika (*Ep.* v. 3, 5). Тацит отзывается о его поэзии в не лестных выражениях, *Dial.* 21, "fecerunt enim [Caesar et Brutus] et carmina et in bibliothecas rettulerunt, non melius quam Cicero, sed felicius, quia illos fecisse pauciores sciunt.

Единственные сохранившиеся строки - о Теренции (*q.v.*).

C. ASINIUS POLLIO.

С. Асиний Поллион (76 г. до н. э. - 5 г. н. э.), губернатор Дальней Испании до 44 г. до н. э., консул до 40 г. до н. э., отошел от общественной жизни после триумфа в Далмации в 39 г. до н. э. Он был известен как оратор и автор (1) истории гражданских войн с 60 г. до н. э. (*Hor. Od.* ii. 1, 1 *sqq.*). (2) Трагедии (*Verg. Ecl.* 8, 10; *Hor. Sat.* i. 10, 42; *Od.* ii. 1, 9 *sqq.*) и любовные поэмы (*Plin. Ep.* v. 3, 5). (3) Работа, в которой критикуется стиль Саллюста (*Sueton. Gramm.* 10). Его замечания о Цезаре, Цицероне и Ливии могут быть из той же книги (*Sueton. Iul.* 56; *Quint.* xii. 1, 22; i. 5, 56).

О стиле Поллиона см. *Quint.* x. 1, 113: "A nitore et iucunditate Ciceronis ita longe abest ut videri possit saeculo prior. Поллион основал первую публичную библиотеку в Риме, в *Atrium Libertatis*, в 38 г. до н. э. (*Plin. N.H.* xxxv. 10). О его близости с поэтом Цинной, который написал *Propempticon Pollionis* в его честь, см. [с. 142](#); а о его покровительстве Вергилию и Горацию см. *Verg. Ecl.* 3, 84; 8, 6-13; *Hor. Sat.* i. 10, 42. Поллион, конечно, относится к эпохе Августа, но упоминается здесь в связи с его связью с *Corpus Caesarianum*.

КОРНЕЛИЙ НЕПОС.

(1) ЖИЗНЬ.

Псевдоним Корнелия Непоса неизвестен. В Плинии, *N.H.* iii. 127, он называется "Padi adcola", а в Плинии, *Ep.* iv. 28, 1 (к Вибию Северу), он упоминается как житель города Т. Катий: "Imagines municipum tuorum, Cornelii Nepotis et T. Cati". Т. Катий был инсубрийцем (*Cic. ad Fam.* xv. 16, 1), а поскольку единственным инсубрийским городом на Падусе был Тицинум, Непот, вероятно, родился там.

Прямых доказательств даты его рождения нет, но из следующих фактов можно сделать вывод, что он родился незадолго до 100 г. до н.э.

1. Иероним относит его литературную деятельность к 40 г. до н. э. = г. Abr. 1977, "Cornelius Nepos scriptor historicus clarus habetur".

2. Его сын умер в 44 г. до н. э., будучи еще мальчиком, и неизвестен Цицерону.

Cic. ad Att. xvi. 14, 4, "Male narras de Nepotis filio: valde mehercule moveor et moleste fero; nescieram omnino esse istum puerum."

3. Уважение, с которым он смотрит на Аттика, родившегося в 109 г. до н. э.

4. Фрагмент его *Exempla*, цитируемый Плинием, *N.H.* ix. 136, относительно изменения моды на пурпурные одеяния: "Непос Корнелий, qui divi Augusti principatu obiit, "Я, - inquit, - iuvene violacea purpura vigeat, ... nec multo post rubra Tarentina. Huic successit dibapha Tyria... Нас Р.

Lentulus Spinther aedilis curulis (B.C. 63) primus in praetexta usus improbabatur. Qua purpura quis non iam, - inquit, - triclinaria facit?"

Непос не занимал государственных должностей, а ограничился литературой, в которой он был связан с Аттиком. Их близость, должно быть, началась после 65 г. до н. э., когда Атик вернулся в Рим из Афин, где прожил более двадцати лет.

Плиний, *Ep.* v. 3, 6, "P. Vergilius, Cornelius Nepos ... Non quidem hi senatores.

Nep. *Att.* 13, 7, "Atque hoc non auditum, sed cognitum praedicamus: saepe enim propter familiaritatem domesticis rebus interfuimus.

Непос знал Цицерона, несомненно, через Аттिका, но нет никаких доказательств того, что они были близки, за исключением Гелл. xv. 28, 1, который, вероятно, ошибается: "Cornelius Nepos ... M. Ciceronis ut qui maxime amicus familiaris fuit". Фрагмент письма Цицерона к Непосу цитирует Суэтон. *Iul.* 55; от Непоса к Цицерону - Lactant. *inst. div.* iii. 15, 10; а Фронто (p. 20, ed. Naber) говорит о собрании сочинений Цицерона, отредактированном Непосом и Аттиком.

Непос был в близких отношениях с Катуллом, которого, как выходца из Вероны, он, возможно, знал в раннем детстве. Катулл, о котором упоминает Непос (*Att.* 12, 4), посвятил ему сборник стихов (*Catull.* 1). Непос был жив в 29 г. до н. э., в этом или следующем году он завершил жизнь Аттिका.

Что касается характера и взглядов Непоса, то Плиний, *Ep.* v. 3, 6, приписывает ему *sanctitas morum*. Слова Цицерона, *ad Att.* xvi. 5, 5, подразумевают лишь шуточный комплимент: "Et ais, "μετ' Ἀύμουνα". Tu vero Ἀύμων, ille [Nepos] quidem ἄβροτος.

О слабом отношении Непоса к философии свидетельствует письмо к Цицерону, цитируемое Lactant. *inst. div.* iii. 15, 10: "Tantum abest, ut ego magistram esse putem vitae philosophiam beataeque vitae perfectricem, ut nullis magis existimem opus esse magistris vivendi quam plerisque, qui in ea disputanda versantur.

Ср. также Cic. *ad Att.* xvi. 5, 5, "Nepotis epistulam exspecto. Cupidus ille meorum? qui ea, quibus maxime γαυριῶ legenda non putet.

Философия, по мнению Непота, должна быть практичной.

Nep. *Att.* 17, 3: "Nam principum philosophorum ita percepta habuit praecepta, ut his ad vitam agendam, non ad ostentationem uteretur.

Непос, как показывают его труды, поддерживал правительство сената.

(2) РАБОТЫ.

1. Эротические поэмы; упоминаются Плинием, *Ep.* v. 3, 6.

2. *Хроника*, в трех книгах, охватывающая всеобщую историю. Катулл. 1,

"Quoi dono lepidum novom libellum
arida modo pumice expositum?
Corneli, tibi; namque tu solebas
meas esse aliquid putare nugas
iam tum, cum ausus es unus Italorum
omne aevom tribus explicare chartis,
doctis, Iuppiter, et laboriosis".

Из вышесказанного ясно, что Непос упоминал Катулла в своем произведении. О том, что речь шла о мифическом периоде, свидетельствует Авсоний, *Ep.* 16: "Apologos Titiani et Nepotis chronica quasi alios apologos (nam et ipsa instar sunt fabularum) ... misi ... ad institutionem tuorum".

Из Катулла можно сделать вывод, что "*Хроника*" была написана до 63 г. до н. э.^[31]; *unus Italorum* подразумевает, что она была написана до аналогичных работ Варро и Аттика.

3. *Exempla*, по крайней мере в пяти книгах, посвященных истории римских нравов.

Gell. vi. 18, 11, "Cornelius Nepos in libro exemplorum quinto".

4. *Жизнь старшего Катона*.

Nep. *Cat.* 3, 5, "Huius de vita et moribus plura in eo libro persecuti sumus, quem separatim de eo fecimus rogatu T. Pomponii Attici. Quare studiosos Catonis ad illud volumen delegamus."

5. *Жизнь Цицерона*, написанная после его смерти (43 г. до н. э.). Gell. xv. 28, 2, "in primo librorum, quos de vita illius composuit".

6. *Географический труд*, на который ссылается Плиний, *N.H.* v. 4 и др. Все вышеперечисленные работы утрачены.

7. *De Viris Illustribus*, его последняя работа, была посвящена Аттику (praef. i); дополнение к жизни Аттика было сделано после его смерти.

Att. 19, 1, "Nactenus Attico vivo edita a nobis sunt. Nunc, quoniam fortuna nos superstites ei esse voluit, reliqua persequemur."

Из Att. 12, 1-2, мы можем заключить, что публикация состоялась между 35 и 33 гг. до н. э. Дополнение к жизни Аттика было написано в период между 31 и 27 гг. до н. э., поскольку в Att. 19, 2 Октавиан назван *императором*, но не *Августом*, титул которого он получил в последнем году.

Труд содержал по меньшей мере шестнадцать книг: ср. Charis. *G.L.* i. 141 (ed. Keil), "Cornelius Nepos illustrium virorum libro xvi."; оно было разделено на разделы по две книги в каждом, первый - о выдающихся иностранцах, второй - о выдающихся римлянах того же класса. Мы располагаем книгой *de excellentibus ducibus exterarum gentium*; из *de historicis Latinis* - житиями Катона Цензора и Аттика, а также фрагментами писем Корнелии, матери Грачей. Также упоминаются книги *de regibus* (Nep. *de reg.* 1, 1; 3, 5); *de excellentibus ducibus Romanorum* (Nep. *Hann.* 13, 4); *de historicis Graecis* (Nep. *Dion.* 3, 2); *de poetis* (Sueton. p. 31 R.); *de grammaticis* (Sueton. p. 103 R.). В работе, вероятно, речь шла также о *iurisconsulti*, *oratores* и *philosophi*. Книга скорее биографическая, чем историческая, и предназначена для сравнения иностранцев с римлянами, а также для того, чтобы порадовать и наставить тех, кто не знаком с греческой культурой.

Pel. 1, 1, "Vereor ... ne non vitam eius enarrare, sed historiam videar scribere".

Hann. 13, 4, "Tempus est ... Romanorum explicare imperatores, quo facilius collatis utrorumque factis, qui viri praeferendi sint, possit iudicari."

Pel. 1, 1, "Medebor cum satietati tum ignorantiae lectorum."

Praef. 2, "Hi erunt fere, qui expertes litterarum Graecarum" и т. д.

Помимо традиции и собственных воспоминаний, Непос упоминает следующие источники: Фукидид (*Them.* 1, 4 и др.); Ксенофонт (*Ag.* 1, 1); *Симпозиум* Платона (*Alc.* 2, 2); Теопомп (*Alc.* 11, 1); Динон (*Con.* 5, 4); Тимей (*Alc.* 11, 1); Силен, Сосилий, Полибий, Сульпиций Блито, Атик (*Hann.* 13, 1 и 3); сочинения Ганнибала (*Hann.* 13, 2); речи и сочинения Катона (*Cat.* 3, 2); сочинения Цицерона, особенно *Epp. ad Att.* (*Att.* 16, 3). Книга содержит жития двадцати греческих полководцев от персидских войн до времен преемников Александра; небольшую статью о персидских и македонских царях, которые также были полководцами; жития Гамилькара и Ганнибала, Катона и Аттика. Самостоятельная ценность работы невелика, а главные недостатки заключаются в следующем:

1. Много ошибок в истории и географии.
2. Биографии и события, записанные в них, плохо организованы; хвалебные речи используются без разбора, а мелкие анекдоты слишком часты.
3. Важные имена, такие как Кимон и Лисандр, описаны слишком кратко; другие, такие как Атик и Датамес, описаны слишком подробно. Многие вообще оставлены без внимания, как, например, некоторые из лидеров Пелопоннесской войны.
4. Важные авторитеты не используются: так, Геродот - для Мильтиада, Фемистокла и Павсания. Не использована "*Эллиника*" Ксенофонта.

О взглядах на Непоса см. Gell. xv. 28, 1, "Cornelius Nepos rerum memoriae non indiligens".

Плиний, *N.H.* v. 4, "Portentosa Graeciae mendacia ... quaeque alia Cornelius Nepos avidissime credidit".

Квинтилиан не упоминает Непоса в своем списке римских историков.

В MSS. только "*Амму*" и "*Катон*" приписываются Непосу, остальные озаглавлены *Liber Aemilii Probi de excellentibus ducibus exterarum gentium*. Было высказано предположение, что это произошло из-за неправильного понимания *em(endavi) Probus*. В MSS есть эпиграмма этого Проба, относящаяся к его поэмам и стоящая после "*Жизни Ганнибала*", которая сообщает нам, что он был современником Феодосия (вероятно, Феодосия I, 379-395 гг. н.э.). О том, что работа не может принадлежать ему, свидетельствуют политические ссылки, которые подходят только к началу империи, упоминание Аттика в предисловии и соответствие стиля между книгой и житиями Аттика и Катона, предположительно работы Непоса; также тот факт, что Л. Ампей, который, вероятно, писал до времени Диоклетиана, использовал эту работу в своем *Liber Memorialis*.

ЛУКРЕЦИЙ.

Наши сведения о жизни Лукреция очень скудны. Иероним г. Abr. 1922 = 95 г. до н. э., 'Т. Lucretius poeta nascitur, qui postea amatorio poculo in furorem versus, cum aliquot libros per intervalla insaniae conscripsisset, quos postea Cicero emendavit, propria se manu interfecit anno aetatis xliiii. (52 или 51 г. до н. э.).

Donatus, *vit. Verg.* 2, "Initia aetatis Cremonae egit [Vergilius] usque ad virilem togam, quam xv. anno natali suo accepit isdem illis consulibus iterum duobus quibus erat natus, evenitque ut eo ipso die Lucretius poeta decederet" (15 октября).

Тёффель считает, что xliiii. ошибочно, и читал бы xlii., таким образом, давая даты 96-55 гг. до н. э., поскольку он думает, что Иероним установил дату рождения на год позже. Манро (vol. ii. p. 1) принимает xliiii., но считает, что Иероним (как и в других местах) ошибся на несколько лет в дате рождения Лукреция, и приводит даты 99-55 гг. до н. э. Невозможно решить вопрос о дате рождения, но большинство авторитетов сходятся на 55 г. до н. э. как дате смерти, и это мнение поддерживается единственным современным упоминанием о поэте: Cic. *ad Q.F.* ii. 11, 4 (написано в феврале 54 г. до н.э.), "Lucreti poemata, ut scribis, ita sunt: multis luminibus ingeni, multae tamen artis; sed cum veneris. Virum te putabo, si Sallusti Empedoclea legeris, hominem non putabo."

Вышеприведенный отрывок приводится в чтении MSS. Некоторые редакторы читают *non* перед *multis*, другие *non* перед *multae*, но лучше всего следовать MCC (вместе с Тирреллом), переводя "Но когда ты придешь (мы поговорим об этом). Я буду считать тебя героем, если ты прочтешь "Эмпедокла" Саллюстия; я не буду считать тебя человеком".

Что касается безумия Лукреция, то в этой истории нет абсолютной невозможности. Мунро (т. ii. с. 2, 3) принимает рассказ Иеронима о редактуре Цицерона; другие, менее вероятные, считают, что редактором был К. Цицерон. Первая точка зрения становится вероятной из-за высокого мнения, которое Лукреций имел о Цицероне, как видно из частоты, с которой он подражает его *Аратею* (Мунро on Lucr. v. 619), и из знания, которое Цицерон демонстрирует о работе Лукреция, как в *Tusc.* i. 48.

Полное имя поэта указано в MSS как T. Lucretius Carus.

Это все прямые свидетельства о жизни Лукреция.[\[32\]](#) "*de rerum natura*" адресована К. Меммию.[\[33\]](#) Из Cic. *ad Fam.* xiii. 1 (где Цицерон рассказывает, что пользовался добрыми услугами Меммия от имени Патрона для сохранения садов Эпикура), следует, что он не был эпикурейцем. Меммий - единственный современник, упомянутый Лукрецием; i. 24,

"Te sociam studeo scribendis versibus esse
quos ego de rerum natura pangere conor
Memmiadae nostro, quem tu, dea, tempore in omni
omnibus ornatum voluisti excellere rebus".

Многие, основываясь на том, что Carus не известен в других местах как когномен рода Лукреция, считают, что поэт был вольноотпущенником или сыном вольноотпущенника, но, судя по тону равенства, в котором он обращается к Меммию, более вероятно, что он был патрицием; ср. i. 140,

"Sed tua me virtus tamen et sperata voluptas
suavis amicitiae quemvis sufferre laborem
suadet".

Из стихотворения можно сделать вывод о нескольких личных качествах:

1. Его серьезность и искренность; iii. 28,

"Ero ibi me rebus quaedam divina voluptas
percipit atque horror" и т. д.

Ср. важность, которую он придает своему предмету, i. 926,

'Avia Pieridum peragro loca nullius ante
trita solo".

2. Его восхищение великими людьми прошлого. Ср. iii. 1024-52, где восхваляются Анкус, Сципионы, Гомер, Демокрит и Эпикур; введения к книгам i., iii., v., vi., посвященные Эпикуру; i. 716-33, посвященные Эмпедоклу; i. 117-9, посвященные Эннию.

3. Его наблюдательность и любовь к природе. Ср. i. 716-25; ii. 29 *sqq.*, 40 *sqq.*; 323-32; iv. 572 *sqq.*

4. Его опыт общения с женщинами. Книга iv. 1037 - конец.

5. Его широкая начитанность. Поэма свидетельствует о знании Эпикура, Эмпедокла, Демокрита, Анаксагора, Гераклита, Платона, стоиков, Фукидида, Гиппократы, Гомера, Еврипида. Из латинских писателей подражают Эннию, Невию, Пакувию, Луцилию и Аксию.

Ссылка на современную историю есть в i. 41-3,

"Nam neque nos agere hoc patriai tempore iniquo
possumus aequo animo nec Memmi clara propago
talibus in rebus communi desse saluti".

Мунро считает, что эти строки были написаны в 59 году до н. э., когда Меммий был *претором* (*praetor designatus*), в яростной оппозиции к Цезарю и на стороне Сената. Если это так, то поэма, вероятно, была написана между 60 и 55 гг. до н. э. Строки о честолюбии и сопутствующих ему пороках (как iii. 931 *sqq.*, v. 1117-35 и т. д.), возможно, были написаны с учетом фактов из жизни Меммия. Лукреций может ссылаться на свои воспоминания о гражданских войнах в ст. 999,

"At non multa virum sub signis milia ducta
una dies dabat exitio".

В ii. 40 *sqq.* есть, возможно, ссылка на армию Цезаря в Campus Martius в начале 58 г. до н.э.

De rerum natura - это изложение эпикурейства, особенно его физической стороны; i. 54,

"Nam tibi de summa caeli ratione deumque
disserere incipiam et rerum primordia pandam" и т. д.

Название взято из книги Эпикура "περὶ φύσεως", которой Лукреций внимательно следил, как видно из рассказа об эпикурейской философии в "Диогене Лаэртции", x., и из фрагментов эпикурейских писателей, обнаруженных в Геркулануме в 1752 году. В качестве образца он, вероятно, использовал поэму Эмпедокла "περὶ φύσεως".

Цель поэмы - избавить людей от страха смерти и богов; iii. 37,

'Et metus ille foras praeceps Acheruntis agendus';

i. 62-101; ср. л. 101,

"Tantum religio potuit suadere malorum".

Обратите внимание, что обращение к Венере в начале поэмы не является непоследовательным, а представляет собой обращение к универсальному принципу порождения; ср. i. 21,

"Quae quoniam rerum naturam sola gubernas".

Объем книг следующий: В книгах i. и ii. излагаются физические теории Демокрита и Эпикура. В первой книге излагается атомная теория Демокрита, которой придерживался Эпикур, согласно которой мир состоит из атомов и пустоты. Опровергаются теории Гераклита, Эмпедокла, Анаксагора и т. д.; i. 740,

"Principiis tamen in rerum fecere ruinas
et graviter magni magno cecidere ibi casu".

Во второй книге рассматриваются комбинации атомов, а также принцип отклонения, введенный для объяснения свободы воли. Показано, что разновидности атомов ограничены. В книге iii. показано, что природа разума и жизни материальна. *Религия* и страх смерти (ср. лл. 978 sqq.) подвергаются главным образом нападкам в этой книге; iii. 830,

"Nil igitur mors est ad nos neque pertinet hilum,
quandoquidem natura animi mortalis habetur".

Книга iv. посвящена теории *симулякров* или образов, чувств и особенно любви. В книге v. рассматривается образование земли и небесных тел, происхождение жизни и прогресс цивилизации. Показано, что ничто не было создано и что все должно погибнуть. Книга vi. посвящена аномальным явлениям, таким как гром и молния, бури, вулканы, землетрясения и т. д. Описывается чума в Афинах (из Фукидида). Книги v. и vi. остались незаконченными.

Этические взгляды даны лишь попутно, поэма посвящена в основном физике. Удовольствие - цель действия: ii. 172, "dux vitae dia voluptas". Это удовольствие - отсутствие беспокойства (ἀταραξία), поэтому все страсти (как и любовь, iv. 1121-40) осуждаются; ii. 14,

'O miseras hominum mentes, o pectora caeca!
qualibus in tenebris vitae quantisque periculis
degitur hoc aevi quodcumque est! non videre
nil aliud sibi naturam latrare, nisi utqui
corpore seiunctus dolor absit, mente fruatur
iucundo sensu cura semota metuque?

Лукреций, как и Эпикур, часто слаб в физике. Ср. ст. 564 sqq., о размерах солнца,

"Nec nimio solis maior rota nec minor ardor
esse potest, nostris quam sensibus esse videtur.

В i. 1052 sqq. он хорошо излагает теорию антиподов, но его зависимость от Эпикура не позволяет ему принять ее. Иногда приводятся доводы в пользу того, что никогда не существовало, как, например, в iv. 710-21 о страхе, который лев испытывает перед петухом. Некоторые отрывки приближаются к результатам современной науки, ср. ст. 837 sqq. о вымерших видах; ст. 855 sqq. о борьбе за существование; ст. 610-3, о невидимых лучах солнца.

Упоминания Лукреция по имени немногочисленны.

Nep. Att. 12, 4, 'L. Iulium Calidum, quem post Lucreti Catullique mortem multo elegantissimum poetam nostram tulisse aetatem vere videor posse contendere.

Ovid, Am. i. 15, 23,

'Carmina sublimis tunc sunt peritura Lucreti,
exitio terras cum dabit una dies.

Trist. ii. 425,

'Explicat ut causas rapidi Lucretius ignis.'

Stat. Silv. ii. 7, 76,

'docti furor arduus Lucreti'.

Quint. x. 1, 87, "Macer et Lucretius legendi quidem, sed non ut phrasin, id est, corpus eloquentiae faciant; elegantes in sua quisque materia, sed alter humilis alter difficilis.

Ср. Тас. *Dial.* 23.

О его влиянии на Вергилия *говорится далее*. Ср. Gell. i. 21, 7: "Non verba sola sed versus prope totos et locos quoque Lucreti plurimos sectatum esse Vergilium videmus.

Verg. Georg. ii. 490 *sqq.* и *Ecl.* 6, 31 *sqq.* ссылаются на Лукреция. *Georg.* ii. 490,

"Felix qui potuit rerum cognoscere causas
atque metus omnes et inexorabile fatum
subiecit pedibus strepitumque Acherontis avari".

Гораций также подражал ему в нескольких местах: так, *Sat.* i. 3, 99-110 (о первобытном человеке) = *Lucr.* v. 1028 *sqq.*; *Sat.* i. 5, 101 *sqq.* = *Lucr.* v. 82 *sqq.* Большинство поэтов после него, особенно Манилий, попали под его влияние.

САЛЛЮСТИЙ.

(1) ЖИЗНЬ.

С. Саллюстий Крисп родился в 86 г. до н. э. в Амитернуме, в стране сабинян, и умер в 35 г. до н. э.

Иероним г. Abr. 1931 = B.C. 86, "Sallustius Crispus, scriptor historicus, in Sabinis Amiterni nascitur. *Ibid.* 1982 = B.C. 35, "Sallustius diem obiit, quadriennio ante Actiacum bellum.

Саллюстий был из плебейской семьи, как видно из того, что впоследствии он стал *плебейским трибуном*. По словам Псевдо-Цика в *Sallustium declamatio*, 13-14, в молодости он вел дурную жизнь и с горем пополам свел в могилу своего отца.

Ср. § 14, "Cuiquam dubium potest esse, quin mori coegerit eum [patrem]?".

Существует история о том, что Мило наказал его за любовную связь с женой.

Gell. xvii. 18, 'M. Varro... in libro quem scripsit "Pius aut de pace", C. Sallustium scriptorem seriae illius et severae orationis, in cuius historia notiones censorias fieri atque exerceri videmus, in adulterio deprehensum ab Annio Milone loris bene caesum dicit et, cum dedisset pecuniam, dimissum.

Эта история подтверждается Псевдо-Циком в *Sall.* 15; Macrobius iii. 13, 9, "*alienae luxuriae obiurgator et censor*", и другие; да и сам Саллюст, похоже, признает, что здесь было что-то не так; *Cat.* 4, "a quo incepto studioque me ambitio mala detinuerat"[34].

Саллюст говорит о политических должностях, которые он занимал, и о классе людей, которые были неудачными кандидатами примерно в то же время - предполагаемая ссылка на кандидатуру М. Катона на преторство, 55 г. до н.э.

Iug. 4, "Qui si reputaverint, et quibus ego temporibus magistratus adeptus sim et quales viri idem adsequi nequiverint," etc.

После того как он стал квестором (Pseud.-Cic. *in Sall.* 15), в 52 г. до н. э. он был *трибуном плебса*, когда он и два других трибуна выступили против Цицерона в его защиту Милона.

Ascon. *in Cic. pro Mil.* p. 33 (Kiessl. and Schöll), "C. Sallustius et T. Munatius Plancus tr. pleb. inimicissimas contiones de Milone habebant.

В 50 г. до н. э. Саллюстий был *легатом* при Бибуле в Сирии, согласно Моммзену (*Hermes*, i. 171), который считает, что Саллюстий, к которому Цицерон пишет *ad Fam.* ii. 17, - это историк. В том же году он был исключен из сената цензорами Аппием Клавдием и Л. Пизоном.

Pseud.-Cic. *in Sall.* 16, "neque post illum delectum senatus vidimus te".

В 49 г. до н. э. Цезарь вновь назначил его квестором, и он снова занял свое место в сенате.

Pseud.-Cic. *in Sall.* 17, "in senatum post quaesturam est reductus".

В 48 г. до н. э. он безраздельно командовал легионом в Иллирии (Orosius vi, 15, 8), а в следующем году был агентом Цезаря с повстанческими легионами в Кампании (Appian, *B.C.* ii. 92). В 46 г. до н. э. он был претором и в этом качестве успешно командовал экспедицией по захвату вражеских складов в Церцине.

Bell. Afr. 8, "Item C. Sallustium Crispum praetorem ad Cercinam insulam versus, quam adversarii tenebant, cum parte navium ire iubet." (См. также с. 34.)

В конце года он был назначен проконсулом Нумидии.

Ibid. 97, "Ibi Sallustio pro consule cum imperio relicto ipse Zama egressus Uticam se recepit".

Будучи проконсулом, он разграбил провинцию и купил, вероятно, на добычу, *horti Sallustiani*, которые впоследствии принадлежали римским императорам (см. Tac. *Ann.* xiii. 47; *Hist.* iii. 82).

Pseud.-Cic. *in Sall.* 19, "Nonne ita provinciam vastavit, ut nihil neque passi sint neque exspectaverint gravius in bello socii nostri, quam experti sint in pace hoc Africam interiorem obtinente?".

Говорят, что Саллюст женился на Теренции, с которой развелся Цицерон (Jerome *adv. Iov.* 1). Вероятно, у него не было сына, так как он усыновил внука своей сестры.

Tac. *Ann.* iii. 30, "Crispum equestri ortum loco C. Sallustius, rerum Romanarum florentissimus auctor, sororis nepotem in nomen adscivit.

После смерти Цезаря Саллюстий отошел от общественной жизни и, не имея склонности ни к спорту, ни к земледелию, проводил свой досуг за написанием истории.

Kam. 4, "Ubi ... mihi reliquam aetatem a re publica procul habendam decrevi, non fuit consilium socordia atque desidia bonum otium conterere, neque vero agrum colundo aut venando servilibus officiis intentum aetatem agere; sed ... statui res gestas populi Romani carptim, ut quaeque memoria digna videbantur, perscribere.

Саллюст, как уже говорилось выше, умер в 35 г. до н. э.

(2) РАБОТЫ.

1. *De Catilinae Coniuratione* (так в *кам.* 4). Книга называется *bellum Catilinae* по Квинт. iii. 8, 9 и в некоторых MSS; в MSS. также *bellum Catilinarium*. Произведение было написано после смерти Цезаря (*Cat.* 53-4). Это, как утверждает Моммзен (*R.H.* iv. 184, прим.), политический памфлет в интересах демократической партии (на которой была основана монархия), и в нем делается попытка очистить Цезаря от обвинения в причастности к заговору катилинов, а также оказать ту же услугу К. Антонию, дяде триумвира.

Ср. *Кам.* 49, "Sed isdem temporibus Q. Catulus et C. Piso neque pretio neque gratia Ciceronem inpellere potuere, uti per Allobroges aut alium indicem C. Caesar falso nominaretur. Nam uterque cum illo gravis inimicitias exercebant ... Sed ubi consulem ad tantum facinus inpellere nequeunt," etc. (Ср. также речь Цезаря в *Cat.* 51.)

Cat. 59, "At ex altera parte C. Antonius pedibus aeger, quod proelio adesse nequibat, M. Petreio legato exercitum permittit. Дион Кассий, xxxvii. 39, с другой стороны, говорит, что это было притворство, так как Антоний не хотел сражаться со своим старым единомышленником.

2. *Bellum Iugurthinum*. (Так в MSS. и Quint. iii. 8, 9.)

Iug. 5, "Bellum scripturus sum, quod populus Romanus cum Iugurtha rege Numidarum gessit, primum quia magnum et atrox variaque victoria fuit, dehinc quia tunc primum superbiae nobilitatis obviam itum est.

Цель книги - дать представление о низком состоянии олигархического правительства (ср. *Iug.* 8, "Romae omnia venalia esse") и прославить Мария, вождя демократической партии.

Из своих источников Саллюст упоминает Сисенну (*Iug.* 95) для получения информации о Сулле и местные власти для этнографии Африки.

Iug. 17, "Sed qui mortales initio Africam habuerint, quique postea adcesserint, aut quo modo inter se permixti sint ... uti ex libris Punicis, qui regis Hiempsalis dicebantur, interpretatum nobis est ... dicam".

Саллюст, вероятно, также использовал мемуары Скавра, Суллы и Катула.

3. *Historiae*.- Этот труд посвящен событиям с 78 по 67 гг. до н.э. Ср. Ausonius, p. 264 (ed. Peiper),

"Ab Lepido et Catulo iam res et tempora Romae
orsus his senos seriem conecto per annos".

Во фрагментах нет никаких упоминаний о событиях после 67 г. до н.э. Книга продолжает историю с 78 г. до н. э., на котором остановился Сисенна. Ср. i. *frag.* 1 (ed. Maurenbrecher), "Res populi Romani M. Lepido Q. Catulo coss. ac deinde militiae et domi gestas composui.

Четыре речи и два письма из "*Историй*" сохранились в сборнике речей и писем Саллюстия, составленном в риторических целях, вероятно, во II веке н. э. Кроме них есть значительные фрагменты, в основном из книг ii и iii. Мы можем сделать вывод из *Iug.* 95, "neque enim alio loco de Sullae rebus dicturi sumus", что карьера Суллы не рассматривалась в "*Истории*". Однако он неоднократно упоминается.

Саллюсту ложно приписывают два произведения:

1. *Oratio invectiva in Tullium*, составленная, наряду с *Oratio invectiva in Sallustium*, ложно приписываемой Цицерону, тем же древним ритором. *Or. in Tull.* цитируется Квинтилианом, если MSS. верны, например, iv. 1, 68.

2. Орация и послание *ad Caesarem senem de re publica*, оба, вероятно, относятся к императорскому периоду.

Саллюст как историк.-1. Он отошел от летописного изложения и взглянул на свой предмет шире, пытаясь связать события воедино и проследить мотивы поступков.

2. Он проявляет недостаток точности в изложении фактов. Вместо того чтобы указывать даты, он часто говорит расплывчато *interea; isdem temporibus; dum haec aguntur*. Один год Югуртинской войны остался неучтенным, а Марий представлен консулом в 105 г. до н.э. Поэтому в географии и этнографии (как и в "*Югурте*") ему нельзя доверять. В *Iug.* 21 он забывает, что Цирта находится в пятидесяти милях от моря и что город осажден обычным способом, хотя и окружен с трех сторон ущельями.

Он гордится своей беспристрастностью.

Kam. 4, "Mihi a spe, metu, partibus rei publicae animus liber erat. Также *Hist.* i. fr. 6.

Его склонность к народной партии, однако, была показана выше.

3. Его речи не всегда подходят оратору или его аудитории и не являются историческими. Так, речь Катилина (*Cat.* 20) не соответствует его аудитории и не является подлинной, а речь Мария (*Iug.* 85) слишком учена для оратора.

4. Его предисловия имеют мало общего с тем, что следует далее. Ср. Quint. iii. 8, 9, "C. Sallustius in bello Iugurthino et Catilinae nihil ad historiam pertinentibus principiis orsus est.

5. Он слишком любит заезженные моральные максимы и банальные изречения. Например:

Cat. i, "Sed nostra omnis vis in animo et corpore sita est", etc.

Iug. 2, "Nam uti genus hominum compositum ex corpore et anima est, ita res cunctae studiaque omnia nostra corporis alia, alia animi naturam secuntur.

Его тон - тон сурового моралиста.

Kam. 3, "Sed ego adulescentulus initio sicuti plerique studio ad rem publicam latus sum, ibique mihi multa adversa fuere. Nam pro pudore, pro abstinencia, pro virtute audacia, largitio, avaritia vigeabant," etc.

Поскольку это морализаторство не соответствовало фактам его жизни, он подвергся за него порицанию, как показано выше.

Авторитеты и образцы Саллюста. Помимо вышеупомянутых авторитетов, он пользовался брeвиарием "*Всеобщий римский словарь*", подготовленным для него грамматиком Атеем (*Sueton. Gramm.* 10). Говорят, что он заимствовал фразы у Катона.

Quint. viii. 3, 29: "Nec minus noto Sallustius epigrammate incessitur:

"Et verba antiqui multum furate Catonis,
Crispe, Iugurthinae conditor historiae".

Сходство стиля Саллюста со стилем Фукидида, которому он пытался подражать, отмечали еще древние.

Quint. ix. 3, 17, "Ex Graeco vero translata vel Sallustii plurima, quale est "volgus amat fieri"" [*Iug.* 34, плохой пример и ошибочно процитирован]. Ср. *Cat.* 6, "magisque dandis quam accipiendis beneficiis amicitias parabant", и Thuc. ii. 40, 4, οὐ γὰρ πάσχοντες εὖ ἄλλὰ δρῶντες κτώμεθα τοὺς φίλους: *Iug.* 73, "in maius celebrare", и Thuc. i. 10, 3, ἐπὶ τὸ μεῖζον κοσμεῖσθαι.

О популярности Саллюста свидетельствуют многочисленные ссылки на него, особенно у Квинтилиана. Ср. Quint. x. 1, 101, "At non historia cesserit Graecis, nec opponere Thucydidi Sallustium verear"; § 102, "immortalem illam Sallustii velocitatem". Ср. также Марциал, xiv. 191, "primus Romana Crispus in historia". Тацит - самый значительный писатель, на которого повлиял Саллюстий. О подражаниях см. Tac. *Agr.* 37, где часть описания битвы сделана по образцу *Iug.* 101. Ср. также *Cat.* 43, "facto non consulto in tali periculo opus esse", и Tac. *Hist.* i. 62, "ubi facto magis quam consulto opus esset".

КАТУЛЛУС.

Полное имя поэта, С.[35] Valerius Catullus, взято у Иеронима и других цитируемых ниже авторитетов, как и место его рождения, Верона, на которую ссылается сам Катулл (с. 67, 34, "Veronae meae"; 68, 27; 100, 2). Даты его рождения и смерти точно не известны. Иероним называет их 87-58 гг. до н. э.

Гр. 1930 = 87 г. до н. э., "Gaius Valerius Catullus scriptor lyricus Veronae nascitur.

Yr. Abr. 1959 = В.С. 58, "Catullus xxx. aetatis anno Romae moritur. О его ранней смерти упоминает Овидий, *Am.* iii. 9, 61,

"Obvius huic [Tibullo] venias hedera iuvenilia cinctus
tempora, cum Calvo, docte Catulle, tuo";

но совершенно точно, что год его смерти, указанный Иеронимом как 58 г. до н. э., ошибочен. В с. 113, 2 говорится о втором консульстве Помпея в 55 г. до н. э., а сс. 11 и 29 были написаны после экспедиции Цезаря в Британию в 55 г. до н. э. С. 52 раньше относили к 47 г. до н. э., судя по л. 3 "per consulatum perierat Vatinius", но, как показано ниже, он был написан в 55 или 54 г. до н. э. Поскольку не найдено никаких четких ссылок на события после 54 г. до н. э. (очень важное время, которое могло бы вызвать саркастические стихи Катулла), лучше всего принять мнение, что Катулл жил с 87 по 54 или 53 г. до н. э. Б. Шмидт (ed. mai. 1887, prolegomena), с другой стороны, определяет даты как 82-52 гг. до н. э. (принимая рассказ Иеронима о возрасте Катулла) и относит с. 38 (к Корнифицию) к последнему году.

Семья Катулла была богатой и занимала хорошее положение, как видно из его владений в Сирмионе (ок. 31) и Тибуре (ок. 44), а также из того факта, что его отец был другом Юлия Цезаря.

Суэтон. *Iul.* 73, "Hospitioque patris eius [Catulli], sicut consueverat, uti perseveravit".

Катулл рано отправился в Рим и там, как считает Шмидт, обучался у грамматика Валерия Катона, которому, вероятно, адресован с. 56. Из с. 68, 34-5 мы видим, что он обосновался в Риме.

Romae vivimus: illa domus,
illa mihi sedes, illic mea carpitur aetas".

Катулл писал любовные стихи вскоре после того, как принял *mory virilis*; с. 68, 15,

"Tempore quo primum vestis mihi tradita purast,
iucundum cum aetas florida ver ageret,
multa satis lusi".

Любовь Катулла к Лесбии - выдающийся факт его жизни. Ее настоящее имя было Клодия, сестра П. Клодия, прозванная за свою безнравственность "квадрантария".

Apuleius, *Apol.* 10, 'Accusent C. Catullum quod Lesbiam pro Clodia nominarit'.

Ovid, *Trist.* ii. 427,

"Sic sua lascivo cantata est saepe Catullo
femina, cui falsum Lesbia nomen erat.

Имя Лесбия (которое звучит как Хлодия) может быть получено от Сапфо, лесбийской поэтессы, по образцу которой написано с. 51 (вероятно, первое, обращенное к Хлодии). Все факты, известные о Клодии, согласуются с тем, что Катулл рассказывает о Лесбии. О красоте Лесбии см. сс. 43 и 86; Клодию называли *βοῦτις* за ее большие и блестящие глаза (Cic. *ad Att.* ii. 9, 1; 12, 2 и др.). О ее отношениях с мужем см. Cic. *ad Att.* ii. 1, 5 (написано в 60 г. до н. э.), "Est enim seditiosa: cum viro bellum gerit. Намек на настоящее имя содержится в с. 79, где упоминаемый Лесбий - это Клодий, так же как Лесбия - это Клодия,

"Lesbius est pulcer: quid ni? quem Lesbia malit
quam te cum tota gente, Catulle, tua".

Вероятно, знакомство началось в 61 г. до н.э. В 62 г. до н. э. Клодия была женой К. Цецилия Метелла Целера (Cic. *ad Fam.* v. 2, 6), и в том же году Метелл был наместником Цизальпинской Галлии. Теперь из с. 83 видно, что муж Лесбии был в Риме, когда ее начали раздражать ухаживания Катулла. Из с. 30 можно сделать вывод, что П. Альфен Вар познакомил Катулла с Лесбией. В этом стихотворении Катулл обвиняет Вара в том, что тот повел его за собой, а затем бросил на произвол судьбы. М'. Аллий упоминается далее (с. 68) как друг, в доме которого Катулл встретил Лесбию; а в сс. 2, 3, 5 и 7, вероятно, относятся к этому удачному периоду любви поэта. В кн. 8 говорится о том, что Лесбия покинула его (ср. кн. 92), вероятно, из-за подозрений мужа. Ср. с. 5, 1,

"Vivamus, mea Lesbia, atque amemus,
rumoresque senum severiorum
omnes unius aestimemus assis".

С. 107 говорит о неожиданном примирении (отмечаемом в с. 36). С. 107, 5,

'Restituis cupido atque insperanti, ipsa refers te
nobis. O lucem candidiore nota!'.
Катулл

Когда Катулл в связи со смертью брата уехал из Рима в Верону, он уже знал, что у Лесбии были другие любовники (с. 68, ll. 27 *sqq.*, 135 *sqq.*). Много стихов против своих соперников: с. 82, против Квинтии; с. 40, против Равида; сс. 74, 80, 88-91, 116, против Геллия; с. 77, против Руфа, который также подвергается нападкам в сс. 59 и 69 (это М. Целий Руф, оратор, который интриговал с Хлодием: Cic. *pro Cael.* 17 и т. д.); в с. 79 - против Лесбия (см. выше). После возвращения Катулла в Рим он обнаружил, что потерял расположение Лесбия. Тогда был написан с. 70,

"Nulli se dicit mulier mea nubere malle
quam mihi, non si se Iuppiter ipse petat.
Dicit: sed mulier cupido quod dicit amanti,
in vento et rapida scribere oportet aqua".

Слова этого стихотворения показывают, что оно должно быть написано после смерти мужа Клодии Метеллы, которая произошла в 59 г. до н. э., и, вероятно, было написано вскоре после этого события, когда Катулл вернулся в Рим из Вероны.

В №№ 72, 85 и особенно 58 чувствуется нарастающая горечь, и их, за исключением 58, следует отнести к 59 или 58 гг. до н. э. В с. 76 он молится о силе, чтобы отдать Лесбию; ср. лл. 23-6,

"Non iam illud quaero, contra ut me diligat illa,
aut, quod non potis est, esse pudica velit:
ipse valere opto et taetrum hunc deponere morbum.
O di, reddite mi hoc pro pietate mea".

Вероятно, разрыв между влюбленными произошел не позднее 58 г. до н. э., иначе Катулл не отправился бы в Вифинию в следующем году. В с. 11, последнем стихотворении, где говорится о Лесбии, которое, судя по упоминанию Британии в л. 12, не могло быть написано ранее 55 г. до н. э., мы видим, что Катулл излечивается от своей страсти; ср. лл. 21-4,

"Nec meum respectet, ut ante, amorem,
qui illius culpa cecidit velut prati
ultimi flos, praetereunte postquam
tactus aratro est".

Весной 57 г. до н. э. Катулл отправился в Вифинию в штате пропретора К. Меммия (сс. 10 и 28). Из с. 10, 29, "meus sodalis Cinna est Gaius", мы видим, что его сопровождал К. Гельвий Цинна. В с. 46, 9 он говорит о приятных встречах сотрудников: "O dulces comitum valete coetus". С. 46 показывает, что Катулл покинул Вифинию весной следующего года: лл. 1-4,

"Iam ver egelidos refert tepores ...
Linguntur Phrygii, Catulle, campi".

Дирг в ц. 101 показывает, что Катулл по пути в Италию посетил могилу своего брата в Троаде и совершил над ней последний обряд. С. 4, написанный вскоре после его возвращения в Сирмион, рассказывает о том, как он снова отправился домой. Примерно в то же время было написано обращение к Сирмию в ц. 31; ц. 10 доказывает, что вскоре он вернулся в Рим.

Стихи, направленные против партии Цезаря, относятся к 55 и 54 годам до нашей эры. В сс. 41 и 43 Катулл называет транспаданскую девушку "decoctoris amica Formiani", имея в виду Мамурру, "банкрота из Формий", который был *praefectus fabrum* Цезаря в Галлии и, возможно, был успешным соперником Катулла в любви. С. 29, написанный, вероятно, в 54 г. до н. э., нападает на Мамурру, а также на его покровителей, Цезаря и Помпея. Из л. 24, "socer generque, perdidistis omnia", ясно, что поэма была написана до смерти Юлии в сентябре 54 г. до н. э.; а из лл. 11-12,

"eone nomine, imperator unice,
fuisti in ultima occidentis insula,

что она была написана после первой экспедиции Цезаря в Британию в 55 г. до н. э. На поэму ссылается Суэтон. *Iul.* 73: "Valerium Catullum, a quo sibi versiculis de Mamurra perpetua stigmata imposita non dissimulaverat, satis facientem eadem die adhibuit cenae hospitioque patris eius sicut consueverat uti perseveravit.

С. 52 (против Ватиния) была написана до 55 или 54 г. до н. э. Раньше ее относили к 47 г. до н. э., когда Ватиний был консулом, но л. 3 "per consulatum perierat Vatinius" означает "Ватиний лжесвидетельствует, надеясь на консульство" (его имя стояло в списке, согласованном в Луке, о котором упоминает *Cic. ad Att.* iv. 8b, 2); а л. 2, "Sella in curuli struma Nonius sedet", не может относиться к 47 г. до н. э., поскольку единственными рядовыми курульными магистратами в том году были П. Ватиний и К. Фуфий Кален. Среди других стихотворений, направленных против личных врагов, можно назвать с. 98, против Веттия, и с. 108, против Коминия, оба из которых были доносчиками; и с. 84, против Аррия, который неправильно произносил свои слова и который, судя по л. 7, "hoc misso in Syriam", должен был отправиться в Сирию в качестве *легата* Красса в 55 г. до н. э. С. 49 - нападение на Цицерона:

"Disertissime Romuli nepotum,
quot sunt quotque fuere, Marce Tulli,
quotque post aliis erunt in annis,
gratias tibi maximas Catullus
agit, pessimus omnium poeta,
tanto pessimus omnium poeta
quanto tu optimus omnium patronus".

Острота заключается в *двойном смысле* последних двух строк, которые на самом деле означают "настолько худший поэт из всех поэтов, насколько ты лучший защитник всех клиентов, хороших и плохих". Поэтому Цецина в *Cic. ad Fam.* vi. 7, 4 в хорошем смысле называет Цицерона *omnium patronus*. Стихотворение относится к 54 г. до н. э., когда Цицерон защищал Ватиния (которого он поносил за два года до этого в речи *Pro Sestio*), когда его преследовал друг Катулла, Кальв (ср. с. 14, 1-3); он иронически благодарит Цицерона за критику, которую тот высказал в адрес его стихов. Катулл нападает на нескольких поэтов-современников; так, в с. 22 - на Суффена, который в с. 14 объединен с Цезией и Аквином; на Волусия в сс. 36 и 95; ср. 36, 1, "Annales Volusi, sacata charta"[36].

Среди друзей Катулла были Вераний и Фабулл (сс. 9, 28 и др.); П. Альфен Вар из Кремоны (сс. 10, 22, 30), консул 39 г. до н. э. и знаменитый *юристконсульт*. В к. 61 отмечается свадьба Л. Манлия Торквата (претора 49 г. до н. э.) и Винии Аурункулеи. Несколько стихотворений обращены к поэтам-братьям; в. 35 - к Цецилию из "Novum Comum"; в. 38 - к Корнифицию, автору небольших любовных стихов (Овидий, *Trist.* ii. 436), умершему до 41 г.; в. 95 - к Цинне в *Змирне*; вв. 14, 50 и 96 адресованы К. Лицинию Кальву; с. 56 - Валерию Катону (см. выше); с. 65 - Гортензию Орталу, который попросил Катулла перевести Каллимаха; с. 1 и, возможно, с. 102 - Корнелию Непосу.

Более длинные поэмы Катулла - в отличие от более коротких личных стихотворений, в основном обусловлены александрийским влиянием, с которым Катулла, возможно, познакомил его учитель Валерий Катон. Этим стихам Катулл обязан своим титулом *doctus* (*Tibull.* iii. 6, 41; *Martial.* i. 62, 1 и др.). К ним относятся: с. 66, "Кома Береники", из Каллимаха; ср. с. 65, лл. 15-6,

"Sed tamen in tantis maeroribus, Ortale, mitto
haec expressa tibi carmina Battiadae";

с. 68 - Аллию, также александрийцу; с. 64 - "Свадьбы Пелея и Фетиды", л. 30 из которых,

"Oceanusque, mari totum qui amplectitur orbem,

взята из Эвфориона, fr. 158 (Meineke), Ὠκεανὸς, τῷ πᾶσι περικύρρτοτος ἐνδέδεται χθών; в. 63, "Аттис" в галлиамбическом метре; в. 62, перевод сапфического эпифалама. С. 51 и, возможно, некоторые части с. 61 принадлежат Сапфо. Катулл был первым римлянином, использовавшим сапфическую меру (в с. 11 и 51).

Публикация стихов - Судя по расположению стихов, которое не соответствует ни хронологии, ни тематике, а также по большому количеству сохранившихся строк (2286), что не подходит для *libellus* (с. i. 1), весьма вероятно, что они не были оставлены Катуллом в том виде, в каком мы их находим. С. 2, начинающийся словами: "Проходи, деликатный мой друг", был первым из серии коротких стихотворений. Ср. Марциал, iv. 14, 13,

"Sic forsán tener ausus est Catullus
magno mittere passerem Maroní";[37]

книга названа по первому слову, как *Arma virumque* из "Энеиды". С. 1 (к Корнелию Непосу) - первая из другой серии коротких произведений (ср. эпитет *nugae* в л. 4). Катулл, несомненно, публиковал свои более крупные произведения вместе. Традиционное расположение, созданное более поздней рукой, выглядит следующим образом: (1) лирические поэмы в различных метрах; (2) большие поэмы и элегии; (3) короткие поэмы, написанные элегиями. Катулл стал популярен сразу же после публикации его произведений; ср. Нер. Att. 12, 4 (цитируется по с. 124). Ему подражают в "Приапее", у Овидия, у Авзония, в "Цирице", у Марциала и т. д. С. 4 близко пародируется в Verg. Catal. 8.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОЭТЫ:

(a) *Тицид* написал "Гименея" и любовные поэмы о Перилле. О последнем см. Овидий, *Trist.* ii. 433-4 и 437-8 (читается Риссе сразу после),

"Quid referam Ticide, quid Memmi carmen, apud quos
rebus adest nomen nominibusque pudor,
et quorum libris modo dissimulata Perillae
nomine nunc legitur dicta, Metelle, tuo?".

(b) *К. Гельвий Цинна* был близко знаком с Катуллом, который упоминает его в с. 10 как находившегося вместе с ним в Вифинии в 57 г. до н.э. См. с. 136. Из упоминания о Галлии Цизальпинской в Cinna, frag. I (Bährens), мы можем заключить, что он был земляком Катулла,

"At nunc me Cenumana per salicta
bigis raeda rapit citata nanis".

В Sueton. *Iul.* 52 о Цинне говорится как о стороннике Цезаря: "Helvius Cinna tribunus plebis" и т. д.; и он, вероятно, идентичен с человеком, упомянутым там же, стр. 85, как преданный смерти по ошибке за человека с таким же именем вскоре после убийства Цезаря: "Plebs statim a funere ad domum Bruti et Cassii cum facibus tetendit, atque aegre repulsa, obvium sibi Helvium Cinnam per errorem nominis, quasi Cornelius is esset, quem graviter pridie contionatum de Caesare requirebat, occidit caputque eius praefixum hastae circumtulit.

Ср. особенно Плутарх, *Brut.* 20, ἦν δὲ τις Κίννας, ποιητικὸς ἀνὴρ, οὐδὲν τῆς αἰτίας μετέχων, ἀλλὰ καὶ φίλος Καίσαρος γεγόνως, etc.[38].

Вейхерт (*Poet. Lat. Rell.* p. 157) считает, что Плутарх перепутал плебс с поэтом, и что слова Вергилия (ниже) подразумевают, что Гельвий Цинна был жив, когда была написана *эклога* (41-39 гг. до н. э.). Новейшие авторитеты, однако, отождествляют эти два лица. Verg. *Ecl.* 9, 35,

"Nam neque adhuc Vario videor nec dicere Cinna
digna, sed argutos inter strepere anser[39] olores.

Трудами Цинны были:

1. *Змирна*, о кровосмесительной любви Мирры к Цинирасу. Цинна потратил девять лет на эту поэму, которая была очень неясной. Catull. 95,

'Zmyrna mei Cinnae nonam post denique messem
quam coeptast nonamque edita post hiemem.

Philargyrius ad Verg. *Ecl.* 9, 35, "Fuit autem liber obscurus adeo ut et nonnulli eius aetatis grammatici in eum scripserint magnamque ex eius enarratione sint gloriam consecuti.

2. *Propempticon Pollionis*, написанная по случаю визита Асиния Поллиона в Грецию.

3. *Эпиграммы и любовные стихотворения* - о последних см. Овидий, *Trist.* ii. 435 (об эротических поэтах),

'Cinna quoque his comes est, Cinnaque procacior Anser,
et leve Cornifici parque Catonis opus.

(с) К. Лициний Мацер Кальв был сыном анналиста К. Лициния Мацера и родился 28 мая 82 г. до н.э.

Cic. *ad Q.F.* ii. 4, 1, "Macer Licinius".

Valer. Max. ix. 12, 7, 'C. Licinius Macer, Calvi pater".

Плиний, *N.H.* vii. 165, "C. Mario Cn. Carbone iii. coss. a. d. v. Kal. Iun. M. Caelius Rufus et C. Licinius Calvus eadem die geniti sunt.

Кальв, вероятно, умер в 47 г. до н. э. Ср. Cic. *ad Fam.* xv. 21, 4, написанное К. Требонию в конце того же года. В письме говорится о переписке с Кальвусом и критикуется его ораторское искусство.

См. также Cic. *Brut.* 279 и 283-4; а о его отношениях с Цицероном - Tac. *Dial.* 18. Кальвус соперничал с Цицероном за первое место на форуме. Наиболее известны его речи в *Ватиниуме*, которого он преследовал не менее трех раз (58-54 гг. до н. э.).

Сенека, *Controv.* vii. 4, 6-8, "Кальвус, который diu cum Cicerone iniquissimam litem de principatu eloquentiae habuit, usque eo violentus actor et concitatus fuit, ut in media eius actione surgeret Vatinius reus et exclamaret: Rogo vos, iudices, num si iste disertus est, ideo me damnari oportet? Idem postea cum videret a clientibus Catonis, rei sui, Pollionem Asinium circumventum in foro caedi, imponi se supra cippum iussit; erat enim parvulus statura, propter quod etiam Catullus in hendecasyllabis (с. 53) vocat illum "salaputtium disertum." ... Solebat praeterea excedere subsellia sua et impetu latus usque in adversariorum partem transcurrere. Et carmina quoque

eius, quamvis iocosa sint, plena sunt ingentis animi ... Compositio quoque eius in actionibus ad exemplum Demosthenis riget: nihil in illa placidum, nihil lene est, omnia excitata et fluctuantia".

Катулл также упоминает Кальвуса в с. 14 и в с. 96, где он говорит о "mors immatura Quintiliae", вероятно, жене Кальвуса.

Из стихов сохранилось около девятнадцати строк. Среди них: (1) *ludicra* (в шестисложных стихах); (2) *epithalamia*; (3) *lo*; (4) *ad uxorem*; (5) *epigrammata*. Для последнего варианта ср. Sueton. *Iul.* 73, 'C. Calvo post famosa epigrammata de reconciliatione per amicos agentis ultro ac prior scripsit. (6) "Calvi de aquae frigidae usu", которая формирует заголовок Martial *xiv.* 196, возможно, была дидактической поэмой. Другие упоминания о поэзии Кальва - это: Овидий, *Trist.* *ii.* 431,

'Par fuit exigui similisque licentia Calvi,
detexit variis qui sua furta modis";

Propert. *iii.* 34, 89,

'Haec etiam docti confessast pagina Calvi
cum caneret miserae funera Quintiliae";

Hor. *Sat.* *i.* 10, 16,

'Illi, scripta quibus comoedia prisca viris est,
hoc stabant, hoc sunt imitandi: quos neque pulcher
Hermogenes umquam legit, neque simius iste
nil praeter Calvum et doctus cantare Catullum".

(d) П. Теренций Варро Атацин родился в 82 г. до н. э. в Галлии Нарбонской близ Атакса (реки, а не города, как утверждает Иероним).

Иероним ур. Abr. 1935 = B.C. 82, 'P. Terentius Varro vico Atace in provincia Narbonensi nascitur; qui postea xxxv. annum agens Graecas litteras cum summo studio didicit.

Porphyr. ad Hor. *Sat.* *i.* 10, 46, "Terentius Varro Narbonensis, qui Atacinus ab Atace fluvio dictus est.

Варро, должно быть, умер до 35 г. до н. э., когда Гораций, говоря о сатире, писал, *Sat.* *i.* 10, 46,

"Hoc erat, experto frustra Varrone Atacino
atque quibusdam aliis melius quod scribere possem".

К произведениям Варро относятся:

1. *Bellum Sequanicum*, вероятно, эпос о войне Цезаря с Ариовистом в 58 г. до н. э.

2. *Saturae*, упомянутый только в приведенном выше отрывке из Горация.

3. *Argonautae*, перевод из Аполлония Родия в четырех книгах. Probus ad Verg. *Georg.* *ii.* 126, "Varro qui quattuor libros de Argonautis edidit.

Ср. Sen. *Controv.* *vii.* 1, 27, "Illos optimos versus Varronis (= Apoll. *iii.* 749-50),

"Desierant latrare canes urbesque silebant;
omnia noctis erant placida composta quiete".

Solebat Ovidius de his versibus dicere, potuisse fieri longe meliores, si secundi versus ultima pars abscideretur et sic desineret "omnia noctis erant."[\[40\]](#).

Ср. также Quint. x. 1, 87; Ovid, *Am.* i. 15, 21; Stat. *Silv.* ii. 7, 77.

4. *Chorographia* - географический труд, как показывают фрагменты.

5. *Ephemeris*. - Serv. ad Verg. *Georg.* i. 375, "Hic locus omnis de Varrone est; nam et Varro et Vergilius Aratum secuti sunt.

6. *Элегии*. - Одна строка приведена Беренсом. Ср. Propert. iii. 34, 85,

"Haec quoque perfecto ludebat lasone Varro,
Varro Leucadiae maxima flamma suae.

(е) Публилий Сир был отпущенным на волю рабом, уроженцем Сирии, возможно, Антиохии.

Иероним yr. Abr. 1974 = B.C. 43, "Publilius mimographus natione Syrus Romae scaenam tenet.

Плиний, *N.H.* xxxv. 199, "Est et vilissima [creta] qua circum praeducere ad victoriae notam pedesque venalium trans maria advectorum denotare instituerunt maiores talemque Publilium Antiochium (MSS. lochium) mimicae scaenae conditorem et astrologiae consobrinum eius Manilium Antiochum, item grammaticae Staberium Erotem eadem nave advectos videre proavi.

О том, как Публилий был отпущен на волю, и о его поединке с Лаберием в 45 г. до н. э. рассказывает Макроб. *Saturn.* ii. 7, 4-8, и цитируется в разделе "Laberius", [п. 97](#).

Среди работ Публилия были:

1. *Mimi*. - Приводятся два названия.

2. *Sententiae*. Шестьсот девяносто семь строк из его мимов (не связанных между собой и расположенных в алфавитном порядке) сохранились из разных источников. Большинство из них - ямбические сенарии, некоторые - трохаические септенарии.

Макроб. *Saturn.* ii. 7, 10: "Publili sententiae feruntur lepidae et ad communem usum adcommodatissimae".

Цицерон слушал пьесы его и Лаберия в 46 г. до н. э. См. *ad Fam.* xii. 18, 2, цитируется по "Laberius", [п. 99](#).

Sen. *de tranquill.* 11, 8: "Publilius, tragicis comicisque vehementior ingeniis, quotiens mimicas ineptias et verba ad summam caveam spectantia reliquit, inter multa alia cothurno, non tantum sipario fortiora, et hoc ait,

"Cuius potest accidere quod cuiquam potest".

Эти строки, как и приведенные выше, являются пословицами о житейской мудрости и, по-видимому, использовались в школах.

Иероним *Ep. ad Laetam*, 107: "Legi quondam in scholis puer,

"Aegre reprendas quod sinas consuescere".

ГЛАВА III

АВГУСТОВСКАЯ ЭПОХА.

ВИРГИЛИЯ.

(1) ЖИЗНЬ.

Главным источником сведений о жизни Вергилия, помимо его собственных сочинений и сочинений его современников, является Донат, чей труд, вероятно, основан на "De Poetis" Суэтония. Работа Доната, хотя и не лишена романтики, гораздо более ценна, чем "Жизнь" Проба[41] или метрический рассказ Фоки.[42] Некоторые важные детали приводятся в "Жизни", ошибочно приписываемой Сервию, и в рассказе, сохранившемся в бернском MS. X века.

Имя поэта во всех Житиях правильно указано как P. Vergilius Maro. Баланс авторитетов решительно склоняется в пользу написания "Вергилий"; оно всегда так пишется в ранних MSS и в надписях Республики и первых веков н. э. Традиционная форма в современной литературе, "Вергилий", здесь сохранена.

Вергилий родился 15 октября 70 г. до н. э. в Андах (традиционно отождествляемых с Питоле)[43] близ Мантуи. Donatus, *vit. Verg.*, "Natus est Cn. Pompeio Magno et M. Licinio Crasso primum coss. iduum Octobrium die, in pago qui Andes dicitur et abest a Mantua non procul.

Он был скромного происхождения, его отец изначально был либо гончаром, либо поденщиком.

Probus, *vit. Verg.*, "Matre Magia Polla, patre rustico".

Donatus, "Parentibus modicis fuit ac praecipue patre, quem quidam opificem figulum, plures Magi cuiusdam viatoris initio mercennarium mox ob industriam generum tradiderunt egregieque substantiae silvis coemendis et apibus curandis auxisse reculam." (Ср. отношение Вергилия к пчелам в *Георгиках* iv.)

Его ранние годы прошли в Кремоне, откуда в 55 г. до н. э. он отправился в Медиоланум, а затем в Рим для получения высшего образования. Он изучал философию, медицину, математику и риторику, но его застенчивость не позволила ему добиться успеха в адвокатуре, где, как нам говорят, он выступал лишь однажды.

Донат, "Initia aetatis Cremonae egit usque ad virilem togam, quam xv. anno natali suo accepit isdem illis consulibus iterum duobus quibus erat natus, evenitque ut eo ipso die Lucretius poeta decederet. De Cremona Mediolanum et inde paulo post transiit in urbem ... Inter cetera studia medicinae quoque ac maxime mathematicae[44] operam dedit. Egredietur et causam apud iudices unam omnino nec amplius quam semel; nam et in sermone tardissimum ac paene indocto similem fuisse Melissus [a freedman of Maecenas] tradidit.

В упомянутом выше бернском MS. говорится: "Ut primum se contulit Romam, studuit apud Epidium oratorem cum Caesare Augusto." [45] О его обучении у эпикурейца Сирона см. *Catal.* 7, 8,

"Nos ad beatos vela mittimus portus,
magni petentes docta dicta Sironis,
vitamque ab omni vindicabimus cura".

Ср. также *Ecl.* 6, 31-40, где дается краткий очерк эпикурейской теории творения.

В течение нескольких лет мы ничего не слышим о его жизни, но можем предположить, что он продолжал заниматься литературой и философией, вероятно, на своей ферме, если мы можем сделать какой-либо вывод из языка *Ecl.* 1, особенно l. 19 *sqq.* Насколько известно, он не принимал участия в гражданских войнах. В 41 году до н. э., когда земли были распределены между войсками Антония, Вергилий лишился своего имущества. По рекомендации Асиния Поллио, который был *легатом* Галлии Транспаданы, он отправился в Рим и добился от Октавиана возвращения своих земель. Поэт выражает свою благодарность в *Ecl.* 1, 42,

"Hic illum vidi iuvenem, Meliboeae, quotannis
bis senos cui nostra dies altaria fumant.
Hic mihi responsum primus dedit ille petenti:
"Pascite ut ante boves, pueri, submitte tauros".

Ср. также ll. 70-3.

Donatus, "Ad bucolica transiit maxime ut Asinium Pollionem, Alphenum Varum, et Cornelium Gallum celebraret, quia in distributione agrorum qui post Philippensem victoriam^[46] veteranis triumvirorum iussu trans Padum dividebantur, indemnem se praestitissent.

Второй раз Вергилий был изгнан в следующем году, после Перузинского колокола, войсками Октавиана. В "Житиях" приводятся противоречивые сведения о лицах, захвативших его землю^[47].

Servius, *vit. Verg.*, "Postea ortis bellis civilibus inter Antonium et Augustum, Augustus victor Cremonensium agros, quia pro Antonio senserant, dedit militibus suis. Qui cum non sufficienterent, his addidit agros Mantuanos, sublatis non propter civium culpam, sed propter vicinitatem Cremonensium: unde ipse in Bucolicis (9, 28), "Mantua vae miserae nimium vicina Cremonae."

Вергилий и его домочадцы нашли убежище в поместье, которое когда-то принадлежало его старому хозяину Сирону: *Catal.* 10,

"Villula, quae Sironis eras, et pauper agelle ...
Tu nunc eris illi [patri]
Mantua quod fuerat quodque Cremona prius".

Вернул ли он себе свою старую ферму, неизвестно: во всяком случае, большую часть времени он проводил на юге Италии. Помимо дома в Риме, у него, по-видимому, был загородный дом близ Нолы, и мы знаем, что *Георгики* (ср. iv. 563) были написаны в Неаполе.

Donatus, "Habuit domum Romae Esquiliis iuxta hortos Maecenatis, quamquam secessu Campaniae Siciliaeque plurimum uteretur.

Gell. vi. 20, 1, "Scriptum in quodam commentario repperi ... Vergilium petivisse a Nolanis, aquam uti duceret in propinquum rus.

Он вел уединенный образ жизни, редко посещая Рим и посвящая большую часть своего времени поэтическому творчеству, в котором он был регулярным и кропотливым.

Tac. *Dial.* 13, "Securum et quietum Vergilii secessum, in quo tamen neque apud divum Augustum gratia caruit neque apud populum Romanum notitia: testes Augusti epistolae, testis ipse populus,

qui auditis in theatro Vergilii versibus surrexit universus et forte praesentem spectantemque Vergilium veneratus est sic quasi Augustum.

Quint. x. 3, 8, "Vergilium paucissimos die composuisse versus auctor est Varius".

Ср. его собственное выражение, приведенное Геллом (Gell. xvii. 10, 2, "parere se versus more atque ritu ursino" (отсылка к представлению о том, что медведица вылизывает своих детенышей).

Он уже был влиятельным членом литературного кружка Мецената, в который в 39 г. до н. э. он ввел Горация. Ср. Hor. Sat. i. 6, 54,

"optimus olim
Vergilius, post hunc Varius dixere quid essem".

Меценат представил его Августу,[\[48\]](#) который отнесся к нему с либеральностью. Ср. Hor. Ep. ii. 1, 246,

"Munera quae multa dantis cum laude tulerunt
dilecti tibi Vergilius Variusque poetae".

Он был в близких отношениях с Горацием, который обращается к нему в *Od.* i. 3 по случаю предполагаемого визита в Грецию. Ср. лл. 5-8,

"Navis, quae tibi creditum
debes Vergilium, finibus Atticis
reddas incolumem, precor,
et serves animae dimidium meae".

В 37 г. до н. э. он был одним из тех, кто путешествовал с Горацием в Брундизий: Hor. Sat. i. 5, 40 (см. раздел "Гораций", [с. 167](#)).

До конца жизни мы почти ничего не слышим о Вергилии в общественных связях. В 19 году до н. э. он отправился в путешествие по Греции и Азии, намереваясь потратить три года на пересмотр "*Энеиды*", но вернулся из Афин в плохом состоянии здоровья и умер в Брундизиуме 21 сентября. Его останки были похоронены недалеко от Неаполя. Эпитафия, которую цитирует Донат, явно не принадлежит Вергилию: "Anno aetatis lii. impositurus Aeneidi summam manum, statuit in Graeciam et in Asiam secedere triennioque continuo nihil amplius quam emendare, ut reliqua vita tantum philosophiae vacaret: sed cum ingressus iter Athenis occurrisset Augusto ab oriente Romam revertenti destinaretque non absistere atque etiam una redire, dum Megara vicinum oppidum ferventissimo sole cognoscit, languorem nactus est eumque non intermissa navigatione auxit, ita ut gravior aliquanto Brundisium appelleret, ubi diebus paucis obiit xi. Kal. Octobr. Cn. Sentio Q. Lucretio coss. (21 сентября 19 г. до н. э.). Ossa eius Neapolim translata sunt tumuloque condita ... in quo distichon fecit tale:

"Mantua me genuit, Calabri rapuere, tenet nunc
Parthenope: cecini pascua, rura, duces".

Его внешность и характер описаны Донатом: "Corpore et statura fuit grandis, aquilo colore, facie rusticana, valetudine varia: nam plerumque a stomacho et a faucibus ac dolore capitis laborabat, sanguinem etiam saepe reiecit." (Cf. Hor. Sat. i. 5, 48,

"Lusum it Maecenas, dormitum ego Vergiliusque;
namque pila lippis inimicum et ludere crudis.")

'Cibi vinique minimi, libidinis pronior ... cetera sane vita et ore et animo tam probum constat, ut Neapoli Parthenias volgo appellatus sit, ac si quando Romae, quo rarissime commeabat, viseretur in publico, sectantes demonstrantesque se suffugeret in proximum tectum.'

(2) ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Малые поэмы. Согласно Донату, это: "In Balistam ... deinde Catalecton et Priapia et Epigrammata et Diras, item Cirim et Culicem, cum esset annorum xvi. Сервий опускает мальчишескую постановку "in Balistam" и добавляет "Copa". Аетна", о которой с сомнением упоминает Донат, конечно же, не принадлежит Вергилию. (1) *Catalecta*. Это лучше, чем *Catalecton*; любое из них означает "собрание стихов". Некоторые дают *Каталепттон* (= "пустяки", как у Аратуса τὰ κατὰ λειπτόν). Риббек считает, что *Каталекта* первоначально включала в себя *Приапею*, *Эпиграмматы* и *Диреу*, но затем была ограничена четырнадцатью короткими пьесами, представленными в наших МСС под этим названием. Некоторые из них, например, № 5, являются подделкой. Квинт. viii. 3, 28 ручается за № 2. Друзья Вергилия, Тукка и Варий, обращены к 1 и 9, а 10 (на вилле Сирона) относится к событию из жизни Вергилия. В духе Катулла написаны 3, 4 и 8, причем последняя представляет собой чрезвычайно близкую пародию на Катулла, с. 4. (2) *Приапею*, три в количестве. (3) *Диреу*, подделка. (4) *Цирис*. Ссылка писателя на себя в л. 2, "Irritaque expertum fallacis praemia volgi", показывает, что Вергилий не является автором. (5) *Culex*. О том, что Вергилий написал поэму с таким названием, свидетельствуют Суетоний, Стаций и Марциал; например, Mart. viii. 56, 19,

"Protinus Italiam concepit et arma virumque
qui modo vix Culicem fleverat ore rudi.

Поэма в ее нынешнем виде принимается Риббеком, но она не совсем соответствует рассказу Доната о ее содержании. (6) *Колу* Риббек принимает как подлинную, но другие критики находят в ней черты скорее Овидия или Проперция. (7) *Моретум*, хотя и встречается в MSS, не упоминается ни Донатом, ни Сервием, что является сильным аргументом против его подлинности.

Bucolica.- Эти десять поэм называются в MSS. *Eclogae* ("избранные произведения"), и были написаны в 43-39 гг. до н.э. Probus, "Scripsit Bucolica annos natus xxviii., Theocritum secutus.

Servius, "Tunc ei proposuit Pollio ut carmen bucolicum scriberet, quod eum constat triennio^[49] scripsisse et emendasse.

Они, несомненно, публиковались отдельно по мере написания, а затем были собраны в один том, причем *Ecl.* 1 (Tityrus) шла первой. Ср. *Georg.* iv. 565,

"Carmina qui lusi pastorum, audaxque iuventa,
Tityre, te patulae cecini sub tegmine fagi".

Данный порядок, конечно, не является хронологическим.

Ecl. 1 была написана в 41 г. до н. э. как благодарность Августу (см. с. 150).

Ecl. 2 не может быть написана ранее конца 43 г., когда Поллион был назначен наместником Галлии Транспадана, и, возможно, не должна быть помещена ранее лета 42 г. Стихотворение написано его любимым рабом Алексисом (см. Serv. *ad loc.*).

Ecl. 3, вероятно, был написан вскоре после этого. В л. 84 Вергилий упоминает о своей близости с Поллио,

"Pollio amat nostram, quamvis est rustica, Musam".

Экл. 2 и 3 являются более ранними, чем 5. Ср. 5, 86-7,

"Haec nos "Formosum Corydon ardebat Alexim,"
haec eadem docuit "Cuium pecus? an Meliboei?".

Есл. 4. Дата ясна из л. 3,

"Si canimus silvas, silvae sint *consule* dignae".

Должно быть, она была написана в 40 году, когда Поллион был консулом. Эклога, которая в средние века считалась пророчеством о пришествии Мессии, не может быть удовлетворительно объяснена как относящаяся к сыну Поллиона Салонину или ожидаемому ребенку Августа, Юлию.

Есл. 5. Весьма вероятным представляется мнение Шпона, что оно было написано к первому празднованию дня рождения Цезаря в июле 42 года.

Есл. 6, к Вару, вероятно, написана в 40 г. до н. э. с виллы Сирона.

Экл. 7 не содержит никаких намеков на современные события: тон чисто пасторальный.

Есл. 8 была написана, когда Поллион возвращался в Рим после победы над парфянами в Иллирике, в связи с его триумфом в 39 г. до н. э. Ср. лл. 6 и 12.

В Есл. 9, написанном в 40 г. до н. э. на вилле Сирона, поэт выражает свою скорбь по поводу второго изгнания из своего хозяйства.

Экл. 10, озаглавленный "Галлус", был написан до 39 г. до н. э. Подробности см. в разделе "Gallus", [п. 182.\[50\]](#)

Источники эклог. Некоторые эклоги написаны по образцу Феокрита (ср. "Sicelides Musae" 4, 1; "Syracosius versus" 6, 1), например, экл. 8 по Феокр. 2 и 3; близкие подражания встречаются повсюду. Поэт Эвфорион из Халкиса (III в. до н. э.) упоминается в Есл. 10, 50 в связи с Галлом. Имена пастухов в основном взяты из Феокрита: Титирус, Мопсус, Дамозтас. Они "аркадцы" (7, 4 и т. д.), но, как и пейзаж, имеют черты как Сицилии, так и Северной Италии. Так, пейзаж никогда не дает точного представления о какой-либо одной местности: например, в Экл. 9, лл. 1-10, 26-7, 36, 59-60, представлены черты района вокруг Мантуи, а в лл. 39-43 представлена сицилийская сцена из "Феокрита". Высокие горы, например, 1, 84, - сицилийские, как и многие деревья, например, каштан и сосна, которые, как говорят, не встречаются в окрестностях Мантуи. О мантуанских пейзажах см. напр. 7, 12,

"Hic virides tenera praetexit harundine ripas
Mincius".

Георгики были написаны в период с 37 по 30 гг. до н. э. по предложению Мecenата. Ср. i. 1.

Serv. vit. Verg. 'Item proposuit Maecenas Georgica, quae scripsit emendavitque septem annis.'

Поэма была закончена к 29 г. до н. э. Ср. Donatus, "Georgica reverso post Actiacam victoriam Augusto atque Atellae ... commoranti per continuum quadriduum legit. Она была написана в Неаполе. Ср. iv. 559,

"Haec super arborum cultu pecorumque canebam ...
Illo Vergilium me tempore dulcis alebat
Parthenope, studiis florentem ignobilis oti".

Заключительная часть Книги iv., первоначально представлявшая собой дириж по Корнелию Галлусу, впоследствии была изменена на миф об Аристе, чтобы угодить Августу.

Serv. *ad Ecl.* 10, 1: "Fuit Cornelius Gallus amicus Vergilii, adeo ut quartus Georgicorum a medio usque ad finem eius laudes teneret, quas postea iubente Augusto in Aristaei fabulam commutavit.

Источники "Георгики" Помимо собственных наблюдений, Вергилий пользовался следующими авторитетами:

1. Гесиод - в основном в первой книге, *например*, лл. 276-286 (счастливые и несчастные дни). Ср. ii. 176,

'Ascraeumque cano Romana per oppida carmen'.

2. Книги жрецов; *например*, i. 269 *sqq.* (что законно в святые дни), i. 338 *sqq.* (Амбарвалия).

3. По сельскому хозяйству и естественной истории - греческие писатели, такие как Аристотель, Теофраст, Демокрит и Ксенофонт; латинские писатели, такие как Катон и Варро.

4. Александрийские писатели для науки и мифологии; *например*, Эратосфен для i. 233, "quinque tenent caelum zonae" и т. д.; i. 351-465, признаки погоды, из Диоскорида Ареополитана; iii. 425 *sqq.*, калабрийский змей, из Эпиграмматиста Никандра, чьи труды также были использованы для темы пчел в Книге iv.

5. Лукреций, которому Вергилий в основном обязан, ii. 475 *sqq.*, особенно 490 *sqq.*, "felix qui potuit" и т. д., относится к Лукрецию. Идея Лукреция, ср. ст. 206-217, о вечной борьбе человека с природой, отражена в Вергилии, но изменена благодаря принятию им аргумента от замысла. Ср. i. 99,

'Exercetque frequens tellurem atque imperat arvis,'

и весь отрывок i. 118-159. Лукрецианская наука заимствована в таких отрывках, как i. 89,

"Seu plures calor ille vias et caeca relaxat
spiramenta, novas veniat qua succus in herbas";

i. 415-423 (о повадках птиц); iii. 242 *sqq.* (о любовной страсти). Обратите также внимание, вместе с Манро, на лукецианские фразы, такие как *principio, quod superest, his animadversis, nunc age, praeterea, nonne vides, contemplator, genitalia semina*.

Политическая цель "Георгики" - помочь политике Августа, направленной на борьбу с обезлюдением загородных районов. Ср. i. 498-514, и особенно ll. 506-7,

"Non ullus aratro
dignus honos: squalent abductis arva colonis".

Император везде представлен как объект почитания. Ср. i. 24-42.

Природные пейзажи - Вергилий останавливается на природе в ее более мягких проявлениях. Ср. такие фразы, как ii. 470, "mollesque sub arbore somni", и отрывок ii. 458-540, восхваляющие деревенскую жизнь. Для восхваления Италии см. прекрасный отрывок ii. 136-176, где упоминаются особые районы.

Энеида". Еще до написания *эклог* Вергилий задумал сочинить эпос, возможно, как предполагает Сервий, о царях Альбы. Ср. *Ecl.* 6, 3,

"Cum canerem reges et proelia, Cynthus aurem
vellit et admonuit: "pastorem, Tityre, pingues
pascere oportet oves, deductum dicere carmen."

Идея поэмы в честь Августа возникла в его голове, когда он писал *Georg.* iii. 46,

"Mox tamen ardentem accingar dicere pugnas
Caesaris".

Энеида была начата в 29 г. до н. э. и осталась незавершенной после смерти Вергилия.

Servius, *vit. Verg.*, "postea ab Augusto Aeneidem propositam scripsit annis undecim, sed nec emendavit nec edidit.

Его метод работы над поэмой описывает Донат: "Aeneida prosa prius oratione formatam digestamque in xii. libros particulatim componere instituit, prout liberet quidque et nihil in ordinem arripiens. Ut ne quid impetum moraretur, quaedam imperfecta transmisit, alia levissimis verbis veluti fulsit, quae per iocum pro tibicinibus interponi aiebat ad sustinendum opus donec solidae columnae advenirent.

В каком порядке были написаны Книги, определить невозможно; но Книга vi. была прочитана Августу только после смерти молодого Марцелла, 23 г. до н.э.

Donatus, "Cui [Augusto] multo post perfectaque demum materia tres omnino libros recitavit, secundum quartum sextum, sed hunc notabili Octaviae adfectione, quae cum recitationi interesset ad illos de filio suo versus, "Tu Marcellus eris," defecisse fertur atque aegre focillata est.

Вергилий в письме к императору подчеркивает масштабность задачи, которую он опрометчиво взял на себя.

Macrob. *Saturn.* i. 24, 11: "Tanta incohata res est, ut paene vitio mentis tantum opus ingressus mihi videar, cum praesertim, ut scis, alia quoque studia ad id opus multoque potiora impertiar.

Хотя в своем завещании Вергилий оставил Варию (и Тукке) инструкции по уничтожению всех своих неопубликованных рукописей, Август явно желал, чтобы Варий переработал и опубликовал "*Энеиду*".

Донат, "Egerat cum Vario, priusquam Italia decederet, ut si quid sibi accidisset Aeneida combureret; sed is facturum se pernegarat ... Edidit autem auctore Augusto Varius, sed summatim emendata, ut qui versus etiam imperfectos sicut erant reliquerit.

Этот рассказ подтверждается Плинием Старшим, *N.H.* vii. 114, Геллием и Макробием.

Правила, установленные императором для редакторов, были, по словам Сервия, такими: "ut superflua demerent, nihil adderent tamen".

Представляется вероятным, что "*Энеида*" была опубликована в 17 г. до н. э., поскольку именно в *Carmen Saeculare* этого года Гораций впервые упоминает историю Энея (ср. л. 50, "clarus Anchisae Venerisque sanguis"), а в четвертой книге "*Оды*" (четыре года спустя) она неоднократно встречается.

На *выбор темы* повлияло (1) личное желание императора; (2) связь дома Цезарей с Венерой через Иулу; [51] ср. изобретение Вергилием Атиса (*Aen.* v. 568) в угоду Августу, чьей матерью была Атия; (3) замысел Вергилия написать эпос о величии Рима в манере Гомера.

Легенда об Энее - Стесихор из Гимеры, среди прочих писателей, сделал Энея, гомеровского героя (ср. *Ил.* хх. 307-8), поселившимся в Италии; а Невий, как говорят, принял легенду в форме, приведенной Тимеем, сицилийским историком третьего века до н. э. Легенда, вероятно, возникла из поклонения Афродите на побережье Италии и была распространена греками из Кумы, чтобы угодить римлянам. Связь Рима с Троей была официально признана уже двести лет назад (ср. Sueton. *Claud.* 25) и, хотя и не являлась народной верой, была принята в литературе со времен Невия.

Источники "Энеиды".-1. Ранние римские поэты: Невий, Энний, Пакувий, Акций, Луцилий, Хостий, Варро Атацин, Лукреций. Подробности см. под этими именами.

2. Катон "*Origines*" и Варро "*Antiquitates*", о легендах и народах Италии.

3. *Ius pontificium* и *ius augurale*, как они встречаются в книгах священных коллегий (Macrob. i. 24, 16). Ср. ритуальное значение слов *porricio* (v. 776), *porrigo* (viii. 274), обычай молиться с покрытой головой (iii. 405), молитва Аполлону Сорахтскому (xi. 785).

4. Греческие источники: (а) особенно "*Илиада*" и "*Одиссея*", а также гомеровские гимны и циклические поэмы. Так, игры в Книге v. = играм в честь Патрокла в *Ил.* ххiii; щит Энея (viii. 626-731) = щиту Ахилла в *Ил.* хviii; (б) Аполлоний Родий, ибо страсть Дидоны = страсти Медеи; (с) греческие трагедии, например, потерянный *Лаокоон* Софокла для ii. 40 sqq.

Религия в "Энеиде".-1. Мифология в основном взята из Гомера. Из латинских мифов происходят Faunus, Saturnus, Janus, Picus. Эвемеризм проявляется в том, что три последних представлены как первоначальные цари Рима.

2. Сила богов обозначается словами *fatum* или *fata*; ср. х. 112-3,

'rex Iuppiter omnibus idem:
fata viam invenient.

3. Описание нижнего мира в VI книге взято из описания спуска в Аид в *Од.* xi., но изменено пифагорейскими идеями (vi. 748-751, метемпсихоз), стоическими идеями (vi. 724 sqq., пантеизм, ср. Georg. iv. 219-227) и платоновскими мифами (например, в *Горгии*, *Феэдо* и *Республике*), и стало более определенным благодаря введению героев Республики. Обратите внимание, что Вергилий подчеркивает мифический характер этой истории, пропуская Энея через ворота из слоновой кости (ложные мечты).

4. Другие верования: (а) золотая ветвь (vi. 203-9), сравниваемая с омелой, символом нижнего мира у многих индоевропейских народов; (б) божества, привязанные к особым местам, например, viii. 349-354 о *religio*, связанной с Капитолием, ii. 351-2 божества-хранители: ср. Carmentis, pater Tiberinus и т.д.; (с) поклонение мертвым и вера в их постоянное влияние на человеческие дела, iii. 66-8, 301-5.

Политическое значение.-1. Превосходство рода Юлиев и самого Августа. Ср. i. 286,

"Nascetur pulchra Troianus origine Caesar,
imperium Oceano, famam qui terminet astris,
Iulius, a magno demissum nomen Iulo".

So vi. 789 *sqq.*

2. Идея империи: ср. i. 33,

"Tantae molis erat Romanam condere gentem";

и о Риме как завоевателе и цивилизаторе мира: vi. 851,

"Tu regere imperio populos, Romane, memento:
hae tibi erunt artes, pacisque imponere morem,
parcere subiectis et debellare superbos".

3. Единство Италии и Рима можно увидеть в Энее и Турне, представляющих, соответственно, *пиетет* и воинскую доблесть прошлой эпохи. На это указывает и введение местных имен. Ср. vii. 682-5, 710-7, 797-802.

4. Вергилий то тут, то там демонстрирует презрение к чистой демократии: vi. 815,

'iactantior Ancus
nunc quoque iam nimium gaudens popularibus auris".

Ср. также i. 148-9.

Авторы, на которых повлиял Вергилий: Ливий, Тацит, Овидий, Тибулл, Проперций, Манилий, Лукан, Силий Италик, Стаций, Валерий Флакк, Марциал, Ювенал, автор "*Этны*". См. под каждым из них.

ГОРАЦИЙ.

(1) ЖИЗНЬ.

Главным источником информации о Горации являются его собственные произведения, а некоторые важные детали добавлены в его жизни, написанной Суэтонием.

Полное имя Горация - Квинт (*Sat.* ii. 6, 37) Гораций (*Od.* iv. 6, 44) Флакк (*Sat.* ii. 1, 18). Он родился 8 декабря 65 г. до н. э. в Венусии в Апулии, на границе Лукании.

Sueton. *vit. Hor.*, "Natus est vi. Id. Decembr. L. Cotta et L. Torquato coss."

Ep. i. 20, 26-8,

'Forte meum siquis te percontabitur aevum,
me quater undenos sciat inplevisse Decembris
collegam Lepidum quo duxit Lollius anno.

Sat. i. 1, 34,

'Lucanus an Appulus anceps:
nam Venusinus arat finem sub utrumque colonus.

Гораций упоминает Апулию в большом количестве. Так, *Od.* iii. 4, 9 *sqq.*

"Me fabulosae Volture in Appulo
nutricis extra limina Pulliae" (имя его кормилицы) и т. д.

Все римские добродетели приписываются апулийцам, как в *Od.* i. 22, 13; iii. 5, 9; *Epod.* ii. 39-42.

Гораций, хотя и свободнорожденный (*Sat. i. 6, 7*), был сыном вольноотпущенника, который по профессии был сборщиком долгов, или, по другим сведениям, рыботорговцем. На эту последнюю историю, вероятно, с гордым смирением ссылается Гораций в *Ep. ii. 2, 60*,

"Bioneis sermonibus et sale nigro".

Sueton. *vit. Hor.*, "Patre, ut ipse tradit, libertino et auctionum coactore, ut vero creditum est, salsamentario".

Sat. i. 6, 6,

'Ut me libertino patre natum';

ibid. 85,

'Nec timuit, sibi ne vitio quis verteret olim,
si praeco parvas aut, ut fuit ipse, coactor
mercedes sequer".

Рассказы о его детстве приводятся в *Od. iii. 4, 9 sqq.*; *Sat. i. 9, 29 sqq.*; *Sat. ii. 2, 112 sqq.*

Гораций высоко отзывается о своем отце, который взял его из деревенской школы в Рим для получения образования. Рассказав о своей собственной свободе от порока, он говорит (*Sat. i. 6, 71 sqq.*),

"Causa fuit pater his, qui macro pauper agello
noluit in Flavi ludum me mittere, ...
sed puerum est ausus Romam portare docendum
artis quas doceat quivis eques atque senator
semet prognatos. Vestem servosque sequentis,
in magno ut populo, si qui vidisset, avita
ex re praeberi sumptus mihi crederet illos.
Ipse mihi custos incorruptissimus omnis
circum doctores aderat".

Он получал образование, как на латыни, так и на греческом, от Орбилиуса, [\[52\]](#) учителя консервативных взглядов. *Ep. ii. 1, 69*,

'Non equidem insector delendave carmina Livi
esse reor, memini quae plagosum mihi parvo
Orbilium dictare.

Ep. ii. 2, 41,

'Romae nutrir mihi contigit atque doceri
iratus Graiis quantum nocuisset Achilles.

Его образование было продолжено в Афинах. *Ep. ii. 2, 43*,

'Adiecere bonae paulo plus artis Athenae,
scilicet ut vellem curvo dignoscere rectum
atque inter silvas Academi quaerere verum".

Его учеба была прервана гражданской войной; он присоединился к Бруту (который приехал в Афины в августе 44 г. до н. э.), был назначен им *военным трибуном* и принял участие в битве при Филиппах в 42 г. до н. э. (Ep. ii. 2, 46). Ep. ii. 2, 46,

"Dura sed emovere loco me tempora grato
civilisque rudem belli tulit aestus in arma
Caesaris Augusti non responsura lacertis.

Od. ii. 7, 9,

"Philippos et celerem fugam
sensi, relictis non bene parmula".

В Sat. i. 7 Гораций рассказывает о сцене в Клазоменах перед Брутом и его сотрудниками; а в Ep. i. 11 он говорит, как будто лично зная, о местах в Малой Азии и на островах Эгейского моря, которые он, вероятно, посетил тогда. О тяготах войны он упоминает в Od. ii. 6, 7; ii. 7, 1; iii. 4, 26.

После гражданской войны его отцовское имущество было конфисковано, вероятно, в 41 г. до н. э., и бедность вынудила его искать должность клерка в канцелярии квестора и, как он говорит, писать стихи. (В то время были написаны некоторые сатиры и эподы).

Sueton. vit. Hor., "Victis partibus, venia inpetrata, scriptum quaestorium comparavit.

Sat. ii. 6, 36,

"De re communi scribae magna atque nova te
orabant hodie meminisses, Quinte, reverti.

Ep. ii. 2, 49,

"Unde simul primum me dimisere Philippi,
decisis humilem pennis inopemque paterni
et laris et fundi paupertas inpulit, audax
ut versus facerem".

Весной 38 г. до н. э. Гораций был представлен Меценату^[53] Варием и Вергилием, а зимой 38-7 г. до н. э. вступил с ним в близкие отношения.

Sueton. vit. Hor., "Primo Maecenati, mox Augusto insinuatus non mediocrem in amborum amicitia locum tenuit. Maecenas quanto opere eum dilexerit satis testatur illo epigrammate:

"Ni te visceribus meis, Horati,
plus iam diligo, tu tuum sodalem
Ninnio videas strigiosiore":

sed multo magis extremis iudiciis tali ad Augustum elogio: "Horati Flacci ut mei esto memor!"".

Sat. i. 6, 54,

"Optimus olim
Vergilius, post hunc Varius dixere quid essem ...
Abeo, et revocas nono post mense iubescque (l. 61)
esse in amicorum numero".

В *Sat. ii. 6, 40-58* Гораций описывает, как близко он общался с Меценатом, который, однако, не сделал его своим доверенным лицом в политических вопросах. Самое примечательное событие этого периода описано в *Sat. i. 5*, а именно: путешествие Горация в Брундизий в сопровождении Мецената и Кокцея, которые отправились улаживать какие-то дела между Августом и Антонием. Его спутниками были Вергилий, Варий, Плотий и греческий ритор Гелиодорус. Плотий, Вергилий и Варий упоминаются таким образом (*Sat. i. 5, 41*):

"Animae quales neque candidiores
terra tulit neque quis me sit devinctior alter"[54].

В 34 г. до н. э. Меценат подарил Горацию поместье в стране сабинян. Вопрос о его местоположении был решен в прошлом веке аббатом Капмартинном де Шопи. Единственное место, которое подходит под описание Горация, находится к востоку от Тиволи и по соседству с Виковаро, что совпадает с Варией Горация (*Ep. i. 14, 3*), рыночным городом его арендаторов. Рядом с ним протекает Личенца, Дигенция Горация, на которой стоит Бардела (Мандела Гора). *Ep. i. 18, 104*,

'Me quotiens reficit gelidus Digentia rivus,
quem Mandela bibit, rugosus frigore pagus'.

Место расположения его виллы можно довольно точно определить по *Ep. i. 10, 49*,

'Haec tibi dictabam post fanum putre Vacunae'.

Вакуна - сабинская богиня, отождествляемая с Викторией: недалеко от деревни была найдена надпись, возведенная Веспасианом: "Aedem Victoriae vetustate dilapsam sua impensa restituit", и естественный вывод состоит в том, что это храм, упомянутый Горацием.[55] Гораций часто останавливался в своем загородном доме, и его работы содержат много ссылок на него.

Sueton. *vit. Hor.*, "Vixit plurimum in secessu ruris sui Sabini aut Tiburtini, domusque eius ostenditur circa Tiburni luculum.

Sat. ii. 6, 16,

'Ubi me in mentis et in arcem ex urbe removi'.

Другие ссылки: *Ep. i. 16, 1-14*; *Od. ii. 18, 14*.

Август, безуспешно пытавшийся склонить Горация стать своим секретарем, не обиделся на отказ поэта, а продолжал оказывать ему свое расположение.

Sueton. *vit. Hor.*, "Augustus epistularum quoque ei officium obtulit, ut hoc ad Maecenatem scripto significat: "Ante ipse sufficebam scribendis epistulis amicorum, nunc occupatissimus et infirmus Horatium nostrum a te cupio abducere. Veniet ergo ab ista parasitica mensa ad hanc regiam et nos in epistulis scribendis adiuvabit." Ac ne recusanti quidem aut succensuit quicquam aut amicitiam suam ingerere desiit ... unaque et altera liberalitate locupletavit".

Гораций сочинил для Августа "*Кармен Сакуларе*"; *Od. iv. 4*; *iv. 14*, воспевающие победы приемных сыновей Августа над ретийцами и винделиками; *Ep. ii. 1*.

Sueton. *vit. Hor.*, "Scripta quidem eius usque adeo probavit mansuraque perpetuo opinatus est, ut non modo Saeculare carmen componendum iniunxerit sed et Vindelicam victoriam Tiberii Drusique privignorum suorum eumque coegerit propter hoc tribus carminum libris ex longo intervallo quartum addere; post sermones vero quosdam lectos nullam sui mentionem habitam ita

sit questus: "Irasci me tibi scito, quod non in plerisque eius modi scriptis mecum potissimum loquaris; an vereris ne apud posteros infame tibi sit, quod videaris familiaris nobis esse?" expresseritque eclogam ad se, cuius initium est:

"Cum tot sustineas et tanta negotia solus" и т. д. (*Ep.* ii. 1).

Гораций умер 27 ноября 8 г. до н. э. и был похоронен рядом с Меценатом. Он назначил Августа своим наследником.

Sueton. *vit. Hor.*, 'Decessit v. Kal. Decembris C. Marcio Censorino et C. Asinio Gallo coss. lvii. aetatis anno, herede Augusto palam nuncupato; ... et conditus est extremis Esquiliis iuxta Maecenatis tumulum.

По словам Суетония, который цитирует шутку Августа по этому поводу: "Vereri autem mihi videris ne maiores libelli tui sint, quam ipse es; sed tibi statura deest, corpusculum non deest". Ср. *Hor. Ep.* i. 20, 24,

'Corporis exigui, praecanum, solibus aptum,
irasci celerem, tamen ut placabilis essem";

Ep. i. 4, 15,

"Me pinguem et nitidum bene curata cute vises,
cum ridere voles, Epicuri de grege porcum".

Ср. также *Ep.* i. 7, 25; *Od.* iii. 14, 25.

(2) ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Хронология произведений: (1) *Сатиры* в двух книгах (во всех MSS. называются *Sermones*).

Книга I. Из *Sat.* ii. 6, 40 ясно, что Гораций был представлен Меценату весной 38 г. до н. э. Теперь все упоминания о Меценате, за исключением пролога в *Сат.* 1 (написанного последним), относятся ко второй половине книги, в *Сат.* 2, 3 и 4 он не упоминается. Поэтому вполне вероятно, что эти три сатиры были написаны, когда Гораций знал Вария и Вергилия, но не Мецената, т. е. в 40-38 гг. до н. э. *Сатира* 2, вероятно, самая древняя из имеющихся у нас, как показывают другие соображения, а также количество содержащихся в ней архаизмов. *Сат.* 5 (о путешествии в Брундиций) была написана вскоре после весны 37 г. до н. э., когда и произошли описываемые события. Дата публикации книги не может быть точно установлена, единственным ключом к разгадке является упоминание в *Sat.* i. 10, 86 Бибула, политического агента Антония, чье присутствие в Риме в 35 г. до н. э. может быть отнесено к этому времени. Нельзя доказать, что *Sat.* i. 1, 114 *sqq.* подражает *Verg. Georg.* i. 512 *sqq.*, опубликованного в 35 г. до н.э.

Книга II. и *Эподы* были опубликованы в 30 г. до н. э. примерно в одно и то же время. Мы имеем ссылки на Актиум (31 г. до н. э.), как в *Sat.* ii. 5, 63; а *Sat.* ii. 1 (написанная последней) говорит об Августе (лл. 11-15) как о герое войны, еще не принесшем мир, и, вероятно, поэтому была написана до того, как храм Януса был закрыт в начале 29 г. до н. э.

(2) *Epodon liber*, 30 г. до н. э., как и выше. *Epod.* 9 был написан вскоре после битвы при Актиуме, 2 сентября 31 г. до н. э., до того, как стало известно, куда бежал Антоний.

(3) *Кармина* (Оды) Книги i.-iii., опубликованы до 23 г. до н. э. В *Od.* i. 12, 45,

"Crescit occulto velut arbor aevo
fama Marcellis".

упоминается свадьба дочери Августа Юлии с его племянником Марцеллом, состоявшаяся в 25 г. до н. э. Марцелл умер осенью 23 г. до н. э., и эти строки, должно быть, были написаны до его смерти. *Od.* ii. 10 и iii. 19 содержат упоминания о Лицинии Мурене, брате Теренции, жены Мецената. Мурена был казнен за участие в заговоре Фанния Каэпиона в конце 23 г. до н. э., и маловероятно, что Гораций мог сделать эти упоминания после этого события[56].

(4) *Послания*, книга i., опубликованные до 20 г. до н. э. Дата установлена по *Ep.* i. 20, 26-8, уже цитированной, [p. 164](#).

Год, о котором идет речь, - 21 г. до н. э., и, следовательно, книга была написана в 20 г. до н. э., до декабря того же года.

(5) *Carmen Saeculare*, написанная для *Ludi Saeculares* 17 г. до н. э. (см. Sueton., [цитированный выше](#)). Надпись, посвященная этим играм, была обнаружена в 1890 году на левом берегу Тибра, и в ней упоминается Гораций: "Sacrificioque perfecto pueri xxvi. quibus denuntiatur erat patrimi et matrimi et puellae totidem carmen cecinerunt eodemque modo in Capitolio. Carmen composuit Q. Horatius Flaccus."[57].

(6) *Оды*, книга iv., опубликована до 13 г. до н. э. *Od.* 4 и 14 посвящены походу Друза и Тиберия в Рецию и Винделицию до н. э. 15. *Od.* 2 и 5 были написаны незадолго до возвращения Августа, 13 г. до н. э., из Галлии, где он находился с 16 г. до н. э.

(7) *Послания*, Книга II. *Послание* Августу (*Ep.* ii. 1) было написано в 14 г. до н. э. (см. цитату из Суетония выше) в ответ на просьбу императора написать стихотворение, обращенное к нему самому, после того как он увидел, что в *Ep.* ii. 2 и *Epistula ad Pisones* о нем ничего не сказано. Именно на эти *проповеди* (обе, как и *Ep.* ii. 1, посвящены литературной критике) ссылается Суетоний, а не на первую книгу *Посланий*, где Август часто упоминается. Дата устанавливается по л. 15 "praesenti tibi maturos largimur honores" и т. д., относящейся к поклонению *нумену Августа*, которое было узаконено в 14 г. до н. э., и по ссылке в лл. 252 *sqq.* на победы Друза и Тиберия и их празднование в *Od.* iv. 4; iv. 14. *Ep.* ii. 2 (к Юлию Флору) было написано до 18 г. до н. э. Гораций намекает (л. 25, лл. 84-6), что он еще не вернулся к лирической поэзии; следовательно, послание было написано до 17 г. до н. э. *Epistula ad Pisones* или *De Arte Poetica* была написана, вероятно, в 17 или 16 г. до н. э. после *Carmen Saeculare*, но до того, как Гораций приступил к сочинению четвертой книги од.

Сатиры во всех источниках называются *Sermones*, но поскольку Гораций дал это название как своим сатирам (*Sat.* i. 4, 42), так и своим посланиям (*Ep.* ii. 1, 4; 250), удобно называть их *Satirae*, название, которое Гораций также дает им (*Sat.* ii. 1, 1; 6, 17), и которое отражает их предполагаемый объем. Главным образцом Горация является Луцилий, которого он хотел приспособить к эпохе Августа. *Sat.* i. 4, 56,

'his, ego quae nunc,
olim quae scripsit Lucilius".

Так же, как и в *Sat.* ii. 1, 28 и 74. Влияние Луцилия наиболее заметно в *Sat.* i. 2; 5; 7; 8; ii. 2; 3; 4; 8. Гораций, после того как *Sat.* i. 2 была принята, не стал, подобно Луцилию, нападать на отдельных людей; да и зависимое положение (*Sat.* ii. 1, 60-79) не позволяло ему этого делать. Поэтому мы не находим у Горация политической сатиры, он ограничивается общественными и литературными темами. Он не нападает на своих современников по имени, но (а) заимствует некоторые имена у Луцилия, например, Альбуций (*Sat.* ii. 1, 48),

Опимий (*Sat.* ii. 3, 142); (б) придумывает "сказочные имена", например, Пантолаб (*Sat.* i. 8, 11), Новий (*Sat.* i. 3, 21). В *Sam.* i. 4 и ii. 1 он определяет моральную и социальную цель своей сатиры. В *Sam.* i. 4, 1-13 он критикует стиль Луцилия; это, по-видимому, вызвало обиду, и в *Sam.* i. 10 он дает обоснование своей прежней критике. Эпикурейство Горация в первой книге выражено сильнее, чем во второй. В *Sam.* i. 1 и i. 3 (ср. лл. 99-124) заметно влияние Лукреция. В i. 3 он занимает антагонистическую позицию по отношению к стоицизму (ср. лл. 124-142). Во ii. 3 он проявляет меньше враждебности к стоицизму, хотя все еще критикует его.^[58] В *Sat.* ii. 7, где раб Давус излагает стоическую доктрину, ὅτι μόνος ὁ σοφὸς ἐλεύθερος, аргументы Давуса с л. 75 и далее были взяты Горацием из *Cic. Parad.* 5.

Гораций не претендует на то, что его сатиры (или послания) являются поэзией, и делает несколько заявлений на этот счет. *Sat.* ii. 6, 17,

"Quid prius inlustrem satiris musaque pedestri?".

Ep. ii. 1, 250,

'Sermones ... repentes per humum'.

Также *Sat.* i. 4, 39-44.

Эподы в МСС называются *Epodi*. Ἐπιδοῖος - так называлось произведение, состоящее из двестишестидесяти, первая строка которых длиннее второй. Гораций называет их *iambi* (*Epod.* 14, 7; *Od.* i. 16, 3). Их стиль - подражание стилю Архилоха Паросского. *Ep.* i. 19, 23-5,

'Parios ego primus iambos
ostendi Latio, numeros animosque secutus
Архилохий, но не res et agentia verba Lycamben".

Это видно по личным нападениям во многих из них, а также по используемым αἰ σχρολογία, а также по стихосложению. Даты некоторых из них могут быть установлены. *Epod.* 16 был написан в 41 г. до н. э. и относится к Перузийской войне. Гораций не принимает участия ни в одной из сторон, но советует своим соотечественникам покинуть Рим, как это сделали фокейцы в древности. *Epod.* 7 был написан до 39 г. до н. э., а *Epod.* 1, 9 и 14 - около 31 года до н. э. Порядок строго метрический. Эподы 1-10 - простые ямбики (триметр и диметр попеременно); 11-16 - более сложные формы; 17-й, последний, - ямбический триметр.

Оды Гораций сам называет *кармином*. Метры почти все заимствованы у Сапфо и Алкея, двух поэтов, чьи произведения Гораций хотел представить своим соотечественникам в римской манере. Ср. *Od.* iii. 30, 13-4,

"Princeps Aeolium carmen ad Italos
deduxisse modos".

Метрические различия между ним и его оригиналами объясняются разницей в гениях двух языков и тем, что он принял взгляды на метр, существовавшие в его время. Метр Катутла, с другой стороны, был тесно связан с метром александрийских поэтов. Оды в значительной степени основаны на лучших образцах греческой лирики, с которой Гораций был хорошо знаком; ср. его первое намерение писать по-гречески (*Sat.* i. 10, 31-5). Александрийское влияние мало заметно, а мифологические аллюзии редко бывают неясными. Примерами подражания (наиболее часто встречающегося в первой книге) являются: *Od.* i. 9, начало которого заимствовано из Алкея (так же как и i. 10; 11; 18); i. 12 (начало) - из Пиндара; i. 27 - из Анакреона. Подражание Вакхилиду, например, в ii. 18.

Темы оды.-1. Любовь и вино являются темами многих из них. *Od.* i. 6, 17,

'Nos convivias, nos proelia virginum
sectis in iuvenes unguibus acrium
cantamus.

Ср. *Od.* ii. 1, 37-40; iii. 3, 69-72.

В любовных стихах нет и следа личной страсти, а имена женщин, чьи чары воспеваются, взяты из греческого языка; так, Пирра (имя хорошо известно из аттической комедии), i. 5; Лидия, i. 13, и т. д.; Лалаге, i. 22; ii. 5. Цинара (iv. 1; iv. 13), вероятно, единственная, которая представляет реального человека. Вино прославляется, *например*, в i. 9; 18; 27; ii. 7; iii. 21. Во всех питейных песнях прослеживается сдержанный тон. Весьма вероятно[59], что в *Od.* i. 27, 1-4 осуждается необузданный вакхический дух Катулла (ср. с. 27),

"Natis in usum laetitiae scyphis
pugnare Thracum est. Tollite barbarum
morem verecundumque Bacchum
sanguineis prohibete rixis".

2. В *Od.* i. 24 мы имеем прекрасный дириж на смерть Квинтилия Вара.

3. *На политические темы.* Главные из них: i. 2 (к концу 28 г. до н. э.); i. 12; i. 14; i. 35 (в 26 г. до н. э.); i. 37 (в 30 г. до н. э.); ii. 1. Однако наиболее важными являются *Od.* iii. 1-6, которые составляют единое целое и написаны о новом имени Августа и связанных с ним идеях. Все они были написаны около 27 г. до н. э.[60].

В iii. 1, которая является общей, к подрастающему поколению обращается пророк империи; ll. 3, 4,

'Musarum sacerdos
virginibus puerisque canto".

Урок оды: "Умеренная жизнь - лучшая. Счастлив тот, кто избавлен от необходимости управлять государством".

iii. 2 восхваляет мужество и честность, но с особой ссылкой на два института Августа: (1) профессиональный солдат в противовес гражданину-солдату республики. Офицеры были взяты из двух привилегированных классов, и не было никакого продвижения по службе. Это объяснение ll. 1-4,

"Angustam amice pauperiem pati
robustus acri militia puer
condiscat et Parthos ferocis
vexet eques".

строки, которые также относятся к возрождению Августом гражданской кавалерии. Солдат не должен беспокоиться о политике (лл. 17-20) и не должен бояться смерти (л. 13). (2) Новые императорские административные чиновники, занятые не только сбором налогов, но и всякого рода административными делами. Говоря о них, Гораций воздает должное верному молчанию и подчеркивает проклятие, которое налагается на нарушителей веры; л. 25,

"Est et fideli tuta silentio
merces";

l. 31,

"Raro antecedentem scelestum
deseruit pede Poena claudo.

iii. 3 тесно затрагивает политические вопросы того времени. Клеопатра упоминается в тексте: она - *mulier peregrina* (л. 20), *Lacaena adultera* (л. 25), которая низвергла Трою и низвергла бы Рим, если бы она и ее *famosus hospes* (л. 26) смогли снова поднять Трою. Здесь имеется в виду распространенное об Антонии сообщение, что он намеревался сделать Трою столицей. Несомненно, что он намеревался вернуть Клеопатре ее царство с расширенными границами и сделать себя правителем Восточной империи. Этому, что означало бы подчинение Рима грекам и полугрекам, помешал "*iustum et tenacem propositi virum*" (l. i), который за свои заслуги почитается как один из богов; ll. 11-12,

"Quos inter Augustus recumbens
purpureo bibit ore nectar".

В iii. 4 личность поэта проявляется наиболее ярко. Он описывает свое покровительство Музам в ранние годы, и это побуждает его говорить об одном из главных дел монарха в мире - его поощрении литературы; ll. 37-40,

"Vos Caesarem altum, militia simul
fessas cohortes abdidit oppidis,
finire quaerentem labores
Pierio recreatis antro.

iii. 5 - это защита внешней политики Августа. Публично он продолжал военную политику Цезаря, поэтому ll. 2-5,

"Praesens divus habebitur
Augustus adiectis Britannis
imperio gravibusque Persis";

Но то, что за этим скрывалась его настоящая политика невмешательства, видно из его действий в отношении Парфии. Поэтому Гораций, вложив речь в уста Регула (л. 18 *sqq.*), предостерегает римлян от попыток спасти выживших из армии Красса, которые, став пленниками, перестали быть гражданами. О том, что некоторые члены сената хотели вмешаться в это дело, вероятно, свидетельствуют лл. 45-6,

"Donec labantis consilio patres
firmaret auctor numquam alias dato".

iii. 6 относится (лл. 1-8) к политике Августа по восстановлению древней религии, как видно из того, что он перестроил 82 храма. В строках 21-32 говорится о законе Августа о прелюбодеянии, дата которого неизвестна.

В книге iv. оды 2, 4, 5, 6, 14, 15 являются политическими. В них заметны следы низкопоклонства, и воспевается скорее императорская семья, чем нация. Ср. iv. 2, 37 (об Августе),

"Quo nihil maius meliusve terris
fata donavere bonique divi" и т. д.

Послания (Epistles.-Sermones) - название, данное им Горацием; в MSS они также называются *Epistulae*. В них рассматриваются социальные, этические и литературные вопросы, а стиль гораздо более тщательный, чем в сатирах. Девизом книги, можно сказать, является *Ep. i. 1, 10*.

"Nunc itaque et versus et cetera ludicra pono:
quid verum atque decens, curo et rogo et omnis in hoc sum.

Даты *Ep. ii. 1, 2* уже упоминались. Оба сочинения посвящены литературной критике, а первое - в особенности драматургии. Юлий Флор, которому адресовано *Ep. ii. 2*, был представителем молодой литературной школы в Риме. *Epistula ad Pisones* или *De Arte Poetica* - это эссе в стихах о литературной критике, специально указывающее на то, как необходимо искусство для композиции. В нем, по словам Порфириона, Гораций "congressit praescepta Neoptolemi τοῦ Παριανοῦ"[61] *de arte poetica, non quidem omnia, sed eminentissima*". Гораций, вероятно, также был обязан "*Поэтике*" Аристотеля. Порфирион говорит, что Гораций написал *Ars Poetica* "ad L. Pisonem qui postea urbis custos fuit eiusque liberos". Это не согласуется с вероятной датой, 17 или 16 г. до н. э., поскольку Л. Пизон родился в 49 г. до н. э., и его сыновья не могли быть достаточно взрослыми, чтобы письмо было адресовано им. Вероятно, Порфирион ошибается, и А.П. было адресовано Кн. Пизону, который служил вместе с Горацием при Бруте, и его двум сыновьям.

Гораций и природа Помимо упоминаний о своей сабинской вилле, Гораций во многих отрывках обращается к природным пейзажам. Таковы *Erod. 2; Od. i. 7, 10; ii. 6, 13; iii. 13, 9; Sat. ii. 6, 1 sqq.; Ep. i. 10, 6 sqq., i. 16, 1 sqq.*[62] Гораций любит сравнивать опасности с чумой наводнений,[63] чумой, от которой всегда страдала Италия. Ср. *Od. i. 31, 7*,

"rura quae Liris quieta
mordet aqua taciturnus amnis".

Также *Od. iii. 29, 32 sqq.* и многие другие отрывки.

Популярность Горация. Предсказание Горация о том, что его произведения станут школьными учебниками, *Ep. i. 20, 17*,

"Hoc quoque te manet, ut pueros elementa docentem
occupet extremis in vicis balba senectus,

исполнилось раньше. Ср. *Iuv. 7, 226*,

"Quot stabant pueri, cum totus decolor esset
Flaccus et haereret nigro fuligo Maroni.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОЭТЫ:

Следующие писатели были друзьями Горация:

(а) *К. Вальгий Руф*, консул 12 г. до н. э., принадлежал к кругу Мецената (*Hor. Sat. i. 10, 82*).

Произведения Вальгия, от которых сохранилось лишь несколько строк, включали (1) Элегии. Ср. *Hor. Od. ii. 9, 9-12*,

"Tu semper urges flebilibus modis
Mysten ademptum, nec tibi Vespero

surgente decedunt amores
nec rapidum fugiente solem.

(2) Эпиграммы (Epigrammata), (3) Размышления (Miscellanies), (4) Перевод τέχνη Аполлодора (см. Quint. iii. 1, 18.) (5) Книга о травах (Pliny, *N.H.* xxv. 4.) От него также ожидали эпос, но был ли он написан, неизвестно. Tibull. iv. 1, 179,

"Est tibi, qui possit magnis se adcingere rebus,
Valgius; aeterno propior non alter Homero.

(b) М. Апристий Фуск, поэт и грамматик (Porphyr. *ad Sat.* i. 9, 60); к нему обращены *Od.* i. 22 и *Ep.* i. 10.

(c) Visci. Комм. Cruq. *ad Sat.* i. 10, 83: "Visci duo fratres fuerunt optimi poetae et iudices critici".

(d) К. Фунданий, писал комедии (Porphyr. *ad Sat.* i. 10, 40).

(e) Сервий Сульпиций, поэт любви (Овидий, *Trist.* ii. 441; Hor. *Sat.* i. 10, 86).

(f) Юлий Флор был "saturarum scriptor" (Porphyr. *ad Hor. Ep.* i. 3, 1). Hor. *Ep.* i. 3 и ii. 2 адресованы ему.

(g) Тиций писал пиндарические оды и трагедии, Hor. *Ep.* i. 3, 9-14.

(h) Альбинован Цельс. См. Hor. *Ep.* i. 3, 15-7.

(i) К. Иулл Антоний, 44 г. до н. э. - 2 г. н. э., был сыном триумвира М. Антония. Schol. on Hor. *Od.* iv. 2, 2, говорит о нем: "Heroico metro Diomedeam scripsit et nonnulla alia soluta oratione".

(k) Фурний, оратор; умер в 37 г. до н.э. О нем упоминает Hor. *Sat.* i. 10, 86.

Другие поэты, современные Вергилию и Горацию:

(a) Л. Варий Руф (ср. Verg. *Ecl.* 9, 35). Его произведениями были:

(1) Эпосы (a) на смерть Юлия Цезаря (Macrobian. *Saturn.* vi. 1, 39), (b) в похвалу Августу. Hor. *Ep.* i. 16, 27-29 - цитата из этой поэмы (Acron *ad loc.*), и она, вероятно, упоминается в *Od.* i. 6, 1 (к Агриппе),

"Scriberis Vario fortis et hostium
victor Maeonii carminis aliti,
quam rem cumque ferox navibus aut equis
miles te duce gesserit.

(2) Трагедия "Тюест", восхваляемая Квинт. х. 1, 98: "iam Varii Thyestes cuilibet Graecarum comparari potest.

(3) Элегии: Porphyr. *ad Hor. Od.* i. 6, 1, "fuit L. Varius et ipse carminis et tragoediarum et elegiorum auctor.

(b) Аэмилиус Мацер был родом из Вероны и умер в 16 г. до н. э.: Jerome ур. Abr. 2001, "Aemilius Macer Veronensis poeta in Asia moritur". Он был другом Вергилия и был "Мопсусом" из *Ecl.* 5, согласно Serv. *ad loc.* Овидий в юности наслаждался его знакомством; ср. *Tr.* iv. 10, 43, где упоминаются три дидактические поэмы: (1) *Ornithogonia*, о птицах; (2) *Theriaca*, о ядовитых змеях; (3) *De Herbis*, о растениях.

О его обязательствах перед Никандром см. в разделе "Вергилий", [с. 158](#). Квинтилиан называет его "humilis" (х. 1, 87).

(с) *К. Корнелий Галл* родился на Форуме Юлиев в 70 г. до н. э. и умер от собственной руки 27 г. до н. э. Jerome yr. Abr. 1990, "Cornelius Gallus Foroiuliensis poeta ... xliii. aetatis suae anno propria se manu interficit. Командуя дивизией в войне против Антония, он был назначен Октавианом первым префектом Египта в 30 г. до н. э., но навлек на себя его гнев и был изгнан из дома и провинций Цезаря (Sueton. Aug. 66). Причиной его падения стали неосторожные высказывания об Августе, согласно Овидию, *Tr.* ii. 445,

'Non fuit opprobrio celebrasse Lycorida Gallo,
sed linguam nimio non tenuisse mero";

и *Am.* iii. 9, 63,

"Tu quoque, si falsum est temerati crimen amici,
sanguinis atque animae prodige, Galle, tuae".

Десятая эклога Вергилия свидетельствует о его дружбе с Галлом, л. 2,

"Pauca meo Gallo, sed quae legat ipsa Lycoris,
carmina sunt dicenda; neget quis carmina Gallo?".

Строки 44-49 Сервий, *ad loc.*, цитирует из Галла ("de ipsius translati carminibus"). Дань уважения Галлусу в первоначальном варианте "*Георгик* iv." см. в разделе "Вергилий", [с. 157](#).

Он написал четыре книги любовных стихов для Китерис, *либерты*, которая впоследствии покинула его ради Антония: Serv. *ad Ecl.* x. 1, "amorum suorum de Cytheride scripsit libros iv.". Согласно Сервию, он также перевел стихи Эвфориона Халкисского. Ср. Verg. *Ecl.* x. 50,

"Ibo et Chalcidico quae sunt mihi condita versu
carmina pastoris Siculi modulabor avena".

По сравнению с Тибуллом и Проперцием он был "долгожителем" (Quint. x. 1, 93).

(d) *Кодр*, упоминаемый Вергилием, *Ecl.* 7, 22 и 26; 5, 11, был современным поэтом (Serv. *ad Ecl.* 7) и восхвалялся Вальгием (Schol. Veron. *ad loc.*), но о его сочинениях ничего не известно. Имя не римское и, вероятно, является замаскированной формой Cordus. Иногда его отождествляют с Иарбитом из Гора. *Ep.* i. 19, 15.

(e) *Бавий* и *Мевий* были врагами Вергилия и Горация. Verg. *Ecl.* 3, 90,

"Qui Bavium non odit, amet tua carmina, Mevi".

Гораций, *Erod.* 10, молится о потерпевшем кораблекрушение Мевии. Он писал о блудном сыне актера Эзопа (Porphyr. ad Hor. *Sat.* ii. 3, 239). Бавий умер в 35 г. до н. э., согласно Иерониму.

(f) *Ансер* написал поэму в честь Антония и был награжден земельным наделом (Serv. *ad Ecl.* 9, 36; Cic. *Phil.* xiii. 11). Его упоминает Овидий, *Tr.* ii. 435,

"Cinna quoque his comes est, Cinnaque procacior Anser".

Сервий видит намек на него в *Ecl.* 9, 36,

'Argutos inter strepere anser olores'.

(g) *Домиций Марс*. Его эпиграмма на Тибулла (см. [с. 186](#)) показывает, что он был жив в 19 г. до н. э.; однако он был мертв, когда Овидий был изгнан в 8 г. н. э.

Овидий, *Ex Pont.* iv. 16, 3,

"Famaque post cineres maior venit; et mihi nomen
tunc quoque, cum vivis adnumerarer, erat,
cum foret et Marsus, magnique Rabirius oris",
Iliacusque Macer sidereusque Pedo".

Он был членом литературного кружка Августа. Mart. viii. 56, 21,

"Quid Varios Marsosque loquar, ditataque vatum
nomina, magnus erit quos numerare labor?".

Его трудами были:

1. *Цикута*, сборник эпиграмм, часто упоминаемый Марциалом. Ср. ii. 71, 3,

"aut Marsi recitas aut scripta Catulli".

2. *Amazonis*, эпическая поэма.[\[64\]](#) Mart. iv. 29, 7,

'Saepius in libro memoratur Persius uno
quam levis in tota Marsus Amazonide".

3. *Amores* или *Elegiae*. Mart. vii. 29, 7,

'Et Maecenati, Maro cum cantaret Alexin,
nota tamen Marsi fusca Melaenis erat.

4. *Fabellae*.

5. *De Urbanitate* (в прозе). Quint. vi. 3, 102, "Domitius Marsus, qui de urbanitate diligentissime scripsit.

(h) *Пупий*, трагик, над которым насмеялся Гор. *Ep.* i. 1, 67, "lacrimosa poemata Pupi".

(i) *К. Мелисс*, вольноотпущенник Мецената, изобрел *трабеату*, разновидность *тогаты*.

Sueton. *Gramm.* 21, "Fecit et novum genus togatarum inscripsitque trabeatas".

ТИБУЛЛУС.

(1) ЖИЗНЬ.

Альбий Тибулл (его прозвище, возможно, Аулулс, которое из-за сокращения A. после Albius было утрачено в MSS.), кажется, родился около Педума в Лациуме. (1) Гораций в *Ep.* i. 4, 2, обращаясь к Тибуллу, спрашивает: "Quid nunc te dicam facere in regione Pedana?", очевидно, имея в виду "sedes avitae" Тибулла (Tibull. ii. 4, 53). (2) Жизнь, содержащаяся в лучших MSS и, вероятно, приписываемая Суэтонию, называет его "Albius Tibullus, eques Romanus" (codd. Paris. and Lips. 'regulis'). Беренс (*Tibullische Blätter*) считает, что *Romanus* - это ошибочное исправление *regulis*, для которого он предлагает читать *R.* (= Romanus) и *Gabis* (= Gabiis). Габии находились на небольшом расстоянии от Педума.

Дата его рождения может быть установлена только по косвенным признакам.

(1) В "Жизни" сказано "obiit adulescens", а эпиграмма Домиция Марса, найденная в лучших MSS, называет Тибулла "iuvenis" во время его смерти, которая, должно быть, произошла примерно в то же время, что и смерть Вергилия, в 19 г. до н.э.,

"Te quoque Vergilio comitem non aequa, Tibulle,
mors iuvenem campos misit ad Elysios,
ne foret aut elegis molles qui fleret amores
aut caneret forti regia bella pede.

(2) Овидий (*Tr.* iv. 10, 53) говорит о Тибулле,

"Successor fuit hic tibi, Galle, Propertius illi".

Поскольку Галл родился до 70 г. до н. э., а Проперций - около 49 г. до н. э., рождение Тибулла, должно быть, пришлось на период между этими годами.

(3) Тибулл сопровождал Мессаллу, когда тот отправился в Аквитанию, 30 или 29 г. до н. э., согласно Житию: "Ante alios Corvinum Messallam oratorem dilexit, cuius etiam contubernalis Aquitanico bello militaribus donis donatus est. Cp. Tibull. i. 7, 9,

"Non sine me est tibi partus honos; Tarbella Pyrene
testis et Oceani litora Santonici".

Соединив эти упоминания, мы можем отнести дату рождения Тибулла к 54 г. до н.э. (Утверждение Жития в Кодексе Гельфербайтана "Natus est Hyrtio et Pansa coss." явно неверно).

Он был всадником и одно время обладал значительным богатством, очевидно, унаследованным от длинной линии предков; i. 1, 41,

"Non ego divitias patrum fructusque requiro
quos tulit antiquo condita messis avo.

Ср. ii. 1, 1; ii. 4, 53; Hor. *Ep.* i. 4, 7,

'Di tibi divitias dederunt'.

Его семейное имущество, однако, сильно уменьшилось; i. 1, 19,

"Vos quoque, felices quondam nunc pauperis agri
custodes, fertis munera vestra, lares:
tunc vitula innumeros lustrabat caesa iuencos;
nunc agna exigui est hostia parva soli".

Ср. i. 1, 5 и 37.

Предполагается, что Тибулл понес эти потери во время аграрных беспорядков 41 г. до н. э., и что его земли, как и земли Вергилия и Проперция, были конфискованы. Однако Аппиан не упоминает ни одного города в Лациуме, за которым была бы закреплена такая территория. Возможно, имущество Тибулла было возвращено ему благодаря влиянию Мессаллы.^[65] Ср. Hor. *Ep.* i. 4, 11,

"Et mundus victus non deficiente crumena";

также Tibull. i. 1, 77,

"Ego composito securus acervo
despiciam dites despiciamque famem".

О Мессалле Тибулл всегда отзывается с величайшей симпатией. Сначала он отказался сопровождать его на Восток после битвы при Актиуме, но затем последовал за ним и был вынужден из-за болезни остаться в Корцире: i. 1, 53,

'Te bellare decet terra, Messalla, marique,
ut domus hostiles praeferat exuvias:
me retinent vinctum formosae vincla puellae";

i, 3, 3,

'Me tenet ignotis aegrum Phaeacia terris'.

В Аквитанской кампании он был *контуберналом* Мессаллы и имел военные отличия (см. [с. 186](#)).

Больше о Тибулле ничего не известно, кроме его любви к своим любовницам Делии и Немезиде, а также того факта, о котором упоминает Овидий в стихотворении, посвященном его смерти, что его мать и сестра пережили его; *Amor.* iii. 9, 50,

'Mater et in cineres ultima dona tulit.
Hinc soror in partem misera cum matre doloris
venit inornatas dilaniata comas.

Настоящее имя Делии было Плания (δῆλος = *planus*): ср. Apuleius, *Apol.* 10, "eadem igitur opera accusent ... Tibullum quod ei sit Plania in animo Delia in versu. Она была *либертиной*, так как это имя не известно как *nomen gentilicium*, и у нее был муж (i. 2, 41, "coniunx tuus"), который, по-видимому, служил в армии в Киликии: i. 2, 65,

"Ferreus ille fuit, qui te cum posset habere,
maluerit praedas stultus et arma sequi.
Ille licet Cilicum victas agat ante catervas," etc.

Вероятно, произошел развод, поскольку она не имела права носить отличительное платье римской матроны; i. 6, 67,

'Sit modo casta, doce, quamvis non vitta ligatos
impediat crines nec stola longa pedes".

Немезида была *метеринкой*; ii. 4, 14,

'Illa cava pretium flagitat usque manu'.

Она, по-видимому, "immitis Glycera" из Hor. *Od.* i. 33, 2, обращенной к Альбию (Kießling *ad loc.*). И Делия, и Немезида представлены Овидием как присутствующие на похоронах Тибулла. *Amor.* iii. 9, 53,

"Cumque tuis sua iunxerunt Nemesisque priorque
oscula nec solos destituere rogos".

Тибулл был в дружеских отношениях с Горацием, который адресовал ему *Od.* i. 33 и *Ep.* i. 4. Горация, несомненно, привлекала откровенность Тибулла (*Ep.* i. 4, 1, "Albi, nostrorum sermonum candide iudex"), а также общность вкусов, которая заставляла их обоих подражать

классической ионической, а не александрийской элегии. Гораций подтверждает утверждение Жития i. ("insignis forma cultuque corporis observabilis") о том, что Тибулл обладал прекрасной фигурой; *ibid.* 1. 6,

"Non tu corpus eras sine pectore: di tibi formam,
di tibi divitias dederunt artemque fruendi".

Овидий встречался с ним и восхищался им, и в его стихах есть многочисленные подражания ему; но разница в возрасте и ранняя смерть Тибулла помешали долгому знакомству; *Ovid, Tr. iv. 10, 51,*

"Nec amara Tibullo
tempus amicitiae fata dedere meae".

О дружбе между Проперцием и Тибуллом нет никаких свидетельств: они никогда не упоминают друг друга.

(2) ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Четыре книги элегических стихов приписываются Тибуллу, который занимает первое место среди римских элегиков, по мнению Квинтилиана, х. 1, 93: "Elegia quoque Graecos provocamus, cuius mihi tersus atque elegans maxime videtur auctor Tibullus".

Книга i., посвященная любви поэта к Делии и Марату (*эл. 7* - к Мессалле), была опубликована им самим и, очевидно, написана в 31-27 гг. до н.э. Это согласуется с Овидием, *Tr. ii. 463,*

"Legiturque Tibullus
et placet, et iam te principe notus erat,

если предположить, что "principe" относится к титулу Августа.

Вторая книга, главной темой которой является Немезида, была написана несколькими годами позже. Она осталась незаконченной, не получив окончательной редакции автора, и, вероятно, была опубликована вскоре после его смерти, несомненно, за несколько лет до "*Ars Amatoria*" Овидия (см. *A.A. 535 sqq.*).

Книга iii (шесть элегий) предположительно принадлежит Лигдамусу. Поэт с таким именем не упоминается в античной литературе, и было высказано предположение, что автор мог быть молодым родственником Тибулла, который использовал греческую адаптацию языческого имени Альбий (ἄλβιδος = белый мрамор). Он говорит о себе как о человеке с хорошим социальным положением (*iii. 2, 22*). Благодаря тому, что он принадлежал к кругу Мессаллы, его стихи стали добавлять к стихам Тибулла, которому он постоянно подражает. В них также много реминисценций из Горация, Овидия и Проперция. Шесть элегий обращены к Неаре, которая, вероятно, была двоюродной сестрой поэта и была замужем или обручена с ним (*iii. 1, 23; 2, 12*). Лигдамус родился в тот же год, что и Овидий, в 43 г. до н. э.; *iii. 5, 17,*

"Natalem primo nostrum videre parentes,
cum cecidit fato consul uterque pari".

Замечательное совпадение между *iii. 5, 15-20* и Овидием, *A.A. ii. 669-70, Tr. iv. 10, 6, Amor. ii. 14, 23-4,* лучше всего объясняет Хиллер (*Hermes, xviii. 360-1*), который предполагает, что Лигдамус мог сочинить поэму в ранние годы, чтобы развлечь Неару, не публикуя ее, и что после появления работ Овидия он мог, чтобы обязать друга или покровителя (*например,*

Мессалину), опубликовать свой сборник элегий, добавив в процессе пересмотра строки, скопированные у Овидия.

Остальные стихи относятся к книге iii в MSS, но в большинстве изданий печатаются как отдельная книга iv. iv. 1, в гекзаметрах, - это *Panegyricus Messallae*, написанный в честь консульства Месаллы, 31 г. до н.э. Риторические преувеличения и отсутствие вкуса не позволяют приписывать ее Тибуллу, поскольку она была написана незадолго до того, как он достиг вершины своих сил. Дата написания не позволяет говорить о Лигдамусе: несомненно, это сочинение какого-то молодого члена круга Мессаллы.

Темой остальной части книги является любовь Сульпиции, дочери Сервия Сульпиция и Валерии, сестры Месаллы, к молодому греку по имени Церинф. Эл. 2-6, по-видимому, написаны самим Тибуллом, который, возможно, развлекался тем, что перекладывал в стих письма молодых влюбленных. Эл. 7 имеет спорное авторство, но скорее напоминает работу Сульпиция, чем Тибулла. Эл. 8-12 написаны Сульпицием к Церинфу. Эл. 13 предположительно принадлежит Тибуллу. Эл. 14 - эпиграмма, авторство которой сомнительно.

В списках Тибулла встречаются две *Приапеи*, но, вероятно, ни одна из них не принадлежит ему.

ПРОПЕРТИЙ.

(1) ЖИЗНЬ.

Имя, которым поэт обозначает себя, - просто Проперций; премен Секст опирается на авторитет Доната. Добавления в некоторых MSS, "Aurelius" и "Nauta", явно ошибочны.

Он, несомненно, был уроженцем района Умбрии и, вероятно, города Асизиум (современный Ассизи). Ср. iv. 1, 121,

'Umbria te notis antiqua penatibus edit,
(mentior? an patriae tangitur ora tuae?)
qua nebulosa cavo rorat Mevania campo,
et lacus aestivis intepet Umber aquis,
scandentisque Asisi consurgit vertice murus,
murus ab ingenio notior ille tuo.

"Asisi" на л. 125 - это исправление Лаксманна на "Asis" в MSS, и оно становится почти несомненным благодаря топографии местности. Асизиум лучше, чем Хиспелум (современный Спелло), согласуется с описанием в процитированном отрывке; с iv. 1, 65,

"Scandentes quisquis cernet de vallibus arces,
ingenio muros aestimet ille meo";

и с эпитетом "proxima" в i. 22, 9, поскольку Асизиум находится ближе, чем Гиспелум, к Перузии. Ср. i. 22, 3-10,

"Si Perusina tibi patriae sunt nota sepulcra,
Italiae duris funera temporibus, ...
proxima supposito contingens Umbria campo
me genuit terris fertilis uberibus".

В Ассизи, кроме того, было найдено несколько надписей Проперция, одна из которых, C. PASSENNO | C. F. SERG. |, PAULLO | PROPERTIO | BLAESO,[\[66\]](#) вероятно, относится к Пассену Павлу, упомянутому Плинием, *Ep.* vi. 15, как "municeps Propertii".

Проперций был моложе Тибулла и старше Овидия. Его рождение, таким образом, произошло между 54 и 43 гг. до н. э. (Герцберг дает 46, Постгейт предпочитает 50). Ср. Овидий, *Tr.* iv. 10, 53,

"Successor fuit hic [Tibullus] tibi, Galle; Propertius illi;
quartus ab his serie temporis ipse fui".

Он происходил из семьи, хорошо известной в округе (ср. iv. 1, 121, "notis penatibus", уже цитировалось), но не "благородной" в техническом смысле; ii. 34, 55,

"Aspice me, cui parva domi fortuna relictast,
nullus et antiquo Marte triumphus avi".

Его детство было омрачено ранней смертью отца и конфискацией его имущества в 41 г. до н. э.; iv. 1, 127,

"Ossaque legisti non illa aetate legenda
patris; et in tenues cogeris ipse lares,
nam tua cum multi versarent rura iuveni,
abstulit excultas pertica tristis opes".

Затем мать отвезла его в Рим, где он некоторое время изучал право после принятия *тоги virilis*, но оставил это занятие в пользу поэзии; iv. 1, 131,

"Mox ubi bulla rudi demissast aurea collo,
matris et ante deos libera sumpta toga,
tum tibi pauca suo de carmine dictat Apollo
et vetat insano verba tonare foro".

Тем временем он вступил в свою первую любовную связь с Лицинной, о которой ничего не известно (iii. 15, 3 *sqq.*). В 29 или 28 году до н. э. началось его знакомство с Синтией. Ее настоящее имя было Хостия (Apuleius, *Apol.* 10, "Accusent ... Propertium, qui Cynthiam dicat, Hostiam dissimulet"), и, возможно, она была внучкой поэта Хостия ([п. 65](#)). Ср. iii. 20, 8,

'Splendidaque a docto fama refulget avo'.

Куртизанка высшего класса, она представлена Проперцием как обладательница большого личного обаяния и разнообразных достижений (i. 2, 30, "Omnia quaeque Venus quaeque Minerva probat") в сочетании со многими недостатками нрава и характера. У нее был дом в Риме, в Субуре, и мы слышим о ней также в Тибуре, где она была похоронена (iv. 7, 15; 85). Она была значительно старше Проперция; ii. 18, 19,

"At tu etiam iuvenem odisti me, perfida, cum sis
ipsa anus haud longa curva futura die.

По истечении двух лет неверность Проперция привела к двенадцатимесячной разлуке; iii. 16, 9,

'Peccaram semel, et totum sum pulsus in annum'.

Синтия примирилась с ним в начале 25 г. до н. э., но страсть обеих сторон постепенно остывала, пока в 23 г. Проперций в резкой форме не отстранил ее от себя (iii. 24 и 25). Возможно, перед ее смертью произошло второе примирение (iv. 7). Таким образом, пять лет рабства (iii. 25, 3, "Quinque tibi potui servire fideliter annos") приходится на 28, 27, 25-23 гг. до н. э.

Проперций жил в основном в Риме, но i. 18 был написан недалеко от Клитумна, а в ii. 19 он обещает присоединиться к Синтию в тех краях. В iii. 21 он задумывает путешествие в Афины; л. 1,

"Magnum iter ad doctas proficisci cogor Athenas,
ut me longa gravi solvat amore via".

Несколькими годами ранее он отказался сопровождать своего друга Туллуса в Афины и Азию (i. 6).

О дальнейшей жизни Проперция ничего не известно, но из двух отрывков младшего Плиния можно сделать вывод, что он женился, подчиняясь *Lex Iulia* от 18 г. до н. э., и имел потомство. Плиний, *Ep.* vi. 15, "Passennus Paullus ... inter maiores suos Propertium numerat"; ix. 22, "Propertium ... a quo genus ducit".

Мы не можем сказать даже, когда он умер. Должно быть, он был жив в 16 г. до н. э., потому что iv. 6 был написан для *ludi quinquennales*, которые впервые проводились в том году; а iv. 11. 65, является аллюзией на консульство П. Корнелия Сципиона, также в 16 г. до н. э.

Внешне Проперций был бледен и худ, и очень любил наряжаться; i. 5, 21,

"Nec iam pallorem totiens mirabere nostrum,
aut cur sim toto corpore nullus ego";

ii. 4, 5,

"Nequiquam perfusa meis unguenta capillis,
ibat et expenso planta morata gradu".

Он был представлен Меценату после публикации его первой книги, но, естественно, не был с ним в столь близких отношениях, как с такими старшими людьми, как Вергилий и Гораций. ii. 1 и iii. 9 обращены к Меценату. В первом из этих стихотворений Проперций заявляет, что он не в состоянии написать эпос, к чему его призывал покровитель, но добавляет (л. 17)

"Quod mihi si tantum, Maecenas, fata dedissent
ut possem heroas ducere in arma manus, ...
bellaque resque tui memorarem Caesaris, et tu
Caesare sub magno cura secunda fores".

Стихи, относящиеся к Августу, см. ii. 10, iv. 6 (об Акциуме), iii. 18 (о смерти Марцелла).

Гораций и Проперций не упоминают друг друга по имени. Хронология не позволяет отождествлять скуку в *Hor. Sat.* i. 9 с Проперцием, который, на том же основании, не может подразумеваться в *Sat.* i. 10, 18,

"Neque simius iste,
nil praeter Calvum et doctus cantare Catullum".

Но *Hor. Ep.* ii. 2, 87-101, несомненно, направлено на Проперция. Ср. особенно л. 99,

'Discedo Alcaeus puncto illius; ille meo quis?
quis nisi Callimachus? Si plus adposcere visus,
fit Mimnermus et optivo cognomine crescit".

Хотя оба поэта принадлежали к одному литературному кругу, они сильно различались как по темпераменту, так и по возрасту. С Тибуллом, который входил в круг Мессаллы, Проперций, возможно, не был лично знаком; во всяком случае, ни один из них не ссылается на другого.

Вергилию Проперций выражает горячее восхищение в ii. 34, написанном во время работы над "*Энеидой*". Овидий, который называет его "blandus" (*Tr.* ii. 465) и "tener" (*A.A.* iii. 333), был его близким другом; ср. *Tr.* iv. 10, 45 (цит. с. 206). Среди второстепенных поэтов, которым он пишет, - Понтик (i. 7 и 9), Басс (i. 4) и трагический поэт Линсей (псевдоним, ii. 34, 25).

(2) ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Дошедшие до нас "Элегии", разделенные в MSS. на четыре книги, - это, вероятно, все, что когда-либо написал Проперций. Из-за непропорционально большой длины второй книги и числа "tres" (которое, однако, может быть сказано в преддверии) в ii. 13, 25,

'Sat mea sat magna est si tres sint pompa libelli,
quos ego Persephonaе maxima dona feram".

Некоторые редакторы считают, что Книга II. состоит только из *El.* 1-9, а остальную часть (10-34) относят к новой Книге iii. Книги iii. и iv. в MSS тогда становятся iv. и v. соответственно. В последних изданиях, однако, сохраняется расположение MSS, и здесь мы следуем ему.

Книга i. - Все элегии в Книге i., за исключением двух последних, аматорические. Эл. 2-10 относятся к первым месяцам любви поэта, когда Синтия была милостива, хотя и капризна. Она отказалась сопровождать его соперника, который отправлялся в Иллирик в качестве претора (Эл. 8); но затем она уехала из Рима в Байи, и остальная часть книги полна жалоб на ее суровость. Эл. 1, написанный после года разлуки, вводит всю книгу в меланхоличное русло.

Самым четким указанием на дату в первой книге является 8, 21, "Nam me non ullae poterunt corrumpere taedae", где Проперций протестует, что никогда не женится, несмотря на *Lex Iulia* от 27 г. до н. э. (он не мог законно жениться). (Он не мог законно жениться на женщине из класса Синтии). Книга была опубликована, вероятно, в 25 г. до н. э. под названием "Синтия". Ср. ii. 24, 1,

"Cum sis iam noto fabula libro
et tua sit toto Cynthia lecta foro".

Ее имя было рекомендацией для книги, и, вероятно, именно ее удовлетворение от славы, которую она принесла, заставило ее смягчить свое отношение к Проперцию. Ср. *Mart.* xiv. 189,

'Cynthia, facundi carmen iuvenile Properti,
accepit famam, nec minus ipsa dedit".

В любом случае, через несколько месяцев после этого мы находим старые отношения восстановленными; ii. 3, 3,

'Vix unum potes, infelix, requiescere mensem,
et turpis de te iam liber alter erit".

Книга II. - Синтия - тема почти всех тридцати четырех стихотворений Книги II, которые живо передают переменчивые настроения ее возлюбленного. Только три элегии (1, 10 и 31) посвящены другим темам.

Из тех немногих стихотворений, которые можно датировать, самое раннее - Эл. 31 (посвященная посвящению храма Аполлона Палатинского, 28 г. до н. э.), а самая поздняя - Эл. 10, к Августу (написано незадолго до вторжения Аэлия Галла в Аравию в 24 г. до н. э.). Ср. л. 16, "et domus intactae te tremit Arabiae"). Таким образом, книга была опубликована не ранее 24 г. до н. э.

Книга iii. - В этой книге стихи о Синтии составляют гораздо меньшую часть; 7, 12 и 22 показывают теплоту дружбы поэта; события, представляющие национальный интерес, описаны в 4, 11 и 18. В 5, 23-47, Проперций надеется провести свои последние годы в изучении естественных наук ("naturae perdiscere mores", l. 25).

На датировку любого из стихотворений в iii есть лишь несколько намеков. Эл. 20, по-видимому, относится к 28 г. до н. э.; 18 - к 23 г. до н. э.; 4, возможно, относится к экспедиции против парфян, запланированной в 22 г. до н. э. Последний год - самая ранняя из возможных дат публикации.

Книга iv., в которой нет никакого принципа расположения, вероятно, появилась после смерти автора. Его археологические вкусы проявляются в четырех элегиях, написанных, в подражание Аἶ τια Каллимаха, о римских древностях - Эл. 2 - о Вертумне, 4 - о Тарпее, 9 - о Какусе, 10 - о Юпитере Феретрии. Таким образом, Проперций выполнил свое обещание, данное Меценату, iii. 9, 49,

"Celsaque Romanis decerpta Palatia tauris
ordiar et caeso moenia firma Remo,
eductosque pares silvestri ex ubere reges,
crescet et ingenium sub tua iussa meum.

Эл. 7 и 8 связаны с Синтией; в 7 ее призрак является поэту. Эл. 3, письмо Аретузы к Ликоту, возможно, подсказало Овидию план его "*Героиды*", так же как уже упомянутые античные поэмы могли подсказать "*Фасты*". Книга заканчивается оплакиванием Корнелии, дочери Скрибонии, первой жены Августа (эл. 11).

Даты 6 и 11, безусловно, не ранее 16 г. до н. э., в то время как 8, по-видимому, была написана до разрыва с Синтией. Античные поэмы считаются одними из самых ранних работ Проперция.

Проперций был знаком со всей греческой поэзией - Гомером (iii. 1, 25-34), Мимнермом (i. 9, 11), Пиндаром (iii. 17, 40), драматургами, Феокритом и Аполлонием Родионом. В качестве своих образцов он называет александрийцев Каллимаха и Филета, которым, как он утверждает, он следовал более тщательно, чем кому-либо из своих предшественников; iii. 1, 1,

'Callimachi Manes et Coi sacra Philetæ,
in vestrum, quaeso, me sinite ire nemus.
Primus ego ingredior puro de fonte sacerdos
Italia per Graios orgia ferre choros".

Ср. iv. 1, 64,

'Umbria Romani patria Callimachi'.

По богатству мифологических иллюстраций Проперций - типичный александриец. Он постоянно проводит параллели и контрасты с греческой легендой; *например*, i. 15, Синтия, как не похожа на Калипсо! iii. 12, Аэлия Галла - современная Пенелопа. Из римских поэтов он называет своими предшественниками в аматорском стихе Вергилия, Варро Атацина, Катулла, Кальва и Корнелия Галла (ii 34, 61-92). Однажды он мечтает написать эпос об альбанских королях в духе Энния; iii. 3, 5,

"Parvaque tam magnis admoram fontibus ora,
unde pater sitiens Ennius ante bibit".

У Проперция любовь к светским удовольствиям соседствует с глубокой меланхолией, *например*, in. 5, 21,

Me iuvat et multo mentem vincere Lyaeo
et caput in verna semper habere rosa,

в отличие от многочисленных отрывков, где он думает о могиле, *например*, ii. 1, 71,

"Quandocumque igitur vitam mea fata reposcent,
et breve in exiguo marmore nomen ero".

Нет большего патриота, чем Проперций. Ср. обличение Клеопатры (iii. 11) и частое употребление эпитета "римлянин".

ОВИД.

(1) ЖИЗНЬ.

Собственные сочинения Овидия (особенно *Tr.* iv. 10) дают почти всю информацию о его жизни. Биографии в MSS. не представляют ценности.

P. Ovidius Naso - его полное имя, с которым согласны все древнейшие источники. Он говорит о себе просто как о Насо, и Стаций и Марциал называют его этим именем; Тацит и два Сенеки используют *имя* Овидий.

Он родился в Сульмо, одной из трех частей Паэлигии, в 43 г. до н. э. - в год, когда Гирций и Панса пали при Мутине. *Tr.* iv. 10, 3,

"Sulmo mihi patria est, gelidis uberrimus undis,
milia qui novies distat ab urbe decem.
Editus hic ego sum; nec non ut tempora noris,
cum cecidit fato consul uterque pari".

Его день рождения был 20 марта - второй день праздника Квинкватрия (ср. *Fast.* iii. 809-814), л. 13,

"Haec est armiferae festis de quinque Minervae,
quae fieri pugna prima cruenta solet".

Он принадлежал к конной семье и часто противопоставляет себя тем, кто достиг этого достоинства благодаря военной службе или обладанию необходимым состоянием; *ibid.* l. 7,

"Si quid id est, usque a proavis vetus ordinis heres,
non sum fortunae munere factus eques".

Ср. *Am.* i. 3, 7; iii. 8, 9; iii. 15, 5; *Pont.* iv. 8, 17.

Вместе со своим старшим братом он получил тщательное образование в Риме, а также учился в Афинах. Он занимался риторикой под руководством Арелия Фуска и Порция Латро. *Tr.* iv. 10, 15,

'Protinus excolimur teneri, curaеque parentis
imus ad insignes urbis ab arte viros".

Tr. i. 2, 77,

'Non peto quas quondam petii studiosus Athenas'.

Sen. Contr. ii. 10, 8, "Hanc controversiam memini ab Ovidio Nasone declamari apud rhetorem Arellium Fuscum, cuius auditor fuit, nam Latronis admirator erat, cum diversum sequeretur dicendi genus. Сенека говорит, что *Met.* xiii. 121, и *Am.* i. 2, 11, были заимствованы у Латро.

Но, несмотря на уговоры отца, Овидий предпочел поэзию общественной жизни. *Tr.* iv. 10, 19,

'At mihi iam parvo caelestia sacra placebant,
inque suum furtim Musa trahebat opus.
Отец сказал: "Studium quid inutile temptas?
Maenonides nullas ipse reliquit opes."
Motus eram dictis totoque Helicone relicto
scribere conabar verba soluta modis:
sponte sua carmen numeros veniebat ad aptos;
quicquid temptabam dicere, versus erat.

В свое время он принял *toga virilis*, а вместе с ней и широкую пурпурную полосу, которую носили будущие сенаторы. Он также занимал две из второстепенных должностей *vigintiviratus*, предшествующих сенаторской карьере: (1) *triumvir capitalis* или иначе *triumvir monetalis*, (2) *decemvir stlitibus iudicandis*. *Tr.* iv. 10, 28,

'Liberior fratri sumpta mihiq̄ue toga est,
induiturque umeris cum lato purpura clavo";

l. 33,

"Cepimus et tenerae primos aetatis honores,
deque viris quondam pars tribus una fui".

Fast. iv. 384,

'Inter bis quinos usus honore viros.'

В силу этой второй должности он заседал в центумвиральном суде;[\[67\]](#) а также выступал в качестве третейского судьи. *Tr.* ii. 93,

"Nec male commissa est nobis fortuna reorum
lisque decem deciens inspicienda viris.
Res quoque privatas statui sine crimine iudex.

Он не стремился к высшим должностям, не имея ни сил, ни склонности к сенату; он принял узкую полосу эквов и посвятил себя поэзии и удовольствиям. *Tr.* iv. 10, 35,

'Curia restabat: clavi mensura coacta est:
maius erat nostris viribus illud onus.
Nec patiens corpus, nec mens fuit apta labori,
sollicitaeque fugax ambitionis eram.
Et petere Aoniae suadebant tuta sorores
otia, iudicio semper amata meo".

Он совершил путешествие по Азии (включая Трою) и Сицилии в компании поэта Помпея Мацера: дата этого путешествия неизвестна, но в Сицилии он пробыл почти год. *Pont.* ii. 10, 21-29 (к Мацеру),

'Te duce magnificas Asiae perspeximus urbes,
Trinacris est oculis te duce nota meis, ...
Hic mihi labentis pars anni magna peracta est.

Fast. vi. 423,

'Cura videre fuit: vidi templumque locumque,'

(о храме Палласа в Трое).

В конце 8 г. н. э. Овидий был изгнан императорским эдиктом в Томи, на Черном море, недалеко от устья Дуная, причиной чему послужила публикация "*Ars Amatoria*". Овидий упоминает об этом указе, но также намекает на другую причину, связанную с императорской семьей. *Tr.* ii. 207,

'Perdiderint cum me duo crimina, carmen et error,
alterius facti culpa silenda mihi;
nam non sum tanti renovem ut tua vulnera, Caesar,
quem nimio plus est indoluisse semel.
Altera pars superest, qua turpi carmine factus
arguor obscaeni doctor adulterii".

Он не был виновен в собственном преступлении, но был изгнан за то, что стал свидетелем преступления другого. Ср. *Tr.* iii. 5, 49,

"Inscia quod crimen viderunt lumina, plector,
peccatumque oculos est habuisse meum".

Вероятно, истинная причина[68] изгнания Овидия заключалась в том, что он был посвящен в виновную интригу между Д. Силаном и Юлией, внучкой Августа. Юлия была изгнана в 9 г. н. э., и Тацит (*Ann.* iii. 24) рассказывает нам об интриге, за которую Силан (как и Овидий) подвергся *relegatio*. О том, что он знал о преступлении, ему сообщили друзья и домашние. Ср. *Tr.* iv. 10, 101,

"Quid referam comitumque nefas famulosque nocentes?".

Дата его изгнания указана в *Tr.* iv. 10, 95,

"Postque meos ortus Pisaea vinctus oliva
abstulerat decies praemia victor equus,

cum maris Euxini positos ad laeva Tomitas
quaerere me laesi principis ira iubet.

[Здесь олимпиада считается за пять лет]. Его наказанием была *relegatio*, предполагающая изгнание в определенное место, но не конфискацию имущества; *Tr. ii. 135*,

"Adde quod edictum, quamvis immite minaxque,
attamen in poenae nomine lene fuit;
quippe relegatus, non exul, dicor in illo,
privaque fortunae sunt ibi verba meae".

В Томи он провел оставшиеся годы своей жизни, вдали от друзей и книг; *Tr. v. 12, 53*,

"Non liber hic ullus, non qui mihi commodet aurem,
verbaque significant quid mea norit, adest";

страдает от болезни (*Tr. iii. 3*) и климата, а также сражается с варварами; *Tr. iv. 1, 71*,

'Aspera militiae iuvenis certamina fugi,
nec nisi lusura movimus arma manu:
nunc senior gladioque latus scutoque sinistram,
canitiem galeae subicioque meam".

С другой стороны, он выучил язык народа и действительно писал на нем стихи; *Tr. v. 12, 57*,

"Ipse mihi videor iam dedidicisse Latine:
nam didici Getice Sarmaticeque loqui.

Pont. iv. 13, 19,

'A! pudet, et Getico scripsi sermone libellum,
structaque sunt nostris barbara verba modis,
et placui-gratare mihi-coepique poetae
inter inhumanos nomen habere Getas!
materiam quaeris? laudes de Caesare dixi".

О его популярности среди туземцев см. *Pont. iv. 14, 53*,

"Solus adhuc ego sum vestris immunis in oris,
exceptis si qui munera legis habent.
Tempora sacrata mea sunt velata corona,
publicus invito quam favor imposuit";

также *Pont. iv. 9, 101*.

Смерть Овидия произошла в 18 г. н. э.: Jerome yr. Abr. 2033, "Ovidius poeta in exilio diem obiit et iuxta oppidum Tomos sepelitur". Он был трижды женат; *Tr. iv. 10, 69*,

"Paene mihi puero nec digna nec utilis uxor
est data, quae tempus per breve nupta fuit;
illi successit quamvis sine crimine coniunx,
non tamen in nostro firma futura toro;
ultima, quae mecum seros permansit in annos,
sustinuit coniunx exulis esse viri".

Его третья жена принадлежала к роду *Фабиев*. Ср. *Pont.* i. 2, 138 (к Фабию Максиму),

'Ille ego, de vestra cui data nupta domo est'.

Упомянутая в *Tr.* iv. 10, 75 *filia* могла быть дочерью или падчерицей Овидия. Некоторые считают, что это Перилла из *Tr.* iii. 7.

Социальное положение Овидия было самым высоким, о чем можно судить по его отношениям с дворцом. Он был близок с Мессаллой, покровителем Тибулла, и написал элегию на него (ныне утраченную). Ср. *Pont.* i. 7, 27 (к Мессалину),

"Nec tuus est genitor nos infitatus amicos,
hortator studii causaque faxque mei:
cui nos et lacrimas, supremum in funere munus,
et dedimus medio scripta canenda foro".

Среди друзей, к которым написаны *Epp. ex Ponto*, можно упомянуть Альбинована, Каруса, Руфа, Севера, Фабия Максима Котту, Тутикана, младшего Мацера, всех поэтов; и других выдающихся литераторов, например, Грецина, Аттика, Брута, Секс. Помпея, Галлиона. О его близости с ученым Гигином см. Sueton. *Gramm.* 20, "fuit familiarissimus Ovidio poetae".

Он был достаточно взрослым, чтобы видеть Вергилия, слышать декламацию Аэмилия Мацера и Горация; с Проперцием, Тибуллом, Понтиком и Бассом он был в близких отношениях (*Am.* iii. 9 - это сетование по Тибуллу), *Tr.* iv. 10, 41-52,

"Temporis illius colui fovique poetas,
quotque aderant vates, rebar adesse deos.
Saepe suas volucres legit mihi grandior aevo,
quaeque necet serpens, quae iuvet herba, Macer.
Saepe suos solitus recitare Propertius ignes,
iure sodalicii qui mihi iunctus erat.
Ponticus heroo, Bassus quoque clarus iambis
dulcia convictus membra fuere mei.
Detinuit nostras numerosus Horatius aures,
dum ferit Ausonia carmina culta lyra.
Vergilium vidi tantum; nec amara Tibullo
tempus amicitiae fata dedere meae".

Кроме *руры Патерна* в Сульмо, Овидий владел поместьем на *виа Клодия*, недалеко от Рима; *Pont.* i. 8, 41,

'Non meus amissos animus desiderat agros
ruraque Paeligno conspicienda solo,
nec quos piniferis positos in collibus hortos
spectat Flaminiae Clodia iuncta viae.

Он не мог быть бедным, несмотря на свои жалобы, например, *Pont.* iv. 8, 32,

'Carpsit opes illa ruina meas.'

(2) РАБОТЫ.

1. *Amores*, сначала в пяти книгах, но во втором издании сокращен до трех; ср. девиз, приложенный к книге,

'Qui modo Nasonis fuera^mus quinque libelli,
Tres sumus".

Почти все стихи посвящены Коринне - имени, которое, вероятно, не обозначает никакого реального человека, а является лишь абстракцией, вокруг которой Овидий группирует свои фантазии. Предполагать, как это сделал Сидоний Аполлинарий (23, 157)[69], что имелась в виду дочь Августа Юлия, абсурдно, ведь Коринна - это *меритрикс*. Личность Коринны была неизвестна; *Am.* ii. 17, 28,

"Et multae per me nomen habere volunt.
Novi aliquam, quae se circumferat esse Corinⁿam";

а через двадцать лет после этого Овидий мог написать (*A.A.* iii. 538),

"Et multi, quae sit nostra Corinna, rogant".

В своем первоначальном виде "*Аморы*" представляют собой самое раннее произведение Овидия, написанное в юности. Дошедшие до нас стихи - это не все, что он написал о Коринне; *Tr.* iv. 10, 57,

'Carmina cum primum populo iuvenilia legi,
barba resecta mihi bisve semel^eve fuit.
Moverat ingenium totam cantata per urbem
nomine non vero dicta Corinna mihi.
Multa quidem scripsi; sed quae vitiosa putavi,
emendaturis ignibus ipse dedi".

Плач по Тибуллу (*iii.* 9), должно быть, был написан на двадцать четвертом году жизни Овидия.

2. *Героиды* - некоторые из них, по крайней мере, были написаны до второго издания *Amores*, поскольку в *Am.* ii. 18, 21-6 девять из них упоминаются по имени. Название "*Героиды*" принадлежит грамматiku Присциану; в MSS они называются *Epistulae*, и так же о них говорит сам Овидий, *A.A.* iii. 345,

"Vel tibi composita cantetur epistula voce:
ignotum hoc aliis ille novavit opus".

Из двадцати писем в нашей коллекции 1-14 - письма героинь к своим возлюбленным; 15-20 - парные, *например*, Парис к Елене и Елена к Парису. Подлинность последних шести вызывает сомнения, отчасти потому, что название "*Героиды*" не может быть применимо к половине из них, а также из-за их неполноценного стиля. В использовании эпистолярной формы в любовной поэзии у Овидия не было предшественников, и он сам обращает внимание на эту новизну (*A.A.* выше). В стиле заметно влияние риторической подготовки Овидия: Послания - это *суазории* в стихах, а *суазории*, как мы знаем, он особенно любил (*Sen. Contr.* ii. 10, 12, "Declamabat Naso raro controversias et non nisi ethicas: libentius dicebat suasorias. Molesta illi erat omnis argumentatio."). Свои аргументы он, естественно, черпал из Гомера, *Киприды*, Аполлония Родия и греческих трагиков.

3. Между двумя изданиями "*Амореса*" он написал потерянную трагедию "*Медея*". Она была написана позже, чем *Am.* iii. 1, где он изображает муз элегии и трагедии, претендующих на его почтение, и в конце концов решает (*ll.* 67-8),

"Exiguum vati concede, Tragoedia, tempus:
tu labor aeternus; quod petit illa breve est".

С другой стороны, это было раньше, чем *Am. ii. 18, 13*,

"Sceptra tamen sumpsit, curaue tragoedia nostra
crevit, et huic operi quamlibet aptus eram.

Драма пользовалась высокой репутацией в античности. Ср. Quint. x. 1, 98: "Ovidii Medea videtur mihi ostendere, quantum ille vir praestare potuerit, si ingenio suo imperare quam indulgere maluisset".

4. *Medicamina Faciei Femineae*, неоконченная поэма из 100 строк, в которой даются указания по туалету. Ср. A.A. iii. 205,

"Est mihi, quo dixi vestrae medicamina formae,
parvus, sed cura grande, libellus, opus".

5. *Ars Amatoria*, дидактическая поэма в трех книгах, посвященная искусству любовной интриги. Название, данное в MSS, несомненно, правильное: Сам Овидий говорит об "ars amandi", или просто "ars" или "artes". Она была написана около 2 г. до н. э., судя по намеку, i. 171, на "наумахию" в том году,

"Quid, modo cum belli navalis imagine Caesar
Persidas induxit Cecropiasque rates?".

Ars, должно быть, был в поле зрения, когда он писал *Am. ii. 18, 19*,

"Quod licet, aut artes teneri profiteamur amoris-
ei mihi, praeceptis urgeor ipse meis!".

6. *Remedia Amoris*, написанная следом, хотя и претендует на раскаяние в последнем названном произведении, демонстрирует, если возможно, более безнравственный тон. Ср. l. 487,

'Quaeris, ubi invenias? artes, i, perlege nostras.'

7. Теперь Овидий создал произведение большего объема - "*Метаморфозы*" в пятнадцати книгах героического стиха. Когда она была написана, неизвестно, но ее идея возникла у него в голове, когда он писал *Am. iii. 12, 21-40*. К моменту его изгнания поэма была написана, но не переработана. Он предал свою рукопись огню, но копии остались в руках друзей; *Tr. i. 7, 13-16*,

'Carmina mutatas hominum dicentia formas,
infelix domini quod fuga rupit opus.
Haec ego discedens, sicut bene multa meorum,
ipse mea posui maestus in igne manu.

Quae quoniam non sunt penitus sublata, sed extant, (l. 23)
pluribus exemplis scripta fuisse reor.

Ablatum mediis opus est incudibus illud, (l. 29)
defuit et scriptis ultima lima meis".

Поэма представляет собой сборник рассказов о превращении людей в животных. Ср. i. 1,

'In nova fert animus mutatas dicere formas
corpora".

Идея, название и большая часть сюжета были заимствованы у александрийцев, например, Μεταμορφώσεως Парфения, Ἡεροιοῦμενα Никандра.

8. В "*Фастах*", состоящих из шести книг, Овидий представляет поэтический календарь римского года. Каждому месяцу отведена отдельная книга, и он говорит, что написал двенадцать книг; *Tr.* ii. 549,

"Sex ego Fastorum scripsi totidemque libellos,
cumque suo finem mense volumen habet.
Idque tuo nuper scriptum sub nomine, Caesar,
et tibi sacratum sors mea rupit opus.

Вероятно, вторые шесть книг так и не были завершены, но есть ссылки на их части, например, iii. 57,

"Vester honos veniet, cum Larentalia dicam;
acceptus Geniis illa December habet".

Фасты писались параллельно с *Метам.* и были прерваны на шестой книге из-за изгнания Овидия. Во время своего изгнания он добавил несколько отрывков, но обнаружил, что его Муза подходит только для меланхолических тем; iv. 81,

"Sulmonis gelidi-patriae, Germanice, nostrae-
me miserum, Scythico quam procul illa solo est!".

i. 540,

'Felix, exilium cui locus ille fuit!'.
Замысел изложен в самом начале, i. 1-8,

"Tempora cum causis Latium digesta per annum
lapsaque sub terras ortaue signa canam ...
Sacra recognosces annalibus eruta priscis,
et quo sit merito quaeque notata dies".

Таким образом, это произведение представляет собой смесь религии, истории и астрологии, а по объяснению обычаев его можно сравнить с Αἴτια Каллимаха. За информацией о религиозных обрядах и за производными имен (например, *Agnalia*, i. 317-332) он обращается к Варро; за историей - к Ливию (ср. ii. 193-242, история Фабиев, из *Livy*, ii. 49, и vi. 587 и т. д., история Туллия, из Ливия, i. 48); по астрономии - к Хлодию Туску.

Она была начата через некоторое время после того, как Август ввел юлианский календарь в 8 г. до н. э., и первоначально была адресована Августу, как говорит сам Овидий (*Tr.* ii. 552 выше); "Цезарю" адресовано ii. 15, vi. 763, и в других местах. После смерти Августа Овидий начал переделывать его и посвятил Германику. Ср. i. 3,

"Excipe pacato, Caesar Germanice, voltu
hoc opus et timidae dirige navis iter.

Но работа была остановлена его смертью; и если книга i. имеет измененную форму, то книги ii.-vi. остались в первоначальном виде.

Стихи, написанные в изгнании. -9. *Тристия*", пять книг писем к Августу, жене и друзьям Овидия (которые, однако, не названы) с просьбами о помиловании или о месте изгнания

поближе к Риму. Книга I. была написана во время путешествия в Томи, остальные книги - не позднее 11 или 12 г. н. э. Ср. ст. 10, 1,

"Ut sumus in Ponto, ter frigore constitit Hister".

10. *Ибис* был написан в начале его изгнания. Ср. л. 1,

"Tempus ad hoc, lustris bis iam mihi quinque peractis".

Название взято из поэмы, в которой Каллимах нападает на Аполлония Родия под именем Ибиса. Ср. л. 55,

"Nunc, quo Battiades inimicum devovet Ibin,
hoc ego devoveo teque tuosque modo".

Овидий тщательно скрывает личность врага, на которого он нападает; л. 61,

"Et quoniam, qui sis, nondum quaerentibus edo,
Ibidis interea tu quoque nomen habe".

Когда-то он был другом поэта, но оказался ему неверен, несомненно, в связи с обстоятельствами, вызвавшими его изгнание; ср. л. 85, "capiti male fido", л. 130, "perfide". Он преследовал жену Овидия и пытался завладеть его имуществом.

Предположения о том, что неизвестный был Мессаллой Корвином или поэтом Манилием, можно сразу отбросить. Многие считают, что имеется в виду Гигин; профессор Эллис предполагает, что речь идет о дележе Кассия Севера (Тас. *Ann.* iv. 21), или Т. Лабиена (Sen. *Contr.* x. praef. 4), или астролога Фрасилла (Тас. *Ann.* vi. 20). К этому же лицу, вероятно, обращены *Tr.* iii. 11, iv. 9, v. 8; *Pont.* iv. 3.

11. *Epistulae ex Ponto*, состоящие из четырех книг, были написаны в 12-16 гг. н.э. По тону они напоминают "*Tristia*", но композиция более небрежная, а друзья, которым он пишет, упоминаются по именам.

12. *Halieuticon*, поэма о рыбах, в гекзаметрах, во фрагментарном состоянии. Овидий написал ее в конце своей жизни.

Плиний, *N.H.* xxxii. 152: "His adiciemus ab Ovidio posita nomina quae apud neminem alium reperiuntur, sed fortassis in Ponto nascentium, ubi id volumen supremis suis temporibus incohavit.

МАНИЛИЙ.

Манилий не упоминается ни одним другим писателем, а его собственная поэма не дает никаких сведений о его жизни. Неясна даже истинная форма его имени: в разных источниках оно передается по-разному: M. Mallius, Manlius или Manilius, с добавлением в одном случае EQOM (вероятно, = equitis Romani). В некоторых МСС поэма ошибочно приписывается Арату или Бозецию, оба из которых писали на ту же тему, что и Манилий.

Бентли предположил, что Манилий был азиатским греком, но поэт говорит о латыни как о "родном языке" (ii. 889), в то время как греческий - "внешний язык" (iii. 40), и он не использует греческих конструкций.

Его поэма "*Астрономика*" в ее нынешнем виде состоит из пяти книг гекзаметрового стиха: вероятно, шестая книга была утеряна. Возможно, она была полностью написана в правление

Тиберия или начата при Августе. Книга v. была написана при Тиберии, если сжигание театра Помпея в 22 г. н. э. упоминается в лл. 513-515. В более ранних книгах нет ничего, что не могло бы быть написано после смерти Августа: упоминания о катастрофе Вара в 9 г. н. э. (i. 899) и о пребывании Тиберия на Родосе (iv. 764). Либо Август, либо Тиберий могут быть "Цезарем" из i. 7 и i. 386. С другой стороны, если Овидий имеет в виду Манилия (как предполагает профессор Эллис) в *Tr.* ii. 485,

"Ecce canit formas alius iactusque pilarum,
hic artem nandi praecipit, ille trochi,

из этого следует, что вся поэма была опубликована до смерти Августа, поскольку описания игры в мяч и плавания встречаются в ст. 165-171 и 420-431.

Астрономия рассматривается только в первой книге; остальная часть поэмы посвящена астрологии. Это соответствует изложению автором своей темы (i. 1-3), которую он первым из римлян изложил в стихах (i. 4, 113, ii. 57). Так как его цель - передать наставления, а не доставить удовольствие (iii. 36-39), он не стесняется использовать греческие технические термины (ii. 693, 829, 897, iii. 40). Тема не очень легко поддается стихосложению (i. 20, iii. 31), и поэма невыносимо суха, за исключением вступлений к каждой книге, которые обнаруживают значительную поэтическую силу. Главные особенности языка Манилия - странное употребление предлогов и пристрастие к аллитерации; повсюду встречаются подражания Вергилию.

Манилий - фаталист (iv. 14 и 22): однако судьба не отменяет нравственного качества поступков (iv. 108-118). Вселенная управляется "божественной силой" (*vis animae divina*) или "божественным числом" (*divinum numen*) (i. 250, 491).

ЛИВИЙ.

Древней биографии Ливия не существует, и очень мало света на его жизнь бросают его собственные сочинения или ссылки на них у других авторов.

Тит Ливий родился в Патавиуме (современная Падуя) в 59 г. до н. э.: Jerome *yr. Abr.* 1958, 'T. Livius Patavinus scriptor historicus nascitur. (Армянская версия дает *Ol.* 180, 4 = 57 г. до н. э.) Вблизи Патавиума находился знаменитый серный источник, известный как Апон или Апони фонс, откуда Марциал называет район Афона теллус (i. 61, 3, "Censetur Apona Livio suo tellus"). Отсюда нет оснований предполагать, что местом рождения Ливия был не сам Патавий, а деревня Апонус, которая нигде не упоминается. Стаций (*Silv.* iv. 7, 55) называет его "выпускником Тимави". О знакомстве Ливия с Патавием см. x. 2, 14 и 15.

Из его тона можно сделать вывод, что он происходил из хорошей семьи и, должно быть, имел приличный доход. Обвинение, выдвинутое против его стиля *Патавинита*, подразумевает, что он провел значительную часть своей жизни в родном городе, но, вероятно, он поселился в Риме около 30 г. до н.э. То, что он не принимал участия в общественной жизни, ясно из его собственных слов: i. praef. 5, "Hoc laboris praemium petam, ut me a conspectu malorum, quae nostra tot per annos vidit aetas, tantisper certe, dum prisca illa tota mente repeto, avertam, omnis expers curae, quae scribentis animum etsi non flectere a vero, sollicitum tamen efficere posset.

Он пользовался близостью Августа, о котором сам упоминает, iv. 20, 7: "hoc ego cum Augustum Caesarem ... se ipsum ... legisse audissem. Tac. *Ann.* iv. 34, "T. Livius, eloquentiae ac fidei praeclarus in primis, Cn. Pompeium tantis laudibus tulit, ut Pompeianum eum Augustus

appellaret; neque id amicitiae eorum offecit. Именно по предложению Ливия будущий император Клавдий начал писать историю: Sueton. *Claud.* 41, "historiam in adulescentia, hortante T. Livio, Sulpicio vero Flavio etiam adiuvante, scribere adgressus est". С другой стороны, Калигула хотел убрать труды Ливия и его бюст из всех библиотек, назвав его "verbosum in historia neglegentemque" (Sueton. *Calig.* 34).

Больше о его жизни ничего не известно, кроме того, что он посетил Кампанию, xxxviii. 56, 3, "Nam et Literni monumentum monumentoque statua superimposita fuit, quam tempestate disiectam nuper vidimus ipsi.

Он умер в своем родном городе, 17 г. н. э.: Jerome yr. Abr. 2033, "Livius historicus Patavii moritur".

У него был по крайней мере один сын (Quint. x. 1, 39, "apud Livium in epistula ad filium scripta") и одна дочь (Sen. *Contr.* x. praef. 2, "L. Magius gener T. Livi").

Ливий писал философские работы, вероятно, популярные трактаты, как у Цицерона, некоторые из них в форме диалогов.

Sen. *Ep.* 100, 9, "Nomina adhuc T. Livium. Scripsit enim et dialogos, quos non magis philosophiae adnumerare possis quam historiae, et ex professo philosophiam continentis libros.

Книга по риторике была известна Квинтилиану и Сенеке Старшему, по-видимому, в виде письма, адресованного сыну автора (Quint. x. 1, 39, выше).

Quint. ii. 5, 20, "quemadmodum Livius praecipit" (об образцах стиля); Sen. *Contr.* ix. 2, 26, "Livius de oratoribus ... aiebat" (о неясности выражения); Sen. *Contr.* ix. 1, 14, "T. Livius tam iniquus Sallustio fuit ut hanc ipsam sententiam ... obiceret Sallustio".

Эти незначительные произведения погибли, а от его великой истории сохранилась лишь часть.

Его название, согласно древнейшим MSS, краткому изложению утраченных книг и грамматикам, было *Ab urbe condita libri*; это подтверждает и язык самого Ливия: i. praef. 1, "si a primordio urbis res populi Romani perscripserim"; и Плиний, *N.H.* praef. 16, "T. Livium ... in historiarum suarum, quas repetit ab origine urbis, quodam volumine. Ливий называет его в свободной форме *meos annales* (xliii. 13, 2). Отдельные части могли иметь специальные названия: так, книги cix-cxvi. были известны как *Civilis belli libri* viii. (Codex Nazareus of the Periochae).

В настоящее время сохранилось тридцать пять книг, в том числе i.-x, в которых излагается история до 293 г. до н. э., и xxi.-xlv., охватывающие период 218-167 гг. до н. э. Из них xli. и xliii. являются неполными. Но мы располагаем резюме (*Periochae* или *Argumenta*) книг i.-cxlii., за исключением sxxxvi. и sxxxvii., которые показывают, что повествование было продолжено до смерти Друза в 9 г. до н. э. Нет никаких доказательств того, что оно действительно продолжалось; но поскольку смерть Друза вряд ли является событием достаточной важности, чтобы стать завершением столь большого труда, было высказано мнение, что Ливий, возможно, намеревался закончить его смертью Августа - точкой, с которой начинает Тацит. Тогда общее число книг составило бы, вероятно, сто пятьдесят.

Деление на книги (*libri* или *volumina*) принадлежит автору: vi. 1, 1, "quae ab condita urbe Romani gessere quinque libris exposui". Деление на декады (*m.e.* наборы из десяти книг) впервые упоминается в конце V века; это просто условное расположение, предмет

естественно попадает в наборы из пятнадцати книг, которые опять же иногда охватывают три подразделения по полдекады, или два, полдекады и декаду.

Эпитома была известна Марциалу, xiv. 190,

"Pellibus exiguis artatur Livius ingens,
quem mea non totum bibliotheca capit".

Дату написания можно определить следующим образом:

(a) i. 19, 3, "Bis deinde post Numae regnum [Ianus] clausus fuit, semel T. Manlio consule post Punicum primum perfectum bellum, iterum, quod nostrae aetati dei dederunt ut videremus, post bellum Actiacum ab imperatore Caesare Augusto pace terra marique parta. Так как первое закрытие храма Януса Августом произошло в 29 г. до н. э., а о втором закрытии после Кантабрийской войны в 25 г. Ливий умалчивает, из этого следует, что данный отрывок был написан в 29-25 гг. до н. э. Использование титула Августа, присвоенного Октавиану в 27 году, указывает на самую раннюю возможную дату двумя годами позже. Таким образом, история была начата не ранее 27 г. до н. э.

(b) ix. 36, 1, "Silva erat Ciminia magis tum invia atque horrenda quam nuper fuere Germanici saltus". В этом Нибур нашел намек на походы Друза, 12-9 гг. до н. э., и, соответственно, предположил, что первая декада не была опубликована до 9 г. до н. э. Но этот отрывок с равным успехом может относиться и к более ранним походам, *например*, Юлия Цезаря. Также нельзя доказать, что история Дионисия Галикарнасского, опубликованная в 7 г. до н. э., была использована Ливием для книг viii.-x. Книга ix. должна была быть написана до 20 г. до н. э., иначе Ливий упомянул бы о возвращении штандартов парфянам в ix. 18, 9.

(c) xxviii. 12, 12, "Hispania prima Romanis inita provinciarum, quae quidem continentis sint, postrema omnium nostra demum aetate ductu auspicioque Augusti Caesaris perdomita. Это было написано не ранее 19 г. до н. э., если речь идет о победе Агриппы над кантабрийцами.

(d) В книге lix. упоминается *lex de maritandis ordinibus*, и, следовательно, она не могла быть написана ранее 18 г. до н.э.

(e) Книги, в которых фигурирует Помпей, были написаны при жизни Августа (Тас. *Ann.* iv. 34, выше).

(f) Книга cxxi., согласно старейшему MS. *Periochae*, была опубликована после смерти Августа; так же, несомненно, были опубликованы и остальные книги (14-17 гг. н.э.).

Труд такого объема и занимающий столько лет жизни автора, естественно, должен был быть опубликован по частям. Эта *априорная* точка зрения подтверждается несколькими соображениями: (a) существуют отдельные предисловия к различным разделам (vi. 1; xxi. 1; xxxi. 1); (б) стиль Ливия порицался^[70] Асинием Поллио, умершим в 5 г. н. э.; (в) Август был знаком с сочувственным отношением Ливия к Помпею (см. выше); (г) Ливий пользовался большой славой при жизни: Плиний, *Ep.* ii. 3, 8, "Numquamne legisti Gaditanum quemdam T. Livi nomine gloriaque commotum ad visendum eum ab ultimo terrarum orbe venisse statimque ut viderat abisse?".

Историки, от которых Ливий черпал свои материалы и которых он сам упоминает, таковы: *Фабий Пиктор* (i. 44, 2 и др.). Ливий ссылается на него шесть раз, но можно усомниться в том, что он использовал его из первых рук. Скорее всего, он опирался на авторитет более поздних анналистов, таких как Мацер, Антиас и Туберо. *Цинций Алимент* (xxi. 38, 3): Цинций,

цитируемый в vii. 3, 7, может быть тем же самым, или антикваром эпохи Цицерона или Августа; Катон (xxxiv. 15, 9); Кальпурний Пизон (xxv. 39, 15); Коэлий Антипатр (xxix. 25, 3); Клавдий Квадригарий (vi. 42, 5, и др.); Валерий Антиас, цитируемый тридцать пять раз - гораздо чаще, чем любой другой авторитет; Лициний Мацер; Аэлий Туберо (iv. 23, 1); Хлодий Лицин (xxix. 22, 10); Рутилий (xxxix. 52, 1); Полибий; Силен (xxvi. 49, 3), грек, чей рассказ о Второй Пунической войне был благоприятен для карфагенян.

Критика использования Ливием этих источников невозможна, за исключением случая с Полибием, все остальные погибли. Его тон при упоминании греческого историка отличается холодностью: xxx. 45, 5, "Polybius haudquaquam spernendus auctor"; ср. xxxiii. 10, 8. Хотя Полибий не упоминается до Книги xxx, он, несомненно, использовался в течение всего третьего десятилетия, а также в четвертом и пятом. Ливий следует за ним очень близко. Там, где Ливий расходится с Полибием, он, вероятно, следует рассказу Коэлия Антипатра, который является его главным авторитетом для Второй Пунической войны.

Ливий не старается согласовывать свои источники и поэтому часто противоречит сам себе. Он объясняет расхождения между своими авторитетами тем, что берет среднее значение (xxvi. 49, 6, "si aliquis adsentiri necesse est, media simillima veris sunt"). Его непостоянство отметил Квинтилиан, ii. 4, 19: "saepe quaeri solet de tempore, de loco, quo gesta res dicitur, nonnumquam de persona quoque, sicut Livius frequentissime dubitat". Это, конечно, имеет свою положительную сторону: это избавляет его от догматизации в неопределенных вопросах, и он искренне ценит путаницу в своих авторитетах: xxxvii. 34, 5, "is ubi et quando et quo casu captus sit, sicut pleraque alia, parum inter auctores constat. Он признает ценность современных свидетельств: xxii. 7, 4, "Fabium aequalem temporibus huiusce belli potissimum auctorem habui"; xxi. 38, 3, "L. Cincius Alimentus, qui captum se ab Hannibale scribit, maxime auctor moveet. Критика его авторитетов наиболее заметна в случае с Валерием Антиасом, за которым он сначала добросовестно следовал; он снова и снова осуждает его за преувеличение и легковерие, например, xxxiii. 10, 8, "si Valerio qui credat, omnium rerum immodice numerum augenti"; xxxix. 43, 1, "Valerius Antias, ut qui nec orationem Catonis legisset et fabulae tantum sine auctore editae credidisset. Он также признает предвзятость Лициния Мацера: vii. 9, 5, "quaesita ea propriae familiae laus leviolem auctorem Licinium facit". О недостоверности семейных записей см. viii. 40, 4, "vitiata memoria funebribus laudibus reor falsisque imaginum titulis, dum familiae ad se quaeque famam rerum gestarum honorumque fallenti mendacio trahunt.

Ливий часто ссылается на авторитеты, которых он не называет: "invenio apud quosdam", "satis constat"; и на традицию: "fama est", "dicitur", "fertur", "traditur". Традиция была единственным источником информации о событиях, предшествовавших разграблению Рима галлами, см. vi. 12, 2 sqq.

В Ливии нет никаких следов использования оригинальных документов.

Он постоянно сопротивляется искушению отвлечься от своей темы: например, xxxix. 48, 6, "cuius belli et causas et ordinem si expromere velim, immemor sim propositi, quo statui non ultra attingere externa, nisi qua Romanis cohaerent rebus.

Несмотря на любовь к истине (xxii. 7, 4, "nihil haustum ex vano velim, quo nimis inclinant ferme scribentium animi": cf. Tac. *Ann.* iv. 34, "fidei praeclarus"), пристрастность ослепляет его к недостаткам его собственных соотечественников, и он не справедлив к таким противникам, как самниты и карфагеняне.

В отношении легендарного периода он признает, что его рассказ не имеет достоверного основания, и выдает его лишь за то, чего он стоит: Praef. 6, "Quae ante conditam condendamve urbem poeticis magis decora fabulis quam incorruptis rerum gestarum monumentis traduntur, ea nec adfirmare nec refellere in animo est. Datur haec venia antiquitati, ut miscendo humana divinis primordia urbium augustiora faciat.

Многочисленные речи служат примером риторической тенденции Ливия, представляя то, что, по его мнению, сказал бы оратор при данных обстоятельствах: iii. 67, 1, "ibi in hanc sententiam locutum accipio".

Его способность описывать характер отмечает Сенека, *Suas.* vi. 21: "Quoties magni alicuius viri mors ab historicis narrata est, toties fere consummatio totius vitae et quasi funebris laudatio redditur. Hoc ... T. Livius benignius omnibus magnis viris praestitit".

Религия и мораль. - Ливий верит во влияние богов на человеческие дела: ix. 1, 11, "cum rerum humanarum maximum momentum sit, quam propitiis rem, quam adversis agant dis". Над борами главенствует *necessitas* (ix. 4, 16), а также *fortuna* (ix. 17, 3; v. 37, 1). Он осуждает иррелигию своего времени (x. 40, 10, "iuvenis ante doctrinam deos spernentem natus"), ср. iii. 20, 5; viii. 11, 1. Он сохраняет старую веру в чудеса и предзнаменования, каждую войну представляя их перечнем, но признает, что многие случаи были вымышленными: xxi. 62, 1, "Multa ea hieme prodigia facta, aut, quod evenire solet motis semel in religionem animis, multa nuntiata et temere credita sunt.

Он осуждает пороки своего века и превозносит старых римлян: Praef. 12, "Nuper divitiae avaritiam et abundantes voluptates desiderium per luxum atque libidinem pereundi perdendique omnia invexere.

Политика. - Ливи - аристократ, плохого мнения о низших порядках: например, xxiv. 25, 8, "Ea natura multitudinis est: aut servit humiliter aut superbe dominatur; libertatem, quae media est, nec cupere modice nec habere sciunt. На его политическую позицию в значительной степени повлияли более ранние историки, которые в большинстве своем были на стороне аристократов. Однако он не является защитником аристократической партии на протяжении всего времени; и хотя он восхищался характером некоторых ведущих республиканцев, не может быть и речи о его лояльности к империи. Ср. Tac. *Ann.* iv. 34, "Scipionem, Afranium, hunc ipsum Cassium, hunc Brutum nusquam latrones et parricidas, quae nunc vocabula imponuntur, saepe ut insignes viros nominat.

Мнение Ливия о Цезаре цитирует Сенека, *N.Q.* v. 18, 4: "In incerto esse utrum illum nasci magis rei publicae profuerit, an non nasci?".

Современники Ливия. - 1. *Помпей Трог*, чья история известна нам только по сокращению, сделанному М. Иунианом Иустином, вероятно, во времена Антонинов. Трог имел галльское происхождение. Его дед получил римский *civitas* от Помпея; отец был одним из офицеров Цезаря, и его, возможно, следует отождествить с кн. Помпеем из Caes. *B.G.* v. 36 (Iustin. xliii. 5, 11). Его главный труд, "*История Филиппики*" в сорока четырех книгах, был посвящен главным образом истории Македонии и Диadoхов; но он охватывал также империи Востока и историю Греции до времен Филиппа, а также Парфию, Испанию, Карфаген и раннюю историю Рима.

2. *Фенестелла*, который умер, согласно Иерониму, в 19 г. н. э. в возрасте семидесяти лет. Ничего не известно ни о его жизни, ни о стихах, которые Иероним приписывает ему; но он

определенно написал "Анналы" (Nonius, p. 154). Его также цитируют как авторитета по различным античным и конституционным вопросам.

3. *М. Веррий Флакк*, воспитатель внуков Августа (Sueton. *Gramm.* 17), был автором "Фастов", фрагменты которых были обнаружены близ Праенесте и использованы Овидием для его поэмы с таким названием. Из грамматических трудов Веррия самым большим было сочинение под названием *De verborum significatu* (Gell. v. 17, 1), расположенное в алфавитном порядке. Она утрачена, но мы располагаем частью сокращенного варианта (девять из шестнадцати книг), составленного *Секстом Помпеем Фестом до того*, как он начал писать. Сокращение *Феста* было, в свою очередь, эпитализировано *Павлом Диаконом* во времена Карла Великого, и его труд сохранился в полном виде.

4. *К. Юлий Гигин*, вольноотпущенник Августа и библиотекарь Палатинской библиотеки (Sueton. *Gramm.* 20), написал *De vita rebusque illustrium virorum* (Gell. i. 14, 1); *Exempla* (Gell. x. 18, 7); *De situ urbium Italicarum* (Serv. *ad Verg. Aen.* iii. 553); *De familiis Troianis* (ibid. v. 389); теологические труды, например *De dis Penatibus* (Macrob. *Saturn.* iii. 4, 13); комментарии к Вергилию и Гельвию Цинне; *De Agricultura*, трактат, которым Вергилий был обязан (Colum. i. 1, 13). Гигинус, написавший *Fabulae* и *De Astrologia*, вероятно, жил во втором веке нашей эры.

ВИТРУВИЙ.

Витрувий Поллион (это имя встречается только в сокращении его книги) служил при Цезаре в Африке в 46 г. до н. э.; viii. 3, 25, 'C. Iulius Masinissae filius ... cum patre Caesari militavit. Is hospitio meo est usus. Ita cottidiano convictu necesse fuerat de philologia disputare ...

При Августе он был офицером инженеров, и остаток жизни ему удалось провести в комфорте благодаря либеральности этого принца и его сестры Октавии: i. praef. 2, "Cum M. Aurelio et P. Minidio et Cn. Cornelio ad apparationem ballistarum et scorpionum reliquorumque tormentorum refectionem fui praesto et cum eis commoda accepi. Quae cum primo mihi tribuisti, recognitionem per sororis commendationem servasti. Cum ergo eo beneficio essem obligatus, ut ad exitum vitae non haberem inopiae timorem...

Трактат "Об архитектуре" в десяти книгах он написал, будучи уже немолодым (ii. praef. 4, "faciem deformavit aetas"), между 16 и 13 годами до нашей эры. Храм Квирина, упоминаемый в iii. 2, 7, был построен в прошлом году; и он говорит только об одном каменном театре в Риме (iii. 2, 2), тогда как в 13 г. до н. э. их было три.

Тематика изложения следующая: Книга i., науки, на которых основывается архитектура, главные разделы предмета, выбор места и способ планировки города; ii., строительные материалы; iii., храмы ионического ордера; iv., дорический и коринфский ордера; v., общественные здания, например, форум, театр; vi., частные дома - строительство; vii., украшения; viii., водоснабжение; ix., способы измерения времени, например, солнечные часы; x., двигатели и машины, используемые на войне и в искусстве.

Труд посвящен Августу, к которому обращен весь текст, и призван принести ему практическую пользу в строительстве.

Основная часть работы носит сугубо технический характер; введения к книгам написаны в более амбициозном стиле. Витрувий пишет как профессионал, а не как ученый: i. 1, 17, "Non uti summus philosophus nec rhetor disertus nec grammaticus summis rationibus artis exercitatus, sed ut architectus his litteris imbutus haec nisus sum scribere. Он свободно признается в своих обязательствах перед греческими авторами, которых он перечисляет vii. praef. 10-14. К тексту были приложены диаграммы: i. 6, 12, "Quoniam haec a nobis sunt breviter exposita, ut facilius

intellegantur visum est mihi in extremo volumine formas, sive uti Graeci σχήματα dicunt duo explicare.

СЕНЕКА СТАРШИЙ.

(1) ЖИЗНЬ.

Анней Сенека (для пременомена Марк, который обычно дается, нет авторитета: в лучших MSS он Луций, возможно, из-за путаницы с его сыном) был уроженцем Кордубы: Mart. i. 62, 7,

"Duosque Senecas unicumque Lucanum
facunda loquitur Corduba".

Дата его рождения, вероятно, относится к 55 г. до н. э., поскольку он был достаточно взрослым, чтобы слышать Цицерона, если бы гражданские войны не помешали ему покинуть родной город: *Contr.* i. praef. 11, "Omnes magni in eloquentia nominis excepto Cicerone videor audisse: ne Ciceronem quidem aetas mihi eripuerat, sed bellorum civilium furor, qui tunc orbem totum pervagabatur, intra coloniam meam me continuit.

Он был в конном звании; ср. речь Сенеки Младшего, Tac. *Ann.* xiv. 53, "Egone, equestri et provinciali loco ortus, proceribus civitatis adnumeror?".

Большая часть его жизни, по-видимому, прошла в Риме, где только он мог приобрести свои обширные знания в области современной риторики. Вместе со своим земляком Порцием Латро он посещал лекции ритора Маруллы: *Contr.* i. praef. 22, "Hoc Latro meus faciebat, ut sententias amaret. Cum condiscipuli essemus apud Marullum rhetorem ...". Асиния Поллио он слышал в два разных периода: *Contr.* iv. praef. 3, "audivi illum et viridem et postea iam senem".

Женой Сенеки была Гельвия, чей благородный характер описывает ее сын (*ad Helv.* 14, 3; 16, 3): от нее у него было три сына, М. Анней Новатус, Л. Анней Сенека и М. Анней Мела.

Он пережил Тиберия, поскольку (1) он упоминает о событиях, произошедших после его правления, (2) Sueton. *Tib.* 73, цитирует из "Сенеки" рассказ о смерти Тиберия, и мы знаем, что старший Сенека писал историю: то, что его сын делал то же самое, ничем не подтверждается. Следовательно, он был жив после 37 г. н.э. С другой стороны, он был мертв до изгнания своего сына в 43 г. н. э., поскольку Sen. *ad Helv.* 2, 5, после перечисления бедствий, постигших его мать, среди которых смерть отца, заканчивается словами "raptum me audisti: hoc adhuc defuerat tibi, lugere vivos".

Сенека был человеком сурового характера: о его старомодных взглядах и нелюбви к новшествах см. слова его сына (*ad Helv.* 17, 3): "Patris mei antiquus rigor.... Virorum optimus, pater meus, maiorum consuetudini deditus". Он не одобрял высшего образования женщин, "propter istas quae litteris non ad sapientiam utuntur, sed ad luxuriam instruuntur.

(2) РАБОТЫ.

Единственные дошедшие до нас произведения Сенеки - "*Ораторское и риторское искусство*" (*Oratorum et Rhetorum Sententiae, Divisiones, Colores Controversiarum et Suasoriarum*).

1. *Controversiae* были написаны по просьбе его трех сыновей, но предназначались для более широкого круга читателей: i. praef. 10, "Quaecumque a celeberrimis viris facunde dicta teneo, ne ad quemquam privatim pertineant, populo dedicabo". Здесь Сенека дает критику риторов своего времени, приводя образцы стиля каждого из них: i. praef. 1, "Exigitis rem magis

iucundam mihi quam facilem; iubetis enim quid de his declamatoribus sentiam qui in aetatem meam inciderunt indicare, et si qua memoriae meae nondum elapsa sunt ab illis dicta colligere, ut quamvis notitiae vestrae subducti sint, tamen non credatis tantum de illis, sed et iudicetis. Образцы приводятся по памяти, и их расположение не является систематическим: i. praef. 4, "Illud necesse est impetrem, ne me quasi certum aliquem ordinem velit sequi in contrahendis quae mihi occurrent. Сенека говорит только о тех риторях, которых его сыновья сами не слышали: i. praef. 4, "Neque de his me interrogatis quos ipsi audistis, sed de his qui ad vos usque non pervenerunt. Его герой - Цицерон, со времен которого ораторское искусство неуклонно деградировало: i. praef. 11, "Illud ingenium quod solum populus Romanus par imperio suo habuit"; ibid. 7, "Omnia ingenia quae lucem studiis nostris attulerunt tunc nata sunt: in deterius deinde cottidie data res est".

Из десяти книг *Controversiae* до нас дошли только пять: i., ii., vii., ix. и x. Недостаток в некоторой степени восполняется сокращением (*Excerpta*), сделанным в четвертом или пятом веке н.э., которое добавляет тридцать девять тем к тридцати пяти, содержащимся в сохранившейся части оригинального произведения. Каждая книга имеет отдельное предисловие. Предисловия к v., vi. и viii. полностью отсутствуют; предисловиями к ii., iii. и iv. мы обязаны сокращению.

Спорные вопросы" были написаны, когда Сенека был уже пожилым человеком, а два его старших сына готовились к общественной жизни, вероятно, около 20 г. н. э.: x. praef. 1, "Sinite me ab istis iuvenilibus studiis ad senectutem meam reverti"; ii. praef. 4 (к Меле), "Fratribus tuis ambitiosa curae sunt foroque se et honoribus parant".

Что касается даты публикации, то утверждается^[71], что они появились после падения Сейяна и до смерти Мамеркуса Скавра, то есть между 31 и 34 гг. н.э. Вероятно, однако, публикация состоялась только после смерти Тиберия, 37 г. н. э.; протест против сожжения книг (x. praef. 6-7) был бы для него столь же оскорбительным, как и для Сеяна.

2. Существует только одна книга *Суазория*, начало которой утрачено. В ней даны образцы обращения к семи темам, например, 3, "Deliberat Agamemnon an Iphigeniam immolet negante Calchante aliter navigari fas esse". Это, безусловно, более позднее произведение, чем *Controversiae*: Contr. ii. 4, 8, "Quae dixerit suo loco reddam, cum ad suasorias venero. Один отрывок не мог быть написан ранее 34 г. н. э.: 2, 22, "Scaurum Mamercum, in quo Scaurorum familia exstincta est". Он не был опубликован при жизни Тиберия, поскольку Сенека называет обвинителя Скавра "homo quam improbi animi tam infelicis ingenii" (2, 22) и цитирует Кремуция Корда (6, 19), чьи книги были сожжены во времена Тиберия.

3. Сенека писал также о римской истории от начала гражданских войн до своего собственного времени, но оставил работу по публикации своему сыну.

L. Seneca *de vita patris* (Haase, vol. iii. p. 436), "Si quaecumque composuit pater meus et edi voluit iam in manus populi emissem, ad claritatem nominis sui satis sibi ipsi prospexerat ... Quisquis legisset eius historias ab initio bellorum civilium, unde primum veritas retro abiit, paene usque ad mortis suae diem," etc.

ГЛАВА IV.

ПОСЛЕАВГУСТОВСКИЕ ПИСАТЕЛИ.

ВЕЛЛЕУС ПАТЕРКУЛ.

С.[72] Веллий Патеркул родился не позднее 19 г. до н. э., так как был избранным квестором 6 г. н. э. Он происходил из знатного рода в Кампании (Vell. ii. 16, 2; Liv. xxiii. 7 *sqq.*). Его отец был *префектом (praefectus equitum)* (ii. 104, 3). После некоторого военного опыта во Фракии и Македонии Веллий сопровождал К. Цезаря, внука Августа, в его миссии на Восток в 1 г. н.э. Его звание в это время было *tribunus militum*.

ii. 101, 2 (о встрече К. Цезаря и парфянского царя), "Sub initia stipendiorum meorum tribuno militum mihi visere contigit: quem militiae gradum ante sub patre tuo, M. Vinici, et P. Silio auspicatus in Thracia Macedoniae, mox Achaia Asiaeque et omnibus ad Orientem visis provinciis et ore atque utroque maris Pontici latere, haud iniucunda tot rerum, locorum, gentium, urbium recordatione fruor.

В 4 г. н. э. в качестве *praefectus equitum* он сопровождал Тиберия в Германию: ii. 104, 3, "Hoc tempus me, functum ante tribunatu, castrorum Ti. Caesaris militem fecit; quippe protinus ab adoptione missus cum eo praefectus equitum in Germaniam, successor officii patris mei, caelestissimorum eius operum per annos continuos viii. praefectus aut legatus spectator et pro captu mediocritatis meae adiutor fui.

В 6 г. н. э., будучи избранным квестором, он командовал подкреплениями, отправленными из Рима Тиберию в Паннонию, а по истечении срока полномочий квестора в Риме вернулся к Тиберию в качестве *легата*: ii. 111, 3, "Habuit in hoc quoque bello mediocritas nostra speciosi ministerii locum. Finita equestri militia designatus quaestor necdum senator aequatus senatoribus, etiam designatis tribunis plebei, partem exercitus ab urbe traditi ab Augusto perduxit ad filium eius. In quaestura deinde remissa sorte provinciae legatus eiusdem ad eundem missus sum.

В 9 г. н. э. Веллеус служил в Далмации (ii. 115, 5), после чего провел два года в Германии (ii. 104, 3 выше). Зимой 12-13 гг. н. э. он участвовал в триумфе Тиберия: ii. 121, 2, "Ex Pannoniis Delmatisque egit triumphum ... quem mihi fratrique meo inter praecipuos praecipuisque donis adornatos viros comitari contigit.

Веллий был избранным претором в 14 г. н. э.: ii. 124, 4, "Quo tempore mihi fratrique meo, candidatis Caesaris, proxime a nobilissimis ac sacerdotalibus viris destinari praetoribus contigit, consecutus ut neque post nos quemquam divus Augustus neque ante nos Caesar commendaret Tiberius.

Публикация его истории шестнадцать лет спустя - единственное обстоятельство, зафиксированное Веллеем после этой даты.

Historia Romana в двух книгах была опубликована в 30 г. н. э., в консульство М. Виниция, которому и адресована книга (i. 8, 1 и часто). Начало первой книги утрачено; первые восемь глав в нашем тексте заняты беглым обзором истории Греции со времен Троянской войны, финикийских поселений в Средиземноморье и главных событий в истории мира до основания Рима. Гл. 8 обрывается на изнасиловании сабинянок, и наступает большой пробел, прежде чем в гл. 9 мы узнаем о поражении Персея при Пидне в 168 г. до н. э. В гл. 9-13 повествование ведется до разрушения Карфагена и Коринфа. Книга II. начинается с этого

момента и заканчивается смертью Ливии в 29 г. н. э. (ii. 130, 5, "cuius temporis aegritudinem auxit amissa mater").

Веллеус постоянно обращает внимание на краткость и сжатость своего изложения, используя такие фразы, как "omnia transcursu dicenda" (ii. 55), "artatum opus" (ii. 86), "recisum opus" (ii. 89). Многие, что план его книги заставляет его опустить, он обещает опубликовать позже в более крупном труде, *например*, ii. 99, 3, "iusto servemus operi", ii. 114, 4, "iustis voluminibus ordine narrabimus". Но и в этом случае он иногда делает паузы, чтобы описать великого персонажа (ii. 41, Цезарь) или выразить свое личное мнение (ii. 66, 3, осуждение Антония за убийство Цицерона). Особенно заметны отступления о римских колониях (i. 14-15) и провинциях (ii. 38-39), о преобладании различных типов гениев в определенные эпохи (i. 16-18) и о литературной истории (ii. 9, о главных писателях времен Грачей; ii. 36, о Цицероне и Августе; i. 5, о восхвалении Гомера; i. 7, о Гесиоде). Как и естественно для столь короткой книги, Веллеус называет очень мало авторитетов.

Мотивом истории, очевидно, является прославление старого полководца автора, Тиберия, чье фактическое правление, однако, он опускает в восьми главах. Вероятно, он счел эту тему слишком рискованной и посвятил свои силы ранней жизни Тиберия, которая занимает большую часть даже тех глав, которые номинально посвящены правлению Августа (ii. 59-123). О Тиберии повсюду говорится в выражениях безоговорочной похвалы, и нет ни малейшего намека на темные стороны его характера. Сейан также восхваляется (ii. 127-8), поскольку в то время, когда писал Веллеус, он пользовался большим расположением.

ВАЛЕРИЙ МАКСИМ.

О жизни Валерия Максима ничего не известно, кроме того, что он посетил Азию в компании с Сексом Помпеем, другом Овидия и Германика. Помпей был консулом 14 г. н.э., а между 27 и 30 г. н.э. стал проконсулом Азии.

Val. Max. ii. 6, 8, "Consuetudinem ... illam etiam in insula Cea servari animadverti, quo tempore Asiam cum Sex. Pompeio petens lulidem oppidum intravi.

Валерий подробно останавливается на своих обязательствах перед Помпеем в главе о дружбе (iv. 7, ext. 2).

Его единственный труд "*Факты и диктовки памяти*" в девяти книгах представляет собой сборник примечательных происшествий и изречений, классифицированных по соответствующим рубрикам для удобства ораторов, ищущих иллюстрации к своей теме. Ср. предисловие: "Urbis Romae exterarumque gentium facta simul ac dicta memoratu digna, quae apud alios latius diffusa sunt quam ut breviter cognosci possint, ab illustribus electa auctoribus digerere constitui, ut documenta sumere volentibus longae inquisitionis labor absit.

Иллюстраторами, из которых он черпает большую часть своего материала, являются Ливий, Цицерон (каждый из них упоминается только один раз), Саллюст и Трог; но тринадцать латинских и двадцать греческих авторов упоминаются по имени. Он часто искажает свои авторитеты.

Каждая книга разделена на главы по отдельным темам (*например, De Pudicitia*), под каждой из которых он приводит (1) иллюстрации из римской истории, (2) иллюстрации из истории других народов. Последних, конечно, мало.

Хотя Юлий Парис, эпитомист Валерия, говорит о десяти книгах, сохранилось только девять, и можно сомневаться, существовала ли когда-нибудь десятая. Первая книга изуродована.

Есть только два отрывка, которые проливают свет на дату создания книги - VII. 11, ext. 4, обличение Сеяна, очевидно, написанное после его падения в 31 г. н. э.; и vi. 1 praef., до смерти Ливии, 29 г. н.э. Произведение было опубликовано не позднее 37 г. н. э., так как посвящено Тиберию, который является объектом самой раболепной лесты (например, ii. 9, 6); аналогичные выражения используются в отношении Юлия Цезаря (iv. 5, 6) и Августа (i. 7, 1), а Брут и Кассий осуждаются как отцеубийцы (i. 5, 7; i. 8, 8).

Сохранились два сокращенных варианта "Валерия Максима".

ЦЕЛЬС.

О жизни Цельса ничего не известно, но он был старшим современником Колумеллы. Colum. iii. 17, 4: "Iulius Atticus et Cornelius Celsus, aetatis nostrae celeberrimi auctores, patrem atque filium Sasernam secuti.

Он написал энциклопедический труд о сельском хозяйстве, медицине, войне, риторике и философии, но сохранился только раздел о медицине.

Квинт. xi. 12, 24: "Cum etiam Cornelius Celsus, mediocri vir ingenio, non solum de his omnibus conscripserit artibus sed amplius rei militaris et rusticae et medicinae praecepta reliquerit.

Первая часть состояла из пяти книг по сельскому хозяйству: ср. Colum. i. 1, 14, "Cornelius totum corpus disciplinae quinque libris complexus est. Эта часть работы, вероятно, была написана в правление Тиберия, так как она была известна Юлию Грецину, казнь которого состоялась при Калигуле. Плин. N.H. xiv. 33, "Graecinus, qui alioqui Cornelium Celsum transcripsit".

Существует восемь книг *De Re Medica*. Единственное указание на их дату содержится в iv. 7, где Цельс упоминает рецепт, не найденный "в monumentis medicorum". Поскольку этот рецепт приводится Скрибонием Ларгусом, писавшим около 47 г. н. э., Цельс, должно быть, писал до этого года.

Раздел о войне был использован Вегецием (*De Re Mil.* i. 8).

Риторика также рассматривалась в энциклопедии. Квинтилиан, который упоминает его как одного из самых тщательных авторов по этому вопросу (iii. 1, 21, "accuratius scripsit Celsus"), часто оспаривает его мнения и отзывается о нем довольно пренебрежительно: например, ix. 1, 18, "Cornelius Celsus nimia profecto novitatis cupidine ductus. Nam quis ignorasse eruditum alioqui virum credat" и т. д. Возможно, это тот самый Цельс из Juv. 6, 245, который (согласно Схолиасту) написал руководство по риторике в семи книгах.

Кроме того, он написал шесть книг по истории философии. Августин *de haeres. prol.*, "Opiniones omnium philosophorum qui sectas varias condiderunt usque ad tempora sua vi. non parvis voluminibus quidam Celsus absolvit; nec redarguit aliquem, sed tantum quid sentirent aperuit. Cum ferme centum philosophos nominasset" и т. д.

Цельс также написал отдельные трактаты (1) по философии, Quint. x. 1, 24, "Scripsit non parum multa Cornelius Celsus, Sextios secutus, non sine cultu ac nitore"; (2) по стратегии (Lydus *de mag.* i. 47).

ФЕДР.

Название труда Федра "Phaedri Augusti liberti fabularum Aesopiarum libri", вероятно, означает, что он был вольноотпущенником Августа. Тиберий назван "Цезарем Тиберием" в ii. 6, 7; в

отличие от упоминания Августа, iii. 10, 39, "a divo Augusto". Федр родился во Фракии, возможно, в районе Пиерии, но дата неизвестна; iii. prol. 17,

"Ego, quem Pierio mater enixa est iugo,
in quo tonanti sancta Mnemosyne Iovi
fecunda novies artium peperit chorum";

ibid. 54,

"Ego, litteratae qui sum propior Graeciae,
cur somno inertis deseram patriae decus?
Threissa cum gens numeret auctores suos,
Linoque Apollo sit parens, Musa Orpheo".

Некоторые ошибочно считают, что эти аллюзии означают, что он принадлежит к области поэзии. О том, что он рано приехал в Рим, свидетельствует знание латинской литературы, приобретенное им в детстве. Ср. iii. epil. 33, где он цитирует Энния,

"Ego, quondam legi quam puer sententiam,
"Palam mutire plebeio piaculum est,"
dum sanitas constabit, pulchre meminero".

После публикации двух книг басен Федр подвергся преследованию со стороны Сеяна, каким-то неизвестным образом; iii. prol. 38,

"Ego porro illius [Aesopi] semita feci viam,
et cogitavi plura quam reliquerat,
in calamitatem deligens quaedam meam.
Quod si accusator alius Seiano foret,
si testis alius, index alius denique,
dignum faterer esse me tantis malis".

Это преследование могло возникнуть из-за упоминаний в его баснях, таких как i. 1 (Lupus et agnus), l. 14,

"Haec propter illos scripta est homines fabula,
qui fictis causis innocentes opprimunt";

i. 6 (Ranae ad solem), который, по мнению Нисарда^[73], относится к амбициозному браку, который Сейан планировал заключить с Ливией, дочерью Германика: "Солнце высушивает пруды; что будет, если солнце женится и заведет детей?" л. 9,

"Quidnam futurum est, si crearit liberos?".

Федр пережил все нападки на него, и книга v. была написана уже в преклонном возрасте (см. ниже).

Из его трудов ясно видно несколько личных моментов:

(1) Ему пришлось столкнуться с нападками критиков; ii. epil. 10,

"Si livor obrectare curam voluerit,
non tamen eripiet laudis conscientiam".

(2) Его стремление к славе и самосознание; iii. prol. 60,

"Ergo hinc abesto livor, ne frustra gemas,
quoniam sollemnis mihi debetur gloria.

(3) Его презрение к деньгам; iii. prol. 21,

"Curamque habendi penitus corde eraserim";

v. 4, 7,

"Huius respectu fabulae deterritus
periculosum semper vitavi lucrum".

Федр написал пять книг басен. Многие из них, несомненно, утрачены. Ср. его упоминание о баснях о деревьях, ни одной из которых у нас нет; i. prol. 6,

"quod arbores loquantur, non tantum ferae".

Кроме пяти книг, в сборник включены тридцать басен, обычно печатаемых в качестве приложения и, вероятно, сочиненных Федром. Все басни написаны "нечистым" ямбическим сенарием, как у Теренция и Публия Сира. Федр следовал Эзопу, но, как он утверждает, не рабски; i. prol. 1,

'Aesopus auctor quam materiam repperit,
hanc ego polivi versibus senariis";

iv. prol. 10,

"fabulis
quas Aesopias, non Aesopi, nomino".

Мы располагаем греческими оригиналами примерно трети басен; но Федр говорит о своих дополнениях к Эзопу; ii. prol. 8,

'Equidem omni cura morem servabo senis;
sed si libuerit aliquid interponere,
dictorum sensus ut delectet varietas,
bonas in partes, lector, accipias velim.

Рассказы из современной или недавней истории приводятся в ii. 6, 7; iii. 10; v. 7.

Книги i. и ii. были опубликованы при Тиберии; книга iii. была издана после смерти Тиберия (ср. iii. prol. 33) и посвящена Евтиху, которого отождествляют с любимым рабом Калигулы. За ней следует книга iv., адресованная Партикулу (iv. prol. 10). Книга v., обращенная к Филету, была написана в преклонном возрасте поэта; ст. 10, 7,

'Cui senex contra Lacon:
"Non te destituit animus, sed vires meae.
Quod fuimus, lauda, si iam damnas, quod sumus."
Hoc cur, Philete, scripserim, pulchre vides".

Марциал - единственный из классиков, кто ссылается на Федре; iii. 20, 5,

'An aemulatur improbi iocos Phaedri?'

СЕНЕКА МЛАДШИЙ.

(1) LIFE.

Л. Анней Сенека, сын ритора Аннея Сенеки, родился в Кордубе в Испании. Сведения о его семье см. в разделе "Сенека старший", с. 226-7. Вероятно, он родился около начала нашей эры, так как, по-видимому, помнил Асиния Поллиона, умершего в 5 г. н. э., а его отрочество пришлось на 19 г. н. э., когда иудейские и египетские обряды были изгнаны из Рима.

Sen. de tranquill. animi, 17, 7, "Qualem Pollionem Asinium meminimus, quem nulla res ultra decimam [horam] retinuit.

Ep. 108, 22, "In Tiberii Caesaris principatum iuventae tempus inciderat: alienigena tum sacra movebantur.

В раннем возрасте Сенеку привезла в Рим сестра его матери, которая, вероятно, была женой Витрасия Поллиона, префекта Египта в течение шестнадцати лет.

Ad Helv. 19, 2, "Illius manibus in urbem perlatus sum".

Мать Сенеки проявляла большой интерес к его образованию, которое проходило под руководством Фабиана Папирия (ср. *Ep.* 100, 9 и др.) и пифагорейца Сотииона из Александрии, учеников Секстия (об изучении Сенекой которого см. *Ep.* 64).

Ad Helv. 15, 1, "Vera vis materni doloris oritur ... "ubi studia, quibus libentius quam femina, familiarius quam mater intereram?".

Ep. 108, 17, "Dicebat [Sotion] quare ille animalibus abstinuisset, quare postea Sextius ... § 22. His ego instinctus abstinere animalibus coepi et anno peracto non tantum facilis erat mihi consuetudo, sed dulcis.

Старец Сенека положил конец этому воздержанию, которое в народном представлении ассоциировалось с иноземными суевериями (см. *Ep.* 108, 17-23). Это произошло, должно быть, около 19 г. н.э. Влияние Сотииона прослеживается в отрывках, заимствованных Сенекой из его книги *de ira cohibenda*. Сенека также учился у Аттала, греческого стоика, возможно, около 20 г. н. э.

Ep. 108, 13-15, "Ego certe cum Attalum audirem in vitia, in errores, in mala vitae perorantem, saepe misertus sum generis humani et illum sublimem altioreque humano fastigio credidi ... Inde mihi quaedam permansere, Lucili. Magno enim in omnia inceptu veneram. Deinde ad civitatis vitam reductus ex bene coeptis pauca servavi: inde ostreis boletisque in omnem vitam renuntiatum est.

Сенека говорит о своей смене занятий и профессий в *Ep.* 49, 2: "Modo apud Sotionem philosophum puer sedi. Modo causas agere coepi. Modo desii velle agere, modo desii posse.

В 31 г. н. э. Сенека, вероятно, все еще находился в Риме; ср. *N.Q.* i. 1, 3, "Vidimus [prodigium] eo tempore, quo de Seiano actum est. Вывод Липсия[74] о том, что Сенека совершил путешествие в Египет примерно в это время, вполне вероятен, хотя сам Сенека не дает никаких прямых сведений об этом. Согласно этой теории, его хозяином был Витрасий Поллион, префект Египта. Во время пребывания в Египте на Сенеку напала болезнь, и он избежал смерти благодаря заботе своей тетки. Ср. *ad Helv.* 19, 2, "Illius pio maternoque nutricio per longum tempus aeger convalui". Сенека сопровождал Витрасия, когда тот сложил с

себя полномочия и вернулся с женой в Италию в 32 г. н. э. (Dio, lviii. 19, 6). Они потерпели кораблекрушение, и Витрасий погиб.

Ad Helv. 19, 4: "Sed si prudentiam perfectissimae feminae novi, non patietur te nihil profuturo maerore consumi et exemplum tibi suum, cuius ego etiam spectator fui, narrabit. Carissimum virum amiserat, avunculum nostrum, cui virgo nupserat, in ipsa quidem navigatione: tulit tamen eodem tempore et luctum et metum evictisque tempestatibus corpus eius naufraga evexit.

В пользу этой теории говорит тот факт, что Сенека написал работу "de ritu (al., situ) et sacris Aegyptiorum" (Serv. *ad Aen.* vi. 154).

Благодаря влиянию своей тетки Сенека получил должность квестора.

Ad Helv. 19, 2: "Illa pro quaestura mea gratiam suam extendit, et quae ne sermonis quidem aut clarae salutationis sustinuit audaciam, pro me vicit indulgentia verecundiam.

Квесторство Сенеки должно быть после смерти мужа его тетки, в 32 г. н. э., как следует из приведенного выше отрывка, и до смерти Тиберия в 37 г. н. э., поскольку именно на Тиберия распространялось влияние его тетки, благодаря заслугам ее мужа. После своего квесторства Сенека, по-видимому, женился (см. *de ira*, iii. 36, 3 и др.). Его жена, должно быть, умерла до 57 г. н. э., поскольку в том же году Сенека женился на Помпее Паулине; ср. Dio, lxi. 10, 3, γάμον ἐπιφανέστατον ἔγημε. От первой жены у него было три сына (*ad Helv.* 2, 5).

Будучи сенатором, Сенека вызвал ревность Калигулы и в 39 г. н. э. едва избежал смерти.

Dio, lix. 19, 7, ὁ δὲ δὴ Σενέκας ... διεφθάρη παρ' ὀλίγον, μήτ' ὀδίκησας τι, μήτε δόξας, ὅτι δίκην τινὰ ἐν τῷ συνεδρίῳ παρόντος αὐτοῦ καλῶς εἶπε. О нападках Сенеки на Калигулу см. *ad Helv.* 10, 4; *Aprocol.* 15 и др.

Sueton. *Cal.* 53, "Peroraturus "stricturum se lucubrationis suae telum" minabatur; lenius comitiusque scribendi genus adeo contemnens, ut Senecam, tum maxime placentem, "commissiones meras" componere, et "harenam esse sine calce" diceret.

В 41 г. н. э. Сенека был сослан на Корсику через посредничество Мессалины по обвинению в прелюбодеянии с Юлией Ливиллой, сестрой Калигулы, но на самом деле потому, что его подозревали в принадлежности к фракции Агриппины.

Tac. *Ann.* xiii. 42, "Nec Suillius questu aut exprobratione abstinebat ... et Senecam increpans infensum amicis Claudii, sub quo iustissimum exilium pertulisset ... Se quaestorem Germanici, illum domus eius adulterum fuisse.

Сенека предстал перед сенатом, и Клавдий предотвратил его казнь.

Ad Polyb. 13, 2: "Deprecatus est pro me senatum, et vitam mihi non tantum dedit, sed etiam petiit.

Находясь на Корсике, он посвятил себя литературе и науке. Ср. *ad Helv.* 20, 1 (написано в изгнании), "Animus omnis occupationis expertus operibus suis vacat et modo se levioribus studiis oblectat, modo ad considerandam suam universique naturam veri avidus insurgit: terras primum situmque earum quaerit.

Consolatio ad Polybium, написанная в это время, полна лести в адрес Клавдия.

Dio, lxi. 10, 2, τὴν Μεσσαλίαν καὶ τοὺς τοῦ Κλαυδίου ἐξελευθέρους ἐθώπευεν ὥστε καὶ βιβλίον σφίσιν ἐκ τῆς νήσου πέμψαι ἐπαίνους αὐτῶν ἔχον, ὃ μετὰ ταῦτα ὑπ' αἱ σχύνης ἀπῆλειψε.

Сенека был отозван в начале 49 г. н. э., стал воспитателем Нерона (хотя хотел посетить Афины) и получил преторство благодаря влиянию Агриппины, с которой его имя соединяла народная молва.

Тас. *Ann.* xii. 8, "У Агриппины, не злословящей фацинорибус, вениами изгнанной за Аннео Сенеку, simul praeturam inpetrat, laetum in publicum rata ob claritudinem studiorum eius, utque Domitii pueritia tali magistro adulesceret et consiliis eiusdem ad spem dominationis uterentur, quia Seneca fidus in Agrippinam memoria beneficii et infensus Claudio dolore iniuriae credebatur.'

Schol. on *Iuv.* 5, 105, "Revocatus ... etsi magno desiderio Athenas intenderet ab Agrippina tamen in palatium adductus.

Dio, lxi. 10, 1, οὐ γὰρ ἀπέχρησεν αὐτῶπτην Ἰουλίαν μοιχεῦσαι, οὐδὲ βελτίων ἐκ τῆς φυγῆς ἐγένετο, ἀλλὰ καὶ τῇ Ἀγριππίνῃ ἐπλησίαζεν.

О воспитании Сенеки см. также Sueton. *Nero*, 52, "Liberales disciplinas omnes fere puer attigit. Sed a philosophia eum mater avertit, monens imperaturo contrariam esse: a cognitione veterum oratorum Seneca praeceptor, quo diutius in admiratione sui detineret.

Вероятно, Сенека, как и Нерон, был причастен к убийству Клавдия в 54 г. н.э. Ср. его сарказмы против Клавдия в "Апоколоцинтесе".

Суэтон. *Nero* 33 (о Нероне), "Cuius [Claudi] necis etsi non auctor, at conscius fuit: neque dissimulanter, ut qui boletos, in quo cibi genere venenum is acceperat, quasi deorum cibum, posthac proverbio Graeco conlaudare sit solitus.

Сенека написал для Нерона речь, которую тот произнес по случаю смерти Клавдия.

Тас. *Ann.* xiii. 3, "Die funeris laudationem eius princeps exorsus est; dum antiquitatem generis, consulatus ac triumphos maiorum enumerabat, intentus ipse et ceteri; liberalium quoque artium commemoratio, et nihil regente eo triste rei publicae ab externis accidisse, pronis animis audita. Postquam ad providentiam sapientiamque flexit, nemo risui temperare, quamquam oratio a Seneca composita multum cultus praeferret, ut fuit illi viro ingenium amoenum et temporis eius auribus accommodatum.

Он служил сдерживающим фактором для Нерона (Тас. *Ann.* xiii. 6; 11) и препятствовал мстительности и амбициям Агриппины.

Тас. *Ann.* xiii. 2, "Ibaturque in caedes, nisi Afranius Burrus et Annaeus Seneca obviam issent. (Ch. 5) Quin et legatis Armeniorum causam gentis apud Neronem orantibus escendere suggestum imperatoris et praesidere simul parabat, nisi ceteris pavore defixis Seneca admonuisset, venienti matri occurreret.

Сенека вмешался, чтобы укрыть Нерона в его любовной связи с Актеем, 55 г. н. э., и использовал этот случай, чтобы разжечь вражду между Агриппиной и Нероном (Тас. *Ann.* xiii. 13). Затем последовала атака Агриппины на Сенеку.

Тас. *Ann.* xiii. 14, "Audiretur hinc Germanici filia, inde debilis rursus Burrus et exsul Seneca, trunca scilicet manu et professoria lingua generis humani regimen expostulantes.

Маловероятно, что Сенека выступал против убийства Британика (февраль 55 г. н. э.). Ср. Тас. *Ann.* xiii. 17, "Facinus cui plerique iam hominum ignoscebant, antiquas fratrum discordias et insociabile regnum aestimantes."[\[75\]](#)

Вскоре после этого Сенека принял участие в суде, на котором Агриппина была признана невиновной (Тас. *Ann.* xiii. 20-21). Существует множество упоминаний об огромной власти и богатстве Сенеки в это время[76].

Ср. Dio, lxi. 4, 1, αὐτοὶ (Seneca and Burrus) τὴν ἀρχὴν ἅπασαν παρέλαβον καὶ διέκλιναν ἐφ' ὅσον ἡδυνήθησαν ἄριστα καὶ δικαιοτάτα.

Тас. *Ann.* xiv. 53 (Сенека обращается к Нерону в 62 г. н. э.), "Quartus decimus annus est, Caesar, ex quo spei tuae admotus sum, octavus, ut imperium obtines: medio temporis tantum honorum atque opum in me cumulasti, ut nihil felicitati meae desit nisi moderatio eius... At tu gratiam immensam, innumeram pecuniam circumdedisti, adeo ut plerumque intra me ipse volvam, "Egone, equestri et provinciali loco ortus, proceribus civitatis adnumeror? ... Talis hortos extruit, et per haec suburbana incedit, et tantis agrorum spatiis, tam lato faenore exuberat?".

Тас. *Ann.* xiii. 42 (речь Суиллия, 58 г. н.э.), "Qua sapientia, quibus philosophorum praeceptis, intra quadriennium regiae amicitiae ter miliens sestertium paravisset?" (Dio, lxi. 10, 2, называет его богатство 75 000 000 денариев).

У Сенеки было много имений как в Италии (*Ep.* 123, 1 и др.), так и за границей, и он ссужал деньги за границей, даже в Британии. Его тяга к финансам видна по количеству метафор, которые он использует в этой теме.

Sen. *vit. beat.* 17, 2: "Cur trans mare possides? cur plura quam nosti?".

Dio, lxii. 2, 1 (о восстании бриттов при Бодикке), ὁ Σενέκας χιλίας σφίσι μυριάδας ἄκουσιν ἐπὶ χρηστᾷ ὥς ἐλπίσι τόκων δανείσας, ἔπειτ' ὁ θρόνος τε ἅμα αὐτὰς καὶ βιαίως εἰ σέπρασεν.

Его нападки на ростовщичество (*de ben.* vii. 10, 3) представляют собой теоретическую философию.

В 57 г. н. э. Сенека был consul suffectus (Ulpian, *Dig.* xxxvi. 1). В 58 г. н. э. он привел к падению прежнего делатора П. Суиллия. Ср. Тас. *Ann.* xiii. 42: "Variis deinde casibus iactatus et multorum odia meritis reus, haud tamen sine invidia Senecae damnatur. Is fuit P. Suillius. Считается, что Сенека был причастен к убийству Агриппины в 59 г. н.э. Он написал в сенат для Нерона отчет о ее смерти.

Тас. *Ann.* xiv. 7 (Нерон говорит после бесплодной попытки Аникета убить Агриппину): "Quod contra subsidium sibi nisi quid Burrus et Seneca expedirent? Quos statim acciverat, incertum an aperiens, et ante ignaros. Igitur longum utriusque silentium, ne inriti dissuaderent; an eo descensum credebant, ut, nisi praeveniretur Agrippina, pereundum Neroni esset? Post Seneca, hactenus promptius, ut respiceret Burrum, ac sciscitaretur an militi imperanda caedes esset. (Ch. 11) Ergo non iam Nero, cuius immanitas omnium questus anteibat, sed Seneca adverso rumore erat, quod oratione tali confessionem scripsisset.

Смерть Бурра в 62 г. н. э. ослабила власть Сенеки, который решил уйти в отставку. Его просьба, однако, не была удовлетворена Нероном (Тас. *Ann.* xiv. 55-6), но он сократил свое заведение и жил в полууединении.

Тас. *Ann.* xiv. 52, "Mors Burri infregit Senecae potentiam, quia nec bonis artibus idem virium erat altero velut duce amoto, et Nero ad deteriores inclinabat. Hi variis criminationibus Senecam adoriuntur ... Certe finitam Neronis pueritiam, et robur iuventae adesse. Exueret magistrum, satis amplis doctoribus instructus maioribus suis. (Ch. 56) Instituta prioris potentiae commutat,

prohibet coetus salutantium, vitat comitantis, rarus per urbem, quasi valetudine infensa aut sapientiae studiis domi attineretur.

Позже, в 62 г. н. э., была предпринята неудачная попытка погубить Сенеку. Тас. *Ann.* xiv. 65, "Romanus secretis criminationibus incusaverat Senecam ut Gai Pisonis socium; sed validius a Seneca eodem crimine percussus est.

В 64 г. н. э., по случаю сожжения Рима Нероном, Сенека пожелал уйти в отставку. Говорят, что он предложил деньги на устранение последствий пожара.

Тас. *Ann.* xv. 45, "Ferebatur Seneca, quo invidiam sacrilegii a semet averteret, longinqui ruris secessum oravisse, et postquam non concedebatur, ficta valetudine, quasi aeger nervis, cubiculum non egressus.

Дιο, lxii. 25, 3, πᾶσαν αὐτῷ τὴν οὐσίαν ἐπὶ τῇ τῶν οἰ κοδομουμένων προφάσει κεχαρισμένος.

История, приведенная в Тас. *Ann.* xv. 45 о попытке отравить Сенеку, вероятно, возникла из-за его воздержанных привычек.

'Tradidere quidam venenum ei per libertum ipsius cui nomen Cleonicus paratum iussu Neronis, vitatumque a Seneca proditione liberti seu propria formidine, dum persimplici victu et agrestibus pomis, ac si sitis admoneret, profluente aqua vitam tolerat.'

В 65 г. н. э. Сенека был замешан в заговоре Пизона и был вынужден покончить жизнь самоубийством. Его жена хотела умереть вместе с ним, но ей помешал приказ Нерона.

Тас. *Ann.* xv. 60, "Sequitur caedes Annaei Senecae, laetissima principi, non quia coniurationis manifestum compererat, sed ut ferro grassaretur, quando veneno non processerat ... (Ch. 63) Post quae eodem ictu brachia ferro exsolvunt. Seneca, quoniam senile corpus et parco victu tenuatum lenta effugia sanguini praebebat, crurum quoque et poplitum venas abrumpit. Saevisque cruciatibus defessus, ne dolore suo animum uxoris infringeret atque ipse visendo eius tormenta ad impatientiam delaberetur, suadet in aliud cubiculum abscedere. Et novissimo quoque momento suppeditante eloquentia advocatis scriptoribus pleraque tradidit ... (Ch. 64) At Nero nullo in Paulinam proprio odio, ac ne glisceret invidia crudelitatis, inhibere mortem. ... Seneca interim, durante tractu et lentitudine mortis, Statium Annaeum, diu sibi amicitiae fide et arte medicinae probatum, orat, provisum pridem venenum, quo damnati publico Atheniensium iudicio exstinguerentur, promeret; adlatumque hausit frustra, frigidus iam artus, et cluso corpore adversum vim veneni. Postremo stagnum calidae aquae introiit, respergens proximos servorum, addita voce, libare se liquorem illum Iovi liberatori. Exin balneo inlatus, et vapore eius exanimatus, sine ullo funeris sollemni crematur.

Ходили слухи, что некоторые из заговорщиков намеревались сделать Сенеку императором.

Тас. *Ann.* xv. 65, "Fama fuit Subrium Flavum cum centurionibus occulto consilio, neque tamen ignorante Seneca, destinavisse, ut post occisum opera Pisonis Neronem Piso quoque interficeretur, tradereturque imperium Senecae, quasi insontibus claritudine virtutum ad summum fastigium delecto.

(2) СОЧИНЕНИЯ.

Сохранились следующие прозаические произведения:

1. *Dialogorum libri xii.*

(1) *ad Lucilium: quare aliqua incommoda bonis viris accidunt cum providentia sit; sive de providentia*. Вероятно, это поздний труд.

(2) *ad Serenum: nec iniuriam nec contumeliam accipere sapientem; sive de constantia sapientis*: написано в первые годы царствования Нерона.

(3-5) *ad Novatum de ira libri iii.*, написанный, вероятно, в первый год правления Клавдия.

(6) *ad Marciam de consolatione*: написано, чтобы утешить Марцию, дочь Кремуция Корда, в связи со смертью ее сына Метилия. Работа, возможно, была написана в 41 г. н. э., поскольку имя Калигулы старательно избегается.

(7) *ad Gallionem de vita beata*. Эта книга, адресованная брату Сенеки Галлио (Новатусу), вероятно, была написана вскоре после 58 г. н. э. и оправдывает его богатство, хотя он был философом.

(8) *ad Serenum de otio*. Эта работа, как и следующая, была адресована Аннею Серену и написана, вероятно, около 62 г. н.э. До наших дней сохранилась лишь его часть. В книге обсуждается, должен ли мудрец заниматься государственными делами.

(9) *ad Serenum de tranquillitate animi*, вероятно, написанное вскоре после отзыва Сенеки.

(10) *ad Paulinum de brevitae vitae*. Дату см. в 13, 8, "Sullam ultimum Romanorum protulisse romoerium". Клавдий продлил поморий в 50 г. н. э., так что это должно быть написано в 49 г. н. э., поскольку книга вышла после возвращения Сенеки из изгнания.

(11) *ad Polybium de consolatione*. Эта книга была адресована в 43 или 44 г. н. э. Полибию, любимцу Клавдия, по случаю смерти его брата. Дата определяется ссылкой на экспедицию Клавдия в Британию в 12, 2-3. Ср. § 3, "Non desinam totiens tibi offerre Caesarem. Illo moderante terras et ostendente, quanto melius beneficiis imperium custodiatur quam armis, illo rebus humanis praeside non est periculum, ne quid perdidisse te sentias. О подобной лести Клавдию см. 7,4; 12,5.

(12) *ad Helviam matrem de consolatione*, написанное во время его изгнания.

2. *ad Neronem Caesarem de clementia*, в трех книгах, две из которых сохранились.

Произведение было написано в 55-6 гг. н. э., несомненно, для того, чтобы показать публике, какие наставления Сенека дал Нерону и какого императора они должны были ожидать (ср. i, 1, 1). Дата определяется в i, 9, 1, "divus Augustus] cum hoc aetatis esset quod tu nunc es, duodevicesimum egressus annum", Нерон родился 15 декабря 37 г. н. э. Лесть, содержащаяся в ii, 1, 1-2 и в других местах, может быть в какой-то степени оправдана поведением Нерона в то время. Ср. Sueton. Nero, 10: "Neque liberalitatis, neque clementiae, ne comitatis quidem exhibendae ullam occasionem omisit".

3. *De Beneficiis* в семи книгах, адресованное Аебутию Либералису из Лугдунума. Вероятно, книги i.-iv. были опубликованы первыми, вскоре после смерти Клавдия (над которым насмеваются в i, 15, 6). Книги v.-vii., вероятно, являются более поздним дополнением. Ср. ст. 1, 1: "In prioribus libris videbar consummasse propositum ... Quidquid ultra moror, non servio materiae, sed indulgeo ... Verum quia ita vis, perseveremus peractis". Восхваление Деметрия Киника в vii, 8-12 делает вероятным, что книга vii. была написана, по крайней мере, в последние годы жизни Сенеки.

4. *Апокосинтос* - политическая сатира на Клавдия, написанная вскоре после его смерти в 54 г. н.э. Объяснение названия дает Дио, ix, 35, 2, Ἀρριπία καὶ ὁ Νέρων ... ἐς τὸν οὐρανὸν

ἀνήγαγον ὃν ἐκ τοῦ συμποσίου φοράδην ἐξεννόησαν. ὅθενπερ Λούκιος Ἰούνιος Γαλλίων ὁ τοῦ Σενέκα ἀδελφὸς ἀστείότατόν τι ἀπεφθέγγετο- συνέθηκε μὲν γὰρ καὶ ὁ Σενέκας σύγγραμμα, ἀποκολοκύντως αὐτὸ ὥστερ τινὰ ἀπαθανάτισιν ὀνομάσας, ἐκεῖνος δὲ ἐν βραχυτάτῳ πολλὰ εἰ πῶς ἀπομνημονεύεται ἔφη τὸν Κλαύδιον ἀγκίστρῳ ἐς τὸν οὐρανὸν ἀνενεχθῆναι. В средневековых изданиях это произведение не имеет такого названия, и в самой книге нет ни намек на остроту; в St. Gall MS., однако, есть "Divi Claudii ΑΠΟΘΗΟΣΙΣ Annei Senecae per Saturam", что может быть искажением правильного названия. Название происходит от колоκύντη, "тыква", которая использовалась для обозначения дурака. Сенека (Arosol. 6) придерживается официальной точки зрения, что Клавдий умер от лихорадки. Возможно, произведение было опубликовано во время Сатурналий, а написано незадолго до них, поскольку Нарцисс представлен как только что прибывший в Орк. Личная неприязнь Сенеки к Калигуле и Клавдию проявляется повсюду.

5. *Естественные вопросы*" (*Naturales Quaestiones*) в семи книгах, адресованные Луцилию. Книга II. была написана после 57 г. н. э., как и в II. 9, 2 упоминается амфитеатр, построенный Нероном в том же году. Работа была закончена до конца 64 г. н. э., поскольку в книге VII. среди прочих чудес не упоминается комета, которая вновь появилась в конце того же года.

6. *Epistulae morales ad Lucilium*. Они были адресованы Луцилию Юниору, автору "Аэты" (см. с. 277). Сохранилось сто двадцать четыре письма в двадцати книгах, но некоторые книги были утеряны, например, Гелл. XII. 2, 3 цитирует книгу XXII. Книги I.-III. были, вероятно, опубликованы Сенекой, остальные - после его смерти, как правило, в хронологическом порядке.

Сохранились следующие поэтические произведения:

1. Девять *эпиграмм* на его изгнание приведены в изданиях; вероятно, подлинными являются только №№ 1, 2 и 7.

2. *Трагедии*. Некоторые из них, возможно, были написаны во время изгнания Сенеки на Корсике. См. *ad Helv.* 20 (цит. с. 243). Метрическая обработка строгая, особенно в "Сенариях". В хоровых одах используются анапестические, гликонические, сапфические и т. д. строки. Актеров всего трое, за исключением поддельной "Октавии". Пьесы следующие: (1) "Геракл Фюренс" и (2) "Троада или Гекуба", основанные Еврипидом. (3) "Финикия" или "Фиваида". Две части не соответствуют друг другу. В лл. 1-362 Эдип и Антигона направляются в Кифаэрон; с л. 363 и до конца мы видим Иокасту и Антигону в Фивах, осажденных Семерыми. (4) *Медея*, основанная Еврипидом. Овидий также подражал; так, ll. 56 sqq. из Овидия, *Героиды*, 12, 137. (5) *Фаэдра* или *Ипполит*. (6) *Эдип*, по Софоклу. (7) *Агамемнон*, по Эсхилу. (8) *Фиест*. (9) *Геракл Оэтей*, вторая часть которого, по крайней мере, поддельная. (10) *Октавия*, претекст, описывающий смерть Октавии, жены Нерона (62 г. н. э.). В нем фигурирует сам Сенека. Она не может быть написана Сенекой, так как о падении Нерона (68 г. н.э.) говорится в лл. 628-36.

Следующие произведения утрачены или существуют только в виде фрагментов:

i. Стихи легкого характера (Плиний, *Ep.* v. 3). 2. *De motu terrarum*, впоследствии включенное в *N.Q.* vi. (см. *N.Q.* vi. 4, 2). 3. *De lapidum natura*. 4. *De piscium natura*. 5. *De ritu et sacris Aegyptiorum* (см. с. 242). 6. *De situ Indiae*. 7. *De forma mundi*. 8. *Exhortationes*. 9. *De officiis*. 10. *De immatura morte*. 11. *De superstitione dialogus*. 12. *De matrimonio*. 13. *De amicitia*. 14. *De vita patris*", а также издание его произведений. 15. Речи, произнесенные им самим или Нероном. 16. *Epistulae* (a) *ad Novatum*, вероятно, написанные с Корсики, (b) *ad Caesonium Maximum*. 17. Книга в похвалу Мессалине, впоследствии изъятая (см. с. 243). 18. *Moralis philosophiae libri*

(см. *Ep.* 106, 2). 19. *De remediis fortuitorum*, адресованное Галлио. Сохранился синопсис с дополнениями. 20. *De paupertate*. 21. *De formula honestae vitae*, вероятно, основанная на одной из работ Сенеки. 22. *Notae* (см. Sueton. pp. 135-6 R.).

Следующие произведения являются поддельными:

1. 'Epistulae Senecae, Neronis imperatoris magistri, ad Paulum Apostolum et Pauli Apostoli ad Senecam'. Эти письма, всего четырнадцать, приняты за подлинные Иеронимом, *de vir. illustr.* 12. 'Seneca ... quem non ponerem in catalogo sanctorum, nisi me epistulae illae provocarent, quae leguntur a plurimis, Pauli ad Senecam et Senecae ad Paulum'.

2. Сохранившееся произведение под названием *Sententiae Rufi* ошибочно считается соответствующим предсмертным словам Сенеки, упомянутым в Тас. *Ann.* xv. 63.

3. Книга *De moribus* или *Monita* содержит изречения христианских писателей.

Взгляды и характер - Об обучении Сенеки стоическим доктринам см. *Ep.* 108, 13 (цит. по [с. 241](#)). С этими взглядами он в целом ассоциирует себя (ср. *Ep.* 113, 1; 117, 1), но не связывает себя с одной школой.

Ср. *Ep.* 45, 4: "Non enim me cuiquam emancipavi, nullius nomen fero. Multum magnorum virorum iudicio credo, aliquid et meo vindico".

Особенно под конец жизни он попал под влияние Деметрия Киника.

Ep. 62, 3: "Demetrium, virorum optimum, mecum circumfero et relictis conchyliatis cum illo seminudo loquor, ilium admiror. Quidni admirer? vidi nihil ei deesse.

В *de provid.* 5, 7, процитировав фаталистические взгляды Деметрия, Сенека добавляет: "Fata nos ducunt, et quantum cuique temporis restat, prima nascentium hora disposuit.

Сенека был одним из немногих римлян, осуждавших кровавые расправы на арене, и его взгляды, несомненно, повлияли на поведение Нерона в 58 г. н.э.

Ep. 95, 33: "Homo, sacra res homini, iam per lusum ac iocum occiditur et quem erudiri ad inferenda accipiendaeque volnera nefas erat, is iam nudus inermisque producitur satisque spectaculi ex homine mors est.

Тас. *Ann.* xiii. 31, "Edixit Caesar ne quis magistratus aut procurator, qui provinciam obtineret, spectaculum gladiatorum aut ferarum aut quod aliud ludicrum ederet.

О любви Сенеки к богатству см. [с. 246](#). О его оценке богатства см. *De vita beata*, 22, 5. "Apud me divitiae aliquem locum habent, apud te summum ac postremum. Divitiae meae sunt, tu divitiarum es.

О простоте его жизни мы уже говорили.

Dio, lxi. 10, 2, дает самое несправедливое представление о характере Сенеки:

πάντα τὰ ἐναντιώτατα οἷς ἡ φιλοσοφία ποιεῖν ἠλέγχθη. καὶ γὰρ τυραννίδος κατηγορῶν τυραννοδιδάσκαλος ἐγίνετο, καὶ τῶν συνόντων τοῖς δυνάσταις κατατρέχων οὐκ ἀφίστατο τοῦ παλατίου τοῖς τε πλουσίοις ἐγκαλῶν οὐσίαν ἐπτακισχιλίων καὶ πεντακοσίων μυριάδων ἐκτήσατο.

Сенека не придерживался традиционного стиля. Ср. *Ep.* 100, 6, "*De compositione non constat*"; *Ep.* 114, 13, "*Oratio certam regulam non habet*". Квинтилиан, х. 1, 125-131, нападает на его стиль, хотя и признает его большие способности.

КУРТИЙ РУФУС.

Полное имя - Q. Curtius Rufus, указанное в MSS. его труда "*Historiarum Alexandri Magni Macedonis Libri* х.", первые две книги которого утеряны. Куртий не упоминается по имени ни одним древним писателем, но, вероятно, идентичен К. Куртию Руфу, упомянутому в списке, приложенном к Sueton. *de claris oratoribus* между М. Порцием Латро и Л. Валерием Приманом. Такой порядок говорит в пользу того, что он принадлежал к правлению Клавдия, и это мнение поддерживается двумя современными упоминаниями в Курции:

iv. 4, 21 (о Типе), "*nunc tandem longa pace cuncta refovente sub tutela Romanae mansuetudinis adquiescit*."

х. 9, 3-6, "*Quod imperium sub uno stare potuisset, dum a pluribus sustinetur, ruit. Proinde iure meritoque populus Romanus salutem se principi suo debere profitetur, qui noctis, quam paene supremam habuimus, novum sidus inluxit. Huius hercule, non solis ortus lucem caliganti reddidit mundo, cum sine suo capite discordia membra trepidarent*," etc.

Этот отрывок, вероятно, относится к бурной сцене в ночь с 24 на 25 января 41 г. н. э., перед воцарением Клавдия, после убийства Калигулы (ср. каламбур в *caliganti*), когда были выдвинуты соперничающие претенденты на престол, а сенат желал восстановить республику (ср. *discordia membra trepidarent*). Sen. *ad Polyb.* 13, 1, использует аналогичный язык в отношении Клавдия: "*Sidus hoc, quod praecipitato in profundum et demerso in tenebras orbi refulsit, semper luceat*".

Поскольку Курций не говорит ничего, кроме хорошего, о правлении Клавдия, он, вероятно, писал вскоре после его воцарения. Отрывок из iv. 4, 21 (см. выше) также соответствует этой точке зрения, поскольку в период с 17 по 43 г. н. э. в римском мире было мало войн. Его смелый тон в отношении правителей также подходит для этого времени, в то время как при Калигуле или с 43 по 54 г. н. э. это было бы опасно.

Ср. viii. 5, 6: "*Non deerat talia concupiscenti perniciose adulatio, perpetuum malum regum, quorum opes saepius adsentatio quam hostis evertit*."

Этот тон также не позволяет отождествлять его с Курцием Руфом, упоминаемым в Тас. *Ann.* xi. 21, как губернатор Африки и как "*adversus superiores tristi adulatione, adrogans minoribus, inter pares difficilis*".

Предполагается, что Сенека один или два раза цитировал своего современника Курция. Ср. Sen. *Ep.* 56, 9, "*Nihil tam certum est quam otii vitia negotio discuti*"; и Curt. vii. 1, 4, "*Satis prudens, otii vitia negotio discuti*". Ср. также viii. 10, 29 с Sen. *Ep.* 59, 12.

Курций утверждает, что тщательно транскрибирует свои авторитеты. Ср. ix. 1, 34, "*Equidem plura transscribo quam credo: nam nec adfirmare sustineo, de quibus dubito, nec subducere quae asseri*".

Высказывания Курция обычно параллельны высказываниям того или иного историка Александра, но он лишь дважды апеллирует к другим авторитетам по имени.

ix. 8, 15, "*Clitarchus* (ок. 300 г. до н. э.) *est auctor*."

ix. 5, 21, "Ptolemaeum (ок. 300 г. до н. э.), qui postea regnavit, huic pugnae adfuisse auctor est Clitarchus et Timagenes (ок. 55 г. до н. э.). Sed ipse ... afuisse se missum in expeditionem memoriae tradidit.

Риторический тон произведения прослеживается в речах и письмах. О последних см. iv. 1, 10-74. У Курция мало технических знаний о войне и политике. Так, принятие Александром восточной пышности для примирения азиатов рассматривается как ὕβρις. Ср. iii. 12, 18. Как и Ливий, он пытается обесценить способности Александра, чрезмерно подчеркивая его удачу.

Ср. viii. 3, 1, "Sed hanc quoque expeditionem, ut pleraque alia, fortuna indulgendo ei numquam fatigata pro absente transegit.

COLUMELLA.

L. Iunius Moderatus Columella был уроженцем Гадеса: x. 185, "mea [lactuca] quam generant Tartessi littore Gades". На одной из надписей он назван "trib. mil. leg. vi. ferratae" (C.I.L. ix. 325), и, вероятно, во время своей военной службы он посетил Киликию и Сирию: ii. 10, 18, "hoc semen Ciliciae Syriaeque regionibus ipse vidi".

Его дядя, М. Колумелла, был ведущим человеком в провинции Баэтика (ст. 5, 15); и он сам владел землей в Италии: iii. 9, 2, "cum et in Ardeatino agro, quem multis temporibus ipsi ante possedimus, et in Carseolano itemque in Albano generis Aminei vites huius modi notae habuerimus".

Он был современником младшего Сенеки, о котором говорит как о живом (iii. 3, 3).

Его главный труд - "*De Re Rustica*" в двенадцати книгах, посвященный П. Сильвину, - практический трактат по земледелию для "сельскохозяйственных торговцев" (ix. 2, 5). Книга x., о садоводстве, написана гекзаметром, по предложению Сильвина и его друга, чтобы заполнить пробел, который Вергилий оставил в "Георгиках" (iv. 147-8); ср. предисловие "Cultus hortorum... sicut institueram, prosa oratione prioribus subnecteretur exordiis, nisi propositum expugnasset frequens postulatio tua, quae pervicit, ut poeticis numeris explerem Georgici carminis omissas partes, quas tamen et ipse Vergilius significaverat, posteris se memorandas relinquere.

Последние две книги были добавлены уже после того, как они были написаны; xi. 1, 2, "numerus quem iam quasi consummaveram voluminum excessi.

Колумелла писал до 65 г. н. э. (см. выше); позже Цельса, но раньше старшего Плиния.

Сохранилась также книга *De Arboribus*, которая составляла вторую книгу более раннего трактата о сельском хозяйстве: ср. i. 1, "Quoniam de cultu agrorum abunde primo volumine praesepisse videmur, non intempestiva erit arborum virgultorumque cura. Она охватывает ту же тему, что и *De R.R.* iii.-v.

Колумелла также написал "Против астрологов" (xi. 1, 31) и подготовил трактат о религиозных обрядах, связанных с сельским хозяйством (ii. 22, 5, "lustrationum ceterorumque sacrificiorum, quae pro frugibus fiunt, morem priscis usurpatum").

ПОМПОНИЙ МЕЛА.

Географ Помпоний Мела был уроженцем Тингентеры в Испании (ii. 96). Его датировку можно определить по iii. 49; упомянутый там "principum maximus", одержавший победу над Британией, может быть либо Калигулой (в 40 г. н. э.), либо Клавдием (в 44 г.); в пользу более

ранней даты говорит деление Мелой Африки в соответствии с системой, отмененной Клавдием в 42 г. (i. 25-30). Его труд называется "*De Chorographia*" в трех книгах: сухость его деталей (i. 1, "opus impeditum et facundiae minime saepe") смягчается словесной живописью, например, описанием Британии, iii. 49. Единственными авторами, перед которыми он признает свои обязательства, являются Непос (iii. 45) и Ганно (iii. 90).

ПЕРСИУС.

(1) ЖИЗНЬ.

Мы располагаем очень полным рассказом о жизни Персия, который, согласно MSS, взят из комментария Проба к поэту, и поэтому может считаться достоверным. Согласно Пробу (из которого взяты все цитаты), он жил с 34 по 62 год н. э.: "Aulus Persius Flaccus natus est pridie Non. Decembr. Fabio Persico L. Vitellio coss., decessit viii. Kal. Декабрист. Rubrio Mario Asinio Gallo coss.". Эти даты подтверждает Иероним.

Он родился в Волатерре в Этрурии и был сыном римского рыцаря, который умер, когда Персий был совсем юным:

"Natus in Etruria Volaterris, eques Romanus, sanguine et affinitate primi ordinis viris coniunctus. Pater eum Flaccus pupillum reliquit moriens annorum fere sex.

'Fulvia Sisennia (его мать) nupsit postea Fuscio equiti Romano.'

После завершения раннего образования (о котором см. *Sat.* 3, 44-51) он учился в Риме, где попал под влияние стоика Аннея Корнута:

"Studuit Flaccus usque ad annum xii. aetatis suae Volaterris, inde Romae apud grammaticum Remmum Palaemonem et apud rhetorem Verginium Flavum. Cum esset annorum xvi., amicitia coepit uti Annaei Cornuti, ita ut nusquam ab eo discederet; inductus aliquatenus in philosophiam est.

В *Sat.* 5, 21-24 и 30-51 он в самых высоких выражениях отзывается о Корнутах как о своем наставнике в жизни и близком друге: ср. особенно ll. 36-7,

"teneros tu suspicis annos,
Socratico, Cornute, sinu".

Среди других его друзей были Цезий Басс (которому адресована *Сат.* 6), Лукан, Сенека и его собственный родственник, Паэт Тразея:

"Cognovit per Cornutum etiam Annaeum Lucanum, aequaevum auditorem Cornuti. Lucanus adeo mirabatur scripta Flacci ut vix retineret se recitante eo cum clamore quin illa esse vera poemata diceret, sua ipse ludos faceret. Sero cognovit et Senecam, sed non ut caperetur eius ingenio ... Idem decem fere annis summe dilectus a Paeto Thraxea est, ita ut peregrinaretur quoque cum eo aliquando, cognatam eius Arriam uxorem habente.

Персий был человеком со значительными средствами, о чем свидетельствуют его завещание и земельные владения:

"Reliquit circa HS vicies matri et sorori; scriptis tamen ad matrem codicillis Cornuto rogavit ut daret sestertia ut quidam centum, ut alii volunt ..., et argenti facti pondo viginti, et libros circa septingentos sive bibliothecam suam omnem. Verum a Cornuto sublati libris, pecuniam sororibus, quas heredes frater fecerat, reliquit.

'Decessit ad octavum miliarium via Appia in praediis suis ... vitio stomachi anno aetatis xxviii.'

Его характер был возвышенным и бескорыстным:

"Fuit morum lenissimorum, verecundiae virginalis, formae pulchrae, pietatis erga matrem et sororem et amitam exemplo sufficientis. Fuit frugi, pudicus.

(2) РАБОТЫ.

1. Его ранние работы, которые Корнут уничтожил после его смерти, были следующими:

(a) Претекста, названная *Вестией* (?).

(b) Одна книга ὁδοπορικῆ, несомненно, относящаяся к его путешествиям с Фрасеей.

(c) Несколько стихов об Аррии, жене Паэта.

'Scripserat in pueritia Flaccus etiam praetextam Vesciam, et ὁδοπορικῆν librum unum, et paucos in socrum Thraseae in Arriam matrem versus ... Omnia ea auctor fuit Cornutus matri eius ut aboleret.

2. *Сатиры*. Их шесть (в гекзаметрах), с прологом (в сканвордах). Персий писал медленно, и книга осталась незаконченной:

'Et raro et tarde scripsit. Hunc ipsum librum imperfectum reliquit. Versus aliqui dempti sunt ultimo libro, ut quasi finitus esset. Leviter retractavit Cornutus, et Caesio Basso petenti, ut ipsi cederet, tradidit edendum.

Пролог и первая сатира (на литературную критику) - единственная настоящая сатира, которую он написал, - как говорят, были подражанием Луцилию. Остальные пять - это в основном стоические диссертации в стихах, в которых прослеживается влияние Корнута и других стоических друзей Персия. Пробус говорит, что он нападал на поэзию Нерона в *Sat.* 1.

'Lecto Lucilii libro x. vehementer satiras componere instituit, cuius libri principium imitatus est ... cum tanta recentium poetarum et oratorum insectatione, ut etiam Neronem ... culpaverit, cuius versus in Neronem cum ita se haberet:

"Auriculas asini Mida rex habet,

in eum modum a Cornuto, ipso iam tum mortuo, est emendatus:

'Auriculas asini quis non habet?' [1, 121]

ne hoc Nero in se dictum arbitraretur".

Sat. 1, 99-102, как утверждается, является пародией на поэзию Нерона.

Очень немногие отрывки, однако, цитируются схолиастами как созданные по образцу Луцилия.

Персий ссылается на Луцилия и Горация в 1, 114-8:

'Secuit Lucilius urbem,
те, Лупе, те, Муци, и гениальный фрегит в иллисе;
omne vafer vitium ridenti Flaccus amico
tangit, et admissus circum praecordia ludit,
callidus excusso populum suspendere naso".

Его обязательства перед Горацием имеют первостепенное значение, а подражания - часто непреднамеренные бурлески - встречаются повсюду. Примерами являются: 1, 42,

'cedro digna locutus,
linquere nec scombros metuentia carmina nec tus.

из Hor. A.P. 331,

'carmina ... linenda cedro';

и Hor. Ep. ii. 1, 269,

"Deferar in vicum vendentem tus et odores
et piper et quidquid chartis amicitur ineptis".

Опять же, 5, 103,

'exclamet Melicerta perisse
frontem de rebus";

из Hor. Ep. ii. 1, 80,

"clament periisse pudorem
cuncti paene patres".

Он даже заимствует имена Горация: Pedius (1, 85), Natta (3, 31), Nerius (2, 14), Craterus (3, 65), Bestius (6, 37).

Утверждение Иоанна Лидуса (i. 41) о том, что Персий подражал писателю-мистификатору Софрону, мало чем подкреплено.

Пробус говорит, что работа сразу же стала популярной: "Editum librum continuo mirari homines et diripere coeperunt".

Ср. также Quint. x. 1, 94, "multum et verae gloriae quamvis uno libro Persius meruit"; Mart. iv. 29, 7,

'Saepius in libro memoratur Persius uno
quam levis in tota Marsus Amazonide".

ЛУКАН.

(1) ЖИЗНЬ.

Помимо упоминаний о Лукане у других авторов, особенно у Статия, Марциала и Тацита, мы располагаем тремя его биографиями: (1) короткой и неполной, написанной, вероятно, Суетонием и показывающей его известную ненависть к Аннеям; (2) полной и благоприятной, написанной комментатором Лукана Ваккой, жившим, вероятно, в VI веке; (3) одной в Codex Vossianus ii. Последние два частично заимствованы из первого.

М. Анней Лукан родился в Кордубе (Hispania Baetica), был сыном М. Аннея Мелы, римского рыцаря, и племянником М. Аннея Новата (Галлион из Деяний 18, 12-17) и Л. Аннея Сенеки, философа.

Vacca, *vit. Luc.*, 'M. Annaeus Lucanus patrem habuit M. Annaeum Melam ex provincia Baetica Hispaniae interioris Cordubensem equitem Romanum, illustrem inter suos, notum Romae et propter Senecam fratrem, clarum per omnes virtutes virum, et propter studium vitae quietioris ...

Matrem habuit et regionis eiusdem et urbis Aciliam nomine, Acilii Lucani filiam ... cuius cognomen huic inditum apparet.

Тас. *Ann.* xvi. 17, "Mela, quibus Gallio et Seneca, parentibus natus ... Idem Annaeum Lucanum genuerat, grande adiumentum claritudinis.

Лукан родился 3 ноября 39 г. н. э. и был увезен в Рим, когда ему было восемь месяцев.

Vacca, *ibid.*, "Natus est iii. Non. Novembr. C. Caesare Germanico ii. L. Apronio Caesiano coss. Octavum mensem agens Romam translatus est.

Он успешно учился в школе и колледже. Одним из его учителей был Корнут, через которого он был знаком с Персием (см. [с. 261](#)).

Вакка, там же: "A praeceptoribus tunc eminentissimis est eruditus eosque intra breve temporis spatium ingenio adaequavit ... Declamavit et graece et latine cum magna admiratione audientium.

Его первым литературным успехом были "*Лауды Нерона*" в 60 г. н. э.; это привело к его политическому продвижению.

Sueton. *vit. Luc.*, "Prima ingenii experimenta in Neronis laudibus dedit quinquennali certamine.

Vacca, *ibid.*, "Ob quod puerili mutato in senatorium cultum et in notitiam Caesaris Neronis facile pervenit et honore vixdum aetati debito dignus iudicatus est. Gessit autem quaesturam, in qua cum collegis more tunc usitato munus gladiatorium edidit secundo populi favore; sacerdotium etiam accepit auguratus.

Аналогично Суетоний, который также сообщает нам, что Лукан был в Афинах.

Sueton. *ibid.*, "Revocatus Athenis a Nerone cohortique amicorum additus atque etiam quaestura honoratus, non tamen permansit in gratia.

Причиной натянутых отношений между Луканом и императором, по словам Суетония, было то, что Лукан вел себя грубо во время публичных выступлений. Вакка говорит, что причина кроется в ревности Нерона, который запретил Лукану писать стихи и выступать с речами.

Вакка, там же: "Quippe et certamine pentaeterico acto in Pompei theatro laudibus recitatis in Neronem fuerat coronatus et ex tempore Orpheia scriptum in experimentum adversum conplures ediderat poetas et tres libros, quales videmus. Quare inimicum sibi fecerat imperatorem. Quo ambitiosa vanitate, non hominum tantum, sed et artium sibi principatum vindicante interdictum est ei poetica, interdictum est etiam causarum actionibus.

Ср. Тас. *Ann.* xv. 49, "Famam carminum eius premebat Nero prohibueratque ostentare, vanus adsimulatione".

Лукан ответил поэмой, сатирически воспевающей Нерона и его двор.

Sueton. *ibid.*, "Sed et famoso carmine cum ipsum tum potentissimos amicorum gravissime proscidit.

Лукан присоединился к заговору Пизона, начатому в 62 г. н. э., но был обнаружен и вынужден покончить с собой 30 апреля 65 г. н. э.

Sueton. *ibid.*, "Paene signifer Pisonianae coniurationis extitit.

Vacca, ibid., "A coniuratis in caedem Neronis socius adsumptus est, sed parum fauste. Deceptus est a Pisone ... Sua sponte coactus vita excedere venas sibi praecidit peritque pridie Kal. Maias Attico Vestino et Nerva Siliano coss., xxvi. aetatis annum agens.

Тас. *Ann.* xv. 70, "Exin Annaei Lucani caedem imperat. Is, profluente sanguine, ubi frigescere pedes manusque et paulatim ab extremis cedere spiritum fervido adhuc et compote mentis pectore intellegit, recordatus carmen a se compositum, quo volneratum militem per eius modi mortis imaginem obisse tradiderat, versus ipsos rettulit, eaque illi suprema vox fuit.

Суэтоний (подтвержденный Тас. *Ann.* xv. 56) говорит, что Лукан назвал свою мать соучастницей заговора.

"Verum detecta coniuratione nequaquam parem animi constantiam praestitit. Facile enim confessus et ad humillimas devolutus preces matrem quoque innoxiam inter socios nominavit, sperans impietatem sibi apud parricidam principem profuturam.... Epulatus largiter brachia ad secandas venas praebuit medico".

Лукан женился на Полле Аргентарии. Стаций и Марциал были ее друзьями и, похоже, постоянно отмечали день рождения Лукана.

Ср. особенно Statius, *Silvae*, ii. 7, о котором автор в своем предисловии к книге говорит: "Cludit volumen genethliacon Lucani, quod Polla Argentaria, clarissima uxorum, cum hunc diem forte consecraremus, imputari sibi voluit.

Марциал vii. 21, 22 и 23 написаны на тему дня рождения Лукана.

(2) СОЧИНЕНИЯ.

1. Единственное сохранившееся произведение Лукана - "*De Bello Civili*". Именно под таким названием оно написано в MSS, а также в Petron. 118. Обычное название происходит от ix. 985, "Pharsalia nostra vivet", слова, которые следуют после перечисления мест в Греции и Азии, увековеченных поэтами, и означают "Моя история о Фарсале будет жить". Нет никаких доказательств того, что Лукан дал поэме такое название.

2. *Утраченные произведения.* Вакка упоминает следующие:

(a) В стихах: Орфей; Илиакон; Сатурналии; Катахтион; Сильварум х.; трагедия Медея (несовершенная): *Salticae Fabulae*, xiv.; *epigrammata*.

(b) В прозе: *Oratio in Octavium Sagittam et pro eo*; *de incendio urbis*; *epistulae ex Campania*.

Суэтоний также упоминает "*Neronis laudes*; *famosum carmen in Neronem*". Stat. *Silv.* ii. 7, 62, упоминает еще одно произведение - "*allocutio ad Pollam*" (его жена).

Произведения Лукана сразу же стали популярными.

Sueton. ibid., "Poemata eius etiam praelegi memini, confici vero ac proponi, non tantum operose et diligenter, sed et inepte quoque.

Mart. xiv. 194,

"Sunt quidam qui me dicunt non esse poetam:
sed qui me vendit bibliopola putat".

Эпическая поэма *De Bello Civili* в десяти книгах (последняя неполная) рассказывает о гражданской войне вплоть до того момента, когда Цезарь осажден в Александрии. Вакка сообщает нам, что Лукан не дожил до исправления последних семи книг.

"Ediderat ... tres libros quales videmus ... Reliqui vii. belli civilis libri locum calumniantibus tamquam mendosi non darent, qui tametsi sub vero crimine non egent patrociniis: in isdem dici, quod in Ovidii libris praescribitur, potest: "emendaturus, si licuisset, erat".

Политические взгляды Лукана. Первые три книги были опубликованы, когда Лукан был еще в хороших отношениях с Нероном (ср. грубую лесть в i. 33-66), но практически тот же взгляд на империю принят во всей поэме; только Лукан выражает свои взгляды с большей силой в последних семи книгах; и если в книгах i.-iii. вопрос стоит между Цезарем и Помпеем, то после этого он стоит между Цезарем и свободой. Даже в Книгах i.-iii. Цезарь - главный злодей; Помпей - воплощение всего хорошего; о Катоне и Бруте много говорят; первый - идеал стоика. Сенат, за исключением книги v. *ad init.*, предстает в довольно неблагоприятном свете, равно как и плебс. Лукан не желал восстановления республиканской олигархии, но соглашался с тем, что империя предначертана судьбой. Это подтверждается тем, что мы знаем о заговоре Пизона, целью которого было не восстановление республики, а посадка на трон какого-нибудь лидера вроде Сенеки. Несколько цитат наглядно продемонстрируют эти моменты:

(1) Империя; iv. 691,

'Libyamque auferre tyranno
dum regnum te, Roma, facit";

vii. 432,

"Quod fugiens civile nefas redituraque nunquam
libertas ultra Tigrim Rhenumque recessit";

vii. 442,

"Felices Arabes Medique eoque tellus,
quam sub perpetuis tenuerunt fata tyrannis.
Ex populis qui regna ferunt, sors ultima nostra est,
quos servire pudet.

(2) Pompeius; ii. 732-6,

"Non quia te superi patrio privare sepulchro
maluerint, Phariae busto damnantur harenae:
parcitur Hesperiae; procul hoc et in orbe remoto
abscondat fortuna nefas, Romanaque tellus
inmaculata sui servetur sanguine Magni".

Ср. ix. 601-4 (где ему приписывается апофеоз).

(3) Катон (герой книги ix.) и Брут; ii. 234,

'At non magnanimi percussit pectora Bruti
terrores";

ix. 554,

"Nam cui crediderim superos arcana daturus
dicturosque magis quam sancto vera Catoni?".

Ср. ix. 186-9.

(4) Caesar; ii. 439,

'Caesar in arma furens nullas nisi sanguine fuso
gaudet habere vias";

v. 242,

'perdere successus scelerum';

vii. 593,

'nondum attigit arcem
iuris et humanum columen, quo cuncta premuntur,
egressus meruit fatis tam nobile letum.
Vivat et, ut Bruti procumbat victima, regnet.

Поступки Цезаря иногда представлены несправедливо, как, например, в vii. 798 *sqq.*, ix. 1035 *sqq.* (о просмотре трупа Помпея); ll. 1038-9,

"lacrimas non sponte cadentis
effudit gemitusque expressit pectore laeto".

Философские и религиозные взгляды Лукана - его стоицизм ярко проявляется в поэме, ix. 566-84 (речь Катона), особенно 578-80,

"Estque dei sedes, nisi terra et pontus et aër
et caelum et virtus? Superos quid quaerimus ultra?
Iuppiter est, quodcumque vides, quodcumque moveris?

vii. 814,

'Communis mundo superest rogos ossibus astra
mixturus".

Обратите внимание на очень частые ссылки на судьбу; i. 263-4,

"cunctasque pudoris
rumpunt fata moras".

Боги не представлены в качестве главных действующих лиц; ср. порицание Петрония, процитированное ниже. Лукан гордится тем, что презирает богов, и заменяет их своим любимым божеством, Фортуной; i. 128,

"Victrix causa deis placuit, sed victa Catoni";

vii. 445,

"Sunt nobis nulla profecto
numina; cum caeco rapiantur saecula casu,
mentimur regnare lovem".

Риторическая обработка проявляется (1) в огромном количестве гипербол; ср. рассказ об осаде Массилии, iii. 538-762; (2) в географических и мифологических познаниях. Иногда они неточны; самый известный пример - путаница между Фарсалом и Филиппами; см. i. 1 и 688.

Образцы Лукана: (1) Для дикции, в основном, Вергилий. (77) Гораций и Овидий также подражают.

(2) Предполагается, что для истории Лукан в основном использовал Ливия. Насколько он пользовался другими авторитетами, неизвестно. Его история иногда неточна. На ii. 478 *sqq.* характер Л. Домиция Агенобарба изображен ложно. Так, путешествие Катона к святилищу Хаммона, ix. 511 *sqq.*

(3) Сенека является одним из его авторитетов в области науки и философии. Так, при описании Нила, x. 194-331, Лукан использовал Сенеку, *Nat. Quaest.* iv. 1-2. Биограф *Codex Vossianus* ii. приписывает (вероятно, ошибочно) первые семь стихов Книги I. Сенеке.

'Seneca, qui fuit avonculus eius, quia ex abrupto incohabat, hos vii. versus addidit: "Bella per Emathios" usque "et pila minantia pilis."

Критика Лукана. - Петроний, представляя свою пародию на Лукана, говорит, § 118: "Ecce belli civilis ingens opus quisquis attigerit, nisi plenus litteris, sub onere labetur. Non enim res gestae versibus comprehendendae sunt, quod longe melius historici faciunt, sed per ambages deorumque ministeria et fabulosum sententiarum tormentum praecipitandus est liber spiritus. См. с. 275.

Quint. x. 1, 90: "Lucanus ardens et concitatus et sententiis clarissimus et, ut dicam quod sentio, magis oratoribus quam poetis imitandus.

ПЕТРОНИЙ.

Сатиры Петрония приписываются в MSS Петронию Арбитеру. Практически несомненно, что автором был К. Петроний, некогда проконсул Вифинии, а затем консул, долгое время входивший в ближайшее окружение Нерона, который в 66 г. н. э., будучи обвиненным Тигеллином, избежал казни через самоубийство.

Тас. *Ann.* xvi. 18, "Proconsul Bithyniae, et mox consul, vigentem se ac parem negotiis ostendit. Dein revolutus ad vitia, seu vitiorum imitatione, inter paucos familiarium Neroni adsumptus est, elegantiae arbiter, dum nihil amoenum et molle adfluentia putat, nisi quod ei Petronius adprobavisset. Unde invidia Tigellini ... (гл. 19) Forte ... Campaniam petiverat Caesar, et Cumas usque progressus Petronius illic attinebatur. Nec tulit ultra timoris aut spei moras. Neque tamen praeceps vitam expulit, sed incisas venas, ut libitum, obligatas aperire rursum, et adloqui amicos, non per seria aut quibus gloriam constantiae peteret ... Flagitia principis sub nominibus exoletorum feminarumque et novitatem cuiusque stupri perscripsit, atque obsignata misit Neroni.

Упомянутый выше документ, отправленный Нерону, не имеет ничего общего с сохранившимися "*Сатирами*". То, что автором произведения является К. Петроний, становится еще более очевидным, если учесть, что оно, очевидно, было написано во времена Нерона человеком высокой культуры и знания о мире.

Роман содержит рассказ о приключениях некоего Энколпия, рассказанный им самим. Энколпий сталкивается с Приапом в Массилии, Кумах и Кротоне, и, вероятно, гнев Приапа (пародия на гнев Посейдона в "Одиссее") является главным мотивом, связывающим разрозненные части. Ср. гл. 139,

"Me quoque per terras, per canes Nereos aequor
Hellespontiaci sequitur gravis ira Priapi".

Произведение, сохранившиеся части которого относятся к книгам xv. и xvi., по форме представляет собой сатиру Мениппеи, [78] чередуя прозу и стих. Более длинные эпизоды, такие как ужин Трималхия и история эфесской матроны, написаны исключительно прозой. В "*Цене Трималхия*", где Энкелпия и его компания развлекает богатый вольноотпущенник, Петроний дал нам верный рассказ о провинциальной жизни в Южной Италии. Моммзен (*Гермес*, xiii. 106) показал, что Кумы были городом, где жил Трималхия. Это "греческий город" (гл. 81) и римская колония (гл. 44 и др.), так что это не может быть Неаполь. Главные магистраты называются *преторами* (гл. 65), что подходит только Куме из всех городов этого округа. Единственным возражением против того, чтобы местом действия были Кумы, является отрывок из гл. 48, где событие в Кумах описывается как нечто удивительное и необычное:

'Nam Sibyllam quidem Cumis ego ipse oculis meis vidi in ampulla pendere, et cum illi pueri dicerent: Σίβυλλα, τί θέλεις; respondebat illa: ἀποθανεῖν θέλω.'

Однако, возможно, это просто комический эффект. Фридлендер считает, что *Cumis* - это неправильное прочтение. Дата приключений Энкелпия не может быть при Тиберии, поскольку император назван "pater patriae" (гл. 60), титул, от которого Тиберий отказался. Моммзен считает, что драма относится к эпохе Августа; Фридлендер - к концу правления Клавдия или к началу правления Нерона [79]. Родовое имя Трималхия, Меценат (гл. 71), означает, что он был вольноотпущенником известного Мецената. Следовательно, Трималхий прибыл в Рим еще мальчиком (гл. 29; 75) до смерти Мецената (8 г. до н. э.) и родился, вероятно, около 18 г. до н. э. Он представлен как "senex" (гл. 27), т. е. по меньшей мере шестидесятилетний, но ему могло быть и больше семидесяти. 57 г. н. э., вероятно, является более поздним пределом датировки. Моммзен считает, что слова (гл. 57) "puer capillatus in hanc coloniam veni: adhuc basilica non erat facta" означают, что когда Трималхия прибыл в Кумы, они не были римской колонией. Кумы стали колонией между 43 и 27 гг. до н. э., и, исходя из этого предположения, ужин Трималхия должен быть помещен между 7 и 23 гг. н. э., поскольку прошло около пятидесяти лет с тех пор, как Трималхия прибыл в Кумы. Фридлендер, однако, считает, что базилика не была возведена сразу после того, как город стал колонией.

Язык повествования - язык образованных слоев того времени, он близок к стилю Сенеки Младшего. Дикция Трималхия и его товарищей по несчастью - южноитальянская народная речь того времени, полная грамматических ошибок и провинциализмов и изобилующая просторечными выражениями. Самыми длинными стихотворениями в произведении являются: (1) *Troiae halosis* (гл. 89), 65 сенариев, предположительно пародия на одноименную поэму Нерона; (2) *De bello civili* (гл. 119-124), 295 гекзаметров, в которых стиль Лукана имитируется и иногда пародируется. Ср. лл. 26-7,

"Et laxi crines et tot nova nomina vestis,
quaeque virum quaerunt".

с Lucan, i. 164-5,

"Cultus gestare decoros
vix nuribus rapuere mares";

и ll. 51-2,

"Praeterea gemino deprensam gurgite plebem
faenoris illuvies ususque exederat aeris".

с Луканом, i. 181,

"Hinc usura vorax, avidumque in tempora faenus.

CALPURNIUS SICULUS.

Т. Кальпурнию Сикулу приписывали одиннадцать эклог, но только первые семь принадлежат ему, а последние четыре были написаны М. Аврелием Олимпием Немезианом во второй половине III в. н. э. По утраченному ныне MS. В утраченном ныне MS. перед экл. 1 было написано "Titi Calphurnii Siculi bucolicum carmen ... incipit", а перед экл. 8 - "Aurelii Nemesiani poetae Carthaginiensis ecloga prima incipit".

Некоторые сведения о жизни Кальпурния можно почерпнуть из его произведений. В 4, 17-8 он (как Коридон) упоминает брата; в 4, 155-6 он говорит о своей бедности; в 4, 29 sqq. о Мелибое, который пришел ему на помощь, когда он собирался уехать в Испанию; ср. *Ecl.* 4, 36-42,

Ecce nihil querulum per te, Meliboe, sonamus;
per te secura saturi recubamus in umbra,
et fruimur silvis Amaryllidos, ultima nuper
litora terrarum, nisi tu, Meliboe, fuisses,
ultima visuri, trucibusque obnoxia Mauris pascua Geryonis.

По старой версии, Кальпурний жил во времена Каруса и его сыновей (во второй половине III века н. э.), но факты лучше всего согласуются с мнением, что он жил в начале правления Нерона. (1) Meliboeus в *Ecl.* 4, вероятно, означает Сенеку (другие предполагают, что имеется в виду Кальпурний Пизон); 4, 53-7,

Nam tibi non tantum venturos discere nimbos
agricolis qualemque ferat sol aureus ortum,
attribuere dei, sed dulcia carmina saepe
concinis.

Эти строки согласуются с тем, что Сенека был автором *Naturales Quaestiones* и трагедий. (2) В *Ecl.* i. 77-83 говорится о комете, появившейся в начале правления Нерона. (3) Упоминания о молодости и красоте Нерона, его поэтических дарованиях, играх, которые он устраивал, и новой эре мира, которую он ввел; 1, 42-5,

Aurea secura cum pace renascitur aetas,
et redit ad terras tandem squalore situque
alma Themis posito, iuvenemque beata secuntur
saecula, maternis causam qui vicit in ulnis

7, 6,

quae patula iuvenis deus edit harena.

Ср. также 1, 84-8; 4, 84-9; 7, 83-4. Экл. 7 обычно относят к Колизею, строительство которого было начато только в 77 г. н. э.; но речь может идти об играх, упомянутых в *Sueton. Нерон*, 11, а деревянный амфитеатр в 7, 23-4 может быть тем, о котором упоминает *Суэтон. Нерон*, 12, и *Тас. Анн.* xiii. 31.

Разница в авторстве *Экл.* 1-7 и *Экл.* 8-11 проявляется в следующем: (1) Конечное *ō* в 1-7 употребляется классически, а в 8-11 встречаются *expectō* (9, 26), *coniungō* (10, 14), *ambō* (9, 17) и т. п.; (2) в 1-7 только восемь элизий, в 7-11 - тридцать девять; (3) в 1-7 не встречается окончание *montivagus Pan* (10, 17); (4) *fateor* и *memini*, используемые в родительном падеже, часто встречаются в 1-7 и не встречаются в 8-11; (5) в 8-11 нет аллюзий на императора; (6) в *Ecl.* 9 демонстрирует подражание *Ecl.* 2 и 3; (7) 8-11 во многих пунктах согласуются с "*Кинегетикой*" Немезиана.

Эклоги написаны в основном по образцу Вергилия и Феокрита, например, *Экл.* 3 - по Вергилию. *Ecl.* 7 и Theocr. 3, 14 и 23.

Поэма *de laude Pisonis* теперь обычно приписывается Кальпурнию Сикуну. Сходство с другими стихотворениями Кальпурния заключается в редком использовании элизии, которая встречается лишь в двух случаях (лл. 24, 259). Описание щедрости и красноречия Пизона (лл. 32, 88, 97 *sqq.*) и его мастерства в шашках (лл. 178-96) соответствует сведениям, приведенным в Тас. *Ann.* xv. 48 и Schol. on Iuv. 5, 109, о Кальпурнии Пизоне, который процветал при Клавдии.

АЕТНА.

Эта поэма в 645 строк гекзаметром приписывается Вергилию, но, вероятно, принадлежит Луцилию Юниору, которому Сенека адресовал свои *Epistulae Morales, De Providentia* и *Quaestiones Naturales*. Луцилий был моложе Сенеки (*Sen. Ep.* 26, 7, "*iuvenior es*") и родился в Неаполе или Помпеях.

Sen. Ep. 49, 1, "*Ecce Campania et maxime Neapolis ad Pompeiorum tuorum conspectum incredibile est quam recens desiderium tui fecerint.*"

Луцилий занимал должности прокуратора в Грайских и Поенинских Альпах, Эпире, Крите и Киринее и Сицилии.

Ibid. 44, 2, "*Eques Romanus es et ad hunc ordinem tua te perduxit industria*". *Ibid.* 31, 9, "*Quo modo, inquis, isto pervenitur? Non per Poeninum Graiumve montem, nec per deserta Candaviae, nec Syrtes tibi nec Scylla aut Charybdis adeundae sunt, quae tamen omnia transisti procuratiunculae pretio.*"^[80]

Sen. N.Q. iv. praef. 1, "*Delectat te, Lucili, Sicilia et officium procurationis otiosae.*"

О его жизни см. также слова, вложенные в его уста *Sen. N.Q.* iv. praef. 15-17, которые показывают его преданность друзьям: "*Non mihi in amicitia Gaetulici (died A.D. 39) vel Gaius fidem eripuit, non in aliorum persona infeliciter amatorum Messalla et Narcissus ... propositum meum avertere potuerunt.... videbam apud Gaium tormenta, videbam ignes.*"^[81]

Сенека говорит о нем как об ученике в философии в *Ep.* 34, 2: "*Adsero te mihi: meum opus es*".

Сенека говорит о его литературном произведении, а также о поэме, в которой он упоминает Алфея и Аретузу:

Ep. 46, 1, "*Librum tuum, quem mihi promiseras, accepi. Levis mihi visus est, cum esset nec mei nec tui corporis, sed qui primo adspectu aut T. Livi aut Epicuri posset videri.... Non tantum delectatus, sed gavisus sum*".

N.Q. iii. 26, 6, "*Hoc et a te traditum est ut in poemate, Lucili carissime, et a Vergilio, qui adloquitur Arethusam.*"

Поэма об Этне упоминается в *Ep.* 79, 5-7: "Donec pudor obstet, ne Aetnam describas in tuo carmine et hunc sollemnem omnibus poetis locum adtingas; quem quo minus Ovidius tractaret, nihil obstitit, quod iam Vergilius impleverat ... Aut ego te non novi aut Aetna tibi salivam movet: iam cupis grande aliquid et par prioribus scribere.

Некоторые авторитеты считают, что Луцилий намеревался включить это описание в более крупную поэму, но передумал и написал поэму, посвященную только Аэтне.

Что касается даты написания поэмы: (1) Она была написана в то время, когда подражание Овидию было обычным делом. Ср. *Sen. N.Q.* iv. 2, 2, "Quare non cum poeta meo iocor et illi Ovidium suum impingo?" (2) В списке вулканов в 1. 425 *sqq.* нет упоминания о Везувии. Поэтому поэма должна быть написана до 79 г. н.э.

Ниже приводятся аргументы в пользу того, что автором был Луцилий:

(1) Поэма написана человеком, который знал Этну и ее окрестности. Луцилий долгое время был прокуратором Сицилии.

(2) Военные метафоры, как в лл. 464-74, соответствуют тому, что он был солдатом.

(3) Автор говорит так, будто хорошо знал окрестности Неаполя.

(4) Однако аргумент, что автор демонстрирует эпикурейские взгляды и что Луцилий был эпикурейцем, имеет мало веса. (a) В поэме присутствуют стоические доктрины. Ср. лл. 33-5, 68-70, о божественности звезд; ll. 173-4, где утверждается, что мир вернется к своему прежнему состоянию; ll. 536-9, где рекомендуется учение Гераклита об огне. (b) *Epistulae Morales* показывают только то, что Луцилий склонялся к эпикурейству, но не то, что он был эпикурейцем. Ср. *Ep.* 23, 9, "Vocem tibi Epicuri tui reddere", и другие шутливые упоминания.

(5) Взгляды на естественные науки, изложенные в поэме, иногда совпадают со взглядами *Sen. N.Q.* Это позволяет определить дату написания поэмы между 65 и 79 гг. н.э. Ср. *Aetna*, 123,

"Flumina quin etiam latis currentia rivis
occasus habuere suos: aut illa vorago
derepta in praeceps fatali condidit ore
aut occulta fluunt tectis adoperta cavernis
atque inopinatos referunt procul edita cursus";

и *Sen. N.Q.* iii. 26, 3, "Quaedam flumina palam in aliquem specum decidunt et sic ex oculis auferuntur, quaedam consumuntur paulatim et intercidunt. Eadem ex intervallo revertuntur recipiuntque et nomen et cursum. Ср. также *Aetna*, 96,

"Defit namque omnis hiatus,
secta est omnis humus penitusque cavata latebris
exiles suspensa vias agit";

и *Sen. N.Q.* v. 14, 1, "Non tota solido contextu terra in imum usque fundatur, sed multis partibus cava et caecis suspensa latebris. Так же историю братьев-катанийцев (лл. 624-45) рассказывает *Sen. De Benef.* iii. 37, 2-3.

Подражания Лукрецию многочисленны. Ср. лл. 219 *sqq.*,

"Nunc quoniam in promptu est operis natura solique,
unde ipsi venti, quae res incendia pascit," и т. д.

О нападках автора на суеверия см. лл. 91-3,

"Debita carminibus libertas ista; sed omnis
in vero mihi cura: canam quo fervida motu
aestuet Aetna novosque rapax sibi congerat ignes.

Сохранилась версия "*Феноменов* Арата", автор которой в MSS называется "Клавдий Цезарь" или "Германик". Обычно его отождествляют с Германиком, приемным сыном Тиберия (так считают Иероним и Лактанций), хотя в наше время поэму приписывают Домициану, который носил титул "Германик" с 84 г. н.э. Существуют также фрагменты "*Прогностики*", которые не зависят от Аратуса.

ПЛИНИЙ СТАРШИЙ.

(1) ЖИЗНЬ.

У Суетония есть очень краткое жизнеописание Плиния, но большую часть информации о нем мы черпаем из его собственных сочинений и писем его племянника (Plin. *Ep.* iii. 5; v. 8; vi. 16; vi. 20).

С. Плиний Секунд родился 23 или 24 г. н. э., так как на момент смерти в 79 г. н. э. ему шел пятьдесят шестой год (Plin. *Ep.* iii. 5, 7, "decessisse anno sexto et quinquagesimo"). Местом его рождения был Комум в Цизальпинской Галлии, согласно Sueton. *vit. Plin.* В анонимном Житии он назван "Veronensis", вероятно, из-за фразы в *N.H.* praef. 1, "Catullum conterraneum meum", где, однако, *terra* означает Галлию, провинцию, а не город.

Плиний был сыном *экуатора*, его сестра была замужем за Л. Цецилием из Новум Комума (см. с. 139). Он приехал в Рим не позднее 35 г. н. э. (*N.H.* xxxvii. 81, "Servilii Noniani quem consulem vidimus") и получил образование в области поэзии и литературы, вероятно, у П. Помпония Секунда^[82]; его учителя по риторике неизвестны, но он упоминает в качестве раторов Реммия Палаэмона (xiv. 49) и Арелия Фуска (xxxiii. 152). В ботанике он многому научился у Антония Кастора (xxv. 9).

В начале правления Клавдия Плиний был очевидцем строительных работ в гавани Остии в 42 г. н. э. (ix. 14): в 44 г. он занимался юридической практикой. Решив сделать военную карьеру, он, согласно предписанию Клавдия (Sueton. *Claud.* 25), должен был начать с командования когортой пехоты. Затем он был *praefectus alae* (Plin. *Ep.* iii. 5, 3) при Корбуло, который был *легатом* Germania Inferior, в 47 г. н. э., в его кампании против Chauci: ср. *N.H.* xvi. 2, "Sunt vero in septemtrione visae nobis Chaucorum [gentes]"; а в 50 г. н. э. сражался под началом Помпония против Chatti. Его "castrense contubernium" с Титом (родился в 41 г. н.э.) произошел, вероятно, в 55 или 56 г., когда он находился в армии Помпея Паулина: ср. xxxiii. 143, "Pompeium Paulinum XII pondo argenti habuisse apud exercitum ferocissimis gentibus oppositum scimus". Личное знание Германии проявляется в нескольких отрывках *N.H.*, например, xii. 98, "extremo in margine imperii, qua Rhenus adluit, vidi"; xxii. 8, "quem morem etiam nunc durare apud Germanos scio".

Плиний присутствовал на празднествах на Фуцинском озере в 52 г. н. э. (xxxiii. 63). Во время правления Нерона он провел некоторое время в Кампании (ii. 180) и Цизальпинской Галлии (xxxv. 20), был зрителем на играх в Ватикане в 59 г. н. э. и видел строительство золотого дома Нерона после пожара 64 г. н. э. (xxxvi. iii).

При Веспасиане Плиний был прокуратором в Италии и в нескольких провинциях: Sueton. *vit.*, "Procuraciones splendidissimas et continuas summa integritate administravit." (a) Hispania

Tarraconensis: Plin. *Ep.* iii. 5, 17, "cum procuraret in Hispania"; (b) Gallia Narbonensis: *N.H.* ii. 150, "ego vidi in Vocontiorum agro"; (c) Gallia Belgica: xviii. 183, "nec recens subtrahemus exemplum in Treverico agro tertio ante hoc anno compertum"; (d) Африка: vii. 36, "ipse in Africa vidi". О его близости с Веспасианом см. Plin. *Ep.* iii. 5, 9, "ante lucem ibat ad Vespasianum imperatorem ... inde ad delegatum sibi officium".

В 79 г. н. э. Плиний командовал флотом в Мизенуме, когда его научный интерес к извержению Везувия заставил его подойти слишком близко к вулкану, в результате чего он задохнулся от пепла (24 августа). Подробный рассказ о его смерти см. в Plin. *Ep.* vi. 16 (к Тациту). Ср. Sueton. *vit.*, "Periit clade Campaniae. Cum enim Misenensi classi praeesset, et flagrante Vesuvio ad explorandas propius causas liburnica pertendisset, neque adversantibus ventis remeare posset, vi pulveris ac favillae oppressus est, vel, ut quidam existimant, a servo suo occisus, quem aestu deficiens ut necem sibi maturaret oraverit.

(2) СОЧИНЕНИЯ.

Хронологический список трудов Плиния приводится его племянником (*Ep.* iii. 5).

1. *De iaculatione equestri*. - "Hunc, cum praefectus alae militaret, pari ingenio curaue composuit. Это руководство по использованию копья в качестве кавалерийского оружия упоминается самим Плинием, *N.H.* viii. 162: "Nos diximus in libro de iaculatione equestri condito".

2. *De vita Pomponii Secundi*, в двух книгах, дань памяти дорогому другу, трагическому поэту Помпонию. Ср. *N.H.* xiv. 56, "referentes vitam Pomponii Secundi vatis".

3. *Bella Germaniae*, в двадцати книгах, повествование о войнах римлян в Германии; начато Плинием во время службы в этой стране; явление Друза умоляло его спасти свое имя от забвения (так считает Плиний Младший). Ср. Tac. *Ann.* i. 69, "Tradit C. Plinius, Germanicorum bellorum scriptor".

4. *Studiosus*, в трех книгах или шести частях, трактат по риторике с самых зачатков. Квинтилиан, хотя и удивлен некоторыми взглядами Плиния (xi. 3, 143; 148), причисляет его к более тщательным выразителям предмета (iii. 1, 21, "accuratius scripsit"). Книга содержала образцы хорошего стиля: Gell. ix. 16, 1, "refert plerasque sententias quas in declamandis controversiis lepide arguteque dictas putat".

5. *Dubius Sermo*, в восьми книгах, опубликованных в 67 г. н.э., в конце правления Нерона, когда только чисто технические темы могли рассматриваться без опасности для автора. Ср. *N.H.* praef. 28, "libellos quos de grammatica edidi".

6. *A fine Aufidii Bassi*, in thirty one Books. На каком этапе закончилась история Басса и началась история Плиния, неизвестно: но последний, несомненно, имел дело с последними годами правления Нерона (*N.H.* ii. 199, "anno Neronis principis supremo, sicut in rebus eius exposuimus"), а также со временем Веспасиана и Тита (*N.H.* praef. 20, "Vos omnes, patrem te fratremque diximus opere iusto, temporum nostrorum historiam orsi a fine Aufidii Bassi"). Работа была завершена в 77 г. н. э., но опубликована только после смерти автора. Его племянник говорит, что он писал со скрупулезной тщательностью: *Ep.* v. 8, 5, "historias et quidem religiosissime scripsit". Книгой пользовался Тацит (*Ann.* xiii. 20; xv. 53; *Hist.* iii. 28).

7. *Naturae Historiae*, состоящая из тридцати семи книг, является единственным сохранившимся произведением Плиния. Поскольку он говорит о Тите как о "сексуальном

консуле", датой ее представления ему считается 77 г. н.э. Книга I. состоит из посвятельного послания Титу и оглавления. Основная часть работы построена следующим образом: Книга ii - Вселенная и элементы; iii.-vi - география Европы, Азии и Африки; vii - антропология и физиология человека; viii.-xi - зоология; xii.-xix - ботаника; xx.-xxvii - использование растительных веществ в медицине; xxviii.-xxxii - использование животных веществ в медицине; xxxiii.-xxxvii - минералогия, применяемая к медицине и изящным искусствам.

Этот труд, предназначенный не для постоянного чтения, а для ознакомления в качестве справочника, содержал двадцать тысяч фактов; при его подготовке было прочитано около двух тысяч томов ста авторов (см. *N.H. praef. 17*). Выдержки из этих источников Плиний завещал своему племяннику в ста шестидесяти томах. Он не преминул признать свои обязательства перед другими авторами (*praef. 21*, "in his voluminibus auctorum nomina praetexui, est enim benignum ... et plenum ingenui pudoris fateri per quos profeceris"); ср. списки авторитетов, римских и иностранных, приложенные к работе. Такая преданность естественным наукам была необычной для людей класса Плиния и не всегда ценилась; ср. xxii. 15, "Plerisque ultro etiam irrisui sumus ista commentantes atque frivoli operis arguimur". Как научный писатель Плиний терпит неудачу, потому что он не является оригинальным исследователем, и потому что ему не хватает критического мышления. О его методе работы см. *Plin. Ep. iii. 5*.

В политическом плане Плиний признает необходимость империи, но его герои - старые римляне, такие как Цинциннат и Катон. Его римские и итальянские чувства очень сильны: ср. xxxvii. 201: "In toto orbe ... pulcherrima omnium est in rebusque merito principatum naturae obtinet Italia, rectrix parensque mundi altera".

Его взгляд на жизнь мрачен (*N.H. ii. 25*, "nec quidquam miserius homine"), и через всю "*Naturae Historiae*" проходит монотонное осуждение безнравственности своего времени. Он не уверен в божественном провидении, но считает веру в него полезной и принимает предзнаменования (ii. 92). В основном он придерживается стоических взглядов; вероятно, он был знаком с Паэтом Тразеей, который переписывался с Помпонием.

ВАЛЕРИЙ ФЛАКК.

В Ватиканском манускрипте его полное имя указано как C. Valerius Flaccus Setinus Balbus. Сомнительно (даже если два последних имени действительно принадлежат поэту), означает ли *Setinus* - из Сетии в Италии или из Сетии в Испании. Латинский язык поэта не дает никаких доказательств в этом вопросе. Квинтилиан - единственный римский писатель, который ссылается на него; x. 1, 90, "Multum in Valerio Flacco nuper amisimus"; это показывает, что он, должно быть, умер около 90 г. н.э. В начале первой книги "*Аргонавтики*" (написанной вскоре после 70 г. н. э.) Валерий обращается к Веспасиану, упоминая о его подвигах в Британии и о взятии Иерусалима Титом; i. 7 *sqq.*,

"Tuque o, pelagi cui maior aperti
fama, Caledonius postquam tua carbasa vexit
oceanus Phrygios prius indignatus Iulos,
возведи меня в ранг населения и обитателя нубийских земель,
святой отец, veterumque fave veneranda canenti
facta virum. Versam proles tua pandet Idumen
(namque potest), Solymo nigrantem pulvere fratrem
spargentemque faces et in omni turre furemtem.

i. 5 *sqq.*, вероятно, показывает, что Валерий был quindecimvir sacris faciundis,

'Phoebe, mone, si Cymaeae mihi conscia vatis
stat casta cortina domo, si laurea digna
fronte viret.

Ср. упоминание в viii. 239 *sqq.* о бане Кибелы, которая находилась под управлением xv.viri; и об обрядах люстрации, iii. 417 *sqq.*

Есть несколько ссылок на извержение Везувия в 79 г. н.э., *например*, iv. 507.

Аргонавтика состоит из восьми книг, последняя из которых является незаконченной, а повествование обрывается незадолго до смерти брата Медеи, Абсирта. Валерий, вероятно, намеревался написать двенадцать книг, но неизвестно, насколько далеко он продвинулся в своей работе. Есть основания полагать, что последние книги значительно отличались от истории, изложенной Аполлонием Родовитым; *например*, посещение Финикии, вероятно, было опущено, поскольку Ясон женился в Пеуке (Книга viii).

Аполлоний очень внимательно следит за Аполлонием, многие отрывки переведены с него; так, iv. 236 = Apoll. ii. 38; vii. 404 = Apoll. in. 966. Валерий, однако, усиливает те места, где Аполлоний краток, и наоборот. Так, Аполлон ii. 948 *sqq.* отвергается Валерием v. 110 *sqq.* в нескольких словах. Живопись характеров Валерия превосходит оригинальную, ср. характеры Ясона и Ээта. То же самое касается и его художественных работ; так, его портрет постепенного развития любви Медеи превосходит описание Аполлония и Вергилия в отношении Дидоны.

Обязательства перед Вергилием имеют первостепенное значение.

(1) Вербальные; как в i. 55,

"Tu, cui iam curaeque vigent animique viriles,

из *Aen.* ix. 311,

'Ante annos animumque gerens curamque virilem'.

Ср. "horrentem iaculis, nec credere quivi, heu quid agat, libans carchesia, summa dies, miscere polum, rumpere questus," в Книге I.[\[83\]](#)

(2) В материи. Описание Славы, ii. 116 *sqq.*, взято из *Aen.* iv. Характер Стира, жениха Медеи, создан по образцу характера Турна.

После Вергилия в основном подражают Гомеру (особенно в VI книге), Овидию и трагедиям Сенеки. Стаций полон подражаний Валерию.

Валерий часто пытается связать свою тему с Римом.[\[84\]](#) Ср. ii. 304,

'Iam nemus Egeriae, iam te ciet altus ab Alba
Iuppiter et soli non mitis Aricia regi";

ii 573,

"genus Aeneadum et Troiae melioris honores".

СИЛИЙ ИТАЛИЙСКИЙ.

Полное имя Силия взято из надписи (*C.I.L.* vi. 1984), и это Ti. Catius Silius Italicus. Основные сведения о его жизни содержатся в Плинии, *Epist.* iii. 7, где упоминается его недавняя

смерть. Вероятно, это было написано в 101 г. н. э., и поскольку в нем говорится, что Силию было тогда 75 лет, год его рождения - 25 г. н. э. Место его рождения неизвестно, но это не Италика в Испании, иначе Марциал мог бы назвать его своим соотечественником. Плиний рассказывает, что Силий возвысился, действуя в качестве *делателя* при Нероне, который сделал его консулом в 68 году н.э. В войне за наследство 69 г. н. э. он выступил на стороне Вителлия[85], а затем, в качестве проконсула, успешно управлял Азией (при Веспасиане). После этого он обладал большим общественным влиянием. Под конец жизни он удалился в Кампанию и посвятил себя учебе. Рассказ о его ученой отставке,[86] почитании Вергилия,[87] консульстве его сына,[88] смерти младшего сына[89] и другие подробности подтверждаются его современником Марциалом.

Отрывок Плиния гласит следующее:

"*Modo nuntiatus est Silius Italicus in Neapolitano suo inedia finisse vitam. Causa mortis valetudo. Erat illi natus insanabilis clavus, cuius taedio ad mortem inrevocabili constantia decucurrit, usque ad supremum diem beatus et felix, nisi quod minorem ex liberis duobus amisit, sed maiorem melioremque florentem atque etiam consularem reliquit. Laeserat famam suam sub Nerone, credebatur sponte accusasse: sed in Vitelli amicitia sapienter se et comiter gesserat, ex proconsulatu Asiae gloriam reportaverat, maculam veteris industriae laudabili otio abluerat. Fuit inter principes civitatis sine potentia, sine invidia: salutabatur, colebatur, multumque in lectulo iacens cubiculo semper non ex fortuna frequenti doctissimis sermonibus dies transigebat, cum a scribendo vacaret. Scribebat carmina maiore cura quam ingenio, non numquam iudicia hominum recitationibus experiebatur. Novissime ita suadentibus annis ab urbe secessit, seque in Campania tenuit, ac ne adventu quidem novi principis inde commotus est ... Erat φιλόκαλος usque ad emacitatis reprehensionem. Plures isdem in locis villas possidebat adamatisque novis priores neglegebat. Multum ubique librorum, multum statuarum, multum imaginum, quas non habebat modo verum etiam venerabatur, Vergilii ante omnes, cuius natalem religiosius quam suum celebrabat, Neapoli maxime, ubi monumentum eius adire ut templum solebat. In hac tranquillitate annum quintum et septuagensimum excessit, delicato magis corpore quam infirmo; utque novissimus a Nerone factus est consul, ita postremus ex omnibus quos Nero consules fecerat decessit.*

О карьере Силия как оратора упоминает Марциал vii. 63, 5-8,

"*Sacra cothurnati non attigit ante Maronis,
implevit magni quam Ciceronis opus.
Hunc miratur adhuc centum gravis hasta virorum,
hunc loquitur grato plurimus ore cliens*".

Пуника" - это эпос в семнадцати книгах, посвященный Второй Пунической войне и описывающий события вплоть до битвы при Заме в 202 году до нашей эры. Историческая трактовка основана в основном на Ливии, а в стилистике Силий следовал Гомеру и Вергилию, подражания которым встречаются на каждой странице. О почитании Силием Вергилия см. выше, а также ср. viii. 593,

"*Mantua Musarum domus, atque ad sidera cantu
evecta Aonio, et Smyrnaeis aemula plectris*".

Силий также следует Гомеру и Вергилию в их мифологии, привнося сверхъестественные мотивы в неподходящей для исторического сюжета форме, *например*, в xv. 20, где Сципиону, подобно Гераклу, приходится выбирать между Voluptas и Virtus.

Пример сна Ганнибала, iii. 163-182, покажет эти различные моменты. История сна взята из Livy xxi. 22, но вместо *iuvenis divina specie* Силий, как и Virg. *Aen.* iv. 222 *sqq.* и 259 *sqq.* заменяет Меркурия. Отдельные подражания в отрывке: л. 172, 'Turpe duci totam somno consumere noctem', из *Il.* ii. 24, οὐ χρὴ παννύχιον εὔδειν βουλευφόρον ἄνδρα; л. 168, 'umentem noctis umbram' - из *Aen.* iv. 7, 'umentemque Aurora polo dimoverat umbram'; л. 174, 'iam maria effusas cernes turbare carinas', из *Aen.* iv. 566, 'iam mare turbare trabibus ... videbis'; л. 182, 'altae moenia Romae', из *Aen.* i. 7; л. 181, 'respexisse veto' из *Ecl.* 8, 102, 'nec respexeris'.

Эпитафия Илиады (в 1075 гекзаметрах), которая проходит под названием *Homerus Latinus*, была приписана Силию. Это близкая адаптация оригинала.

СОСТОЯНИЕ.

(1) LIFE.

Р. Папиний Стаций родился в Неаполе (*Silv.* i. 2, 260, "mea Parthenope"), вероятно, около 60 г. н. э., поскольку он говорит о себе как о находящемся на пороге жизни во время смерти своего отца, около 80 г. н. э. ("limine primo fatorum", *Silv.* v. 3, 72). Кажущееся несоответствие в *Сильв.* iv. 4, 69 (написано 94-5 гг. н. э.), "Nos facta aliena canendo vergimur in senium", можно объяснить, заметив, что "senium" очень часто используется для обозначения преждевременной старости, вызванной учебой (ср. "insenuit", Hor. *Ep.* ii. 2, 82).

Отец Стация происходил из знатной, но небогатой семьи: *Silv.* v. 3, 116,

"Non tibi deformes obscuri sanguinis ortus
nec sine luce genus, quamquam fortuna parentum
artior expensis".

Он преподавал сначала в Неаполе (там же, л. 146), а затем в Риме (л. 176); умер в возрасте шестидесяти пяти лет (л. 252) вскоре после извержения Везувия, которое он намеревался сделать темой поэмы (л. 205). Именно от своего ученого отца ("genitor perdocte", l. 3) Стаций получил первый импульс к поэзии, и его обучению он признает глубокую заслугу (ll. 209-214).

Стаций получил две поэтические премии - на *Августалиях* в Неаполе и в Альбе, но не имел успеха на Капитолийском конкурсе, вероятно, в 94 г. н. э. (ibid. 225-232). В том же году он, по-видимому, удалился из Рима в Неаполь и провел там остаток своих дней: *Silv.* iii. 5, 12,

"Anne quod Euboicos fessus remeare penates
auguror et patria senium componere terra?".

Дата его смерти неизвестна. Самое позднее событие, упомянутое в его стихах, - семнадцатый консулат Домициана, 95 г. н. э. (*Silv.* iv. 1).

Стаций был женат на вдове по имени Клодия (*Silv.* iii. 5, 51 *sqq.*), но детей у него не было (v. 5, 79).

Он пользовался благосклонностью Домициана ("indulgentissimus imperator", *Silv.* i. praef.), который снабжал его водой в своем загородном доме в Альбе и иногда приглашал к своему столу: *Silv.* iii. 1, 61,

"Ast ego, Dardaniae quamvis sub collibus Albae
rus proprium magnique ducis mihi munere currens

unda domi curas mulcere aestusque levare
sufficerent.

Silv. iv. praef., "Sacratissimis eius epulis honoratus".

Он не раз обещает написать эпос о карьере Домициана (например, *Theb.* i. 32).
Вольноотпущенник императора Эарин (*Silv.* iii. 4) был одним из покровителей Статия.

Его уважение к поэту Лукану породило "*Сильв.* ii. 7" - стихотворение, посвященное дню рождения Лукана и адресованное его вдове (см. с. 267). Но главное его восхищение было связано с памятью Вергилия: Неаполь и Альба вызывали у него ассоциации с "великим мастером" и историей Энея: *Silv.* iv. 4, 53,

'Tenues ignavo pollice chordas
pulso, Maroneique sedens in margine templi
sumo animum et magni tumulis ad canto magistri.

Об Альбе см. *Silv.* v. 3, 37. *Фивы* должны признать свою неполноценность по сравнению с "*Энеидой*": *Theb.* xii. 816,

'Vive, precor; nec tu divinam Aeneida tempta,
sed longe sequere et vestigia semper adora.

(2) РАБОТЫ.

1. *Фиваида*, эпическая поэма в двенадцати книгах, занимала Статия в течение двенадцати лет: xii. 811,

'O mihi bis senos multum vigilata per annos
Thebai.

Ср. *Silv.* iv. 7, 26,

'Thebais multa cruciata lima'.

Двенадцать лет - это, вероятно, 79-91 или 80-92 гг. н. э. *Silv.* i. praef. (написано 91 или 92),
"Adhuc pro Thebaide mea, quamvis me reliquerit, timeo. Публикация, очевидно, состоялась только в 95 г. н. э. (ср. *Silv.* iv. 4, 87 sqq., написанные в том же году).

Тема поэмы - распри между братьями Этеоклами и Полиниками, а также последующая история Фив до смерти Креона. Посвящение посвящено Домициану. О популярности *Фив* см. *Juv. Sat.* 7, 82,

"Curritur ad vocem iucundam et carmen amicae
Thebaidos, laetam cum fecit Statius urbem
promisitque diem. Tanta dulcedine captos
afficit ille animos tantaque libidine volgi
auditur; sed, cum fregit subsellia versu,
esurit, intactam Paridi nisi vendit Agaven".

2. *Ахиллея*, также посвященная Домициану, представляет собой незаконченный эпос, состоящий из одной книги и части второй. Он был написан позже "*Фиваиды*", так как Стаций работал над ним в 95 г. н. э.: *Silv.* iv. 4, 93,

"Nunc vacuos crines alio subit infula nexu:
Troia quidem magnusque mihi temptatur Achilles.

Поэма должна была охватить всю карьеру Ахилла, включая его отступление на Скиросе перед Троянской войной и его подвиги после смерти Гектора, которые не вошли в план "Илиады": ср. л. 3,

"Quamquam acta viri multum inclita cantu
Maeonio, sed plura vacant: nos ire per omnem
(sic amor est) heroa velis.

3. *Silvae*, представляющие поэта в его менее серьезном настроении, - это эпизодические стихотворения на разные темы, опубликованные в пяти отдельных книгах. Ср. 1, praef. "Diu multumque dubitavi ... an hos libellos, ... cum singuli de sinu meo prodierint, congregates ipse dimitterem". Многие из них были написаны в спешке по приказу императора или по просьбе друзей: ср. такие выражения, как "stili facilitas" (ii. praef.), "libellorum temeritas", "hanc audaciam stili nostri" (iii. praef.). О стихах в первой книге он говорит: "nullum ex illis biduo longius tractum, quaedam et in singulis diebus effusa" (i. praef.). Каждая из книг представлена прозаическим предисловием.

Ни одна из "*Сильв*" не появилась до 92 г. н. э., так как Рутилий Галлик, для которого была написана i. 4, умер в том же году, и поэма была опубликована только после его смерти (i. praef.). Книга v., вероятно, была написана посмертно: в ней нет предисловия, а третья и пятая поэмы не завершены.

Гекзаметром написаны все "*Сильвы*", кроме шести. Четыре из них написаны гекзасиллабическим стихом, один - алкейским и один - сапфическим.

4. Единственное другое стихотворение, о котором есть четкие свидетельства, - пантомима "*Агава*", написанная не позднее 84 г. н. э., года, когда был предан смерти игрок Парис (Juv. Sat. 7, 86, цит. выше).

МАРТИАЛ[90].

(1) ЖИЗНЬ.

M. Valerius Martialis (в старых глоссариях добавлено Coquus) родился в Бильбилисе в Hispania Tarraconensis 1 марта в одном из 38-41 годов н. э. Его Десятая книга, написанная в 95-8 гг. н. э., содержит стихотворение (х. 24), написанное в день его пятидесятилетия. Ср. лл. 4-5,

"quingagesima liba septimamque
vestris addimus hanc focis acerram";

ix. 52, 3,

"ut nostras amo Martias Kalendas";

х. 103, 1,

"Municipes, Augusta mihi quos Bilbilis acri
monte creat, rapidis quem Salo cingit aquis".

Имена его родителей указаны, v. 34, 1, "Fronto pater, genetrix Flaccilla". Марциал получил обычное образование в Бильбилисе или в соседнем городе; ix. 73, 7,

"У меня литературы stulti docuere parentes:
quid cum grammaticis rhetoribusque mihi?".

Марциал отправился в Рим в 64 г. н. э., так как в 98 г. н. э., когда он покинул Рим, он называет срок своего пребывания в нем тридцать четыре года; х. 103, 7,

"Quattuor accessit tricesima messibus aestas,
ut sine me Cereri rustica liba datis,
moenia dum colimus dominae pulcherrima Romae".

В Риме Марциал стал клиентом дома Сенеки и был в близких отношениях с Л. Кальпурнием Пизоном, Меммием Гемеллом и Вибием Криспом; xii. 36, 8,

'Pisones Senecasque Memmiosque
et Crispos mihi redde sed priores".

Провал заговора Пизона в 65 г. н. э. и последующее падение Сенеки, должно быть, повлияли на положение Марциала. В 96 г. н. э. Марциал обращается к своей покровительнице Аргентарии Полле, вдове Лукана, единственному оставшемуся в живых члену семьи; х. 64, 1,

"Contigeris regina meos si Polla libellos" и т. д.

От нее он, возможно, получил небольшой виноградник близ Номентума, которым владел в 84 г. н. э. (xiii. 42 и 119).

О жизни Марциала до правления Домициана известно немного. Возможно, он занимался адвокатской практикой; ср. ii. 30, 5,

"Is mihi "dives eris, si causas egeris" inquit";

И Квинтилиан, похоже, советовал ему этот путь (ii. 90). Вероятно, он жил как клиент больших домов, в которые его рекомендовали благодаря рано проявившимся поэтическим талантам. Ср. i. 113, 1,

"Quaecumque lusi iuvenis et puer quondam".

В 80 г. н. э. он отметил открытие Титом Флавианского амфитеатра сборником стихов, посланным императору. Ср. *Spectac.* 32,

"Da veniam subitis: non displicuisse meretur,
festinat, Caesar, qui placuisse tibi".

Марциал получил "ius trium liberorum" от двух императоров. Это, вероятно, означает, что Тит даровал его, а Домициан утвердил. Ср. ix. 97, 5,

"tribuit quod Caesar uterque
ius mihi natorum".

Марциал стал титулярным трибуном и, следовательно, *эквом*, честь, вероятно, оказанную ему Титом; iii. 95, 9

'vidit me Roma tribunum';

v. 13, 1,

"Sum, fateor, semperque fui, Callistrate, pauper,
sed non obscurus nec male notus eques".

Марциал не жалеет лести в адрес Домициана и его вольноотпущенников. Ср. ix. 79, iv. 45, о Парфении, камергере императора; vii. 99, viii. 48, о Криспине, фаворите императора. В 86 г. н. э. мы находим его стихи, охотно прочитанные императором. Ср. iv. 27,

"Saepe meos laudare soles, Auguste, libellos".

Он добился прав гражданина для нескольких просителей; ср. ix. 95. 11,

"Quot mihi Caesareo facti sunt munere cives";

и иногда приглашался к столу императора; ср. ix. 91. Домициан, однако, отказался помогать ему материально (vi. 10). Описание жизни Марциала в качестве клиента великих домов можно найти, *например*, в ст. 20. Среди высокопоставленных друзей, которых Марциал приобрел после 86 г. н. э., были поэт Силий Италик (iv. 14), будущий император Нерва (v. 28), писатель С. Юлий Фронтин (x. 58), младший Плиний (x. 19). Марциал также упоминает Квинтилиана (ii. 90) и других литераторов из Испании, а также Ювенала (vii. 24 и др.). Стация он никогда не упоминает, и, вероятно, враждовал с ним; ср. его насмешки над мифологическими эпосами (x. 4 и др.), которые косвенно намекают на *Фиваиду*. Марциал также нападает на своих критиков (i. 3; xi. 20 и др.), плагиаторов (*напр.*, xi. 94) и тех, кто писал от его имени гнусные стихи (*напр.*, x. 3).

Марциал получал награды за свои стихи, часто выпрашивал подарки и жаловался на бедность и непродуктивность своего поместья в Номентуме (xii. 57); v. 36,

"Laudatus nostro quidam, Faustina, libello
dissimulat, quasi nil debeat: imposuit";

vii. 16,

"Aera domi non sunt, superest hoc, Regule, solum,
ut tua vendamus munera: numquid emis?".

С 86 по 90 г. н. э. Марциал жил в домиках на Квиринале, тремя лестницами выше; i. 117, 6,

"Longum est, si velit ad Pirum venire, et scalis habito tribus, sed altis".

Позже у него появляется собственный дом (ix. 18, 2 и др.), и он упоминает о своих рабах (i. 101; v. 34 и др.). То, что в 98 г. н. э. он был еще беден, видно из Плиния, *Ep.* iii. 21, 2:

"Prosecutus eram viatico secedentem: dederam hoc amicitiae, dederam etiam versiculis quos de me composuit.

Марциал, очевидно, никогда не был женат (ii. 92). В 98 г. н. э. он покинул Рим и отправился в Испанию, где у него были либеральные друзья, такие как Теренций Приск (xii. 4) и Марцелла (xii. 21), которая подарила ему поместье, описанное в xii. 18. Из xii. praef. мы видим его тоску по Риму:

"In hac provinciali solitudine ... bibliothecas, theatra, convictus ... desideramus quasi destituti. Accedit his municipalium robigo dentium et iudici loco livor" и т. д.

Марциал умер, самое позднее, около 104 г. н. э., будучи в возрасте от 63 до 66 лет.

Плиний *Ep.* iii. 21 (написано не позднее 104 г. н. э.), "Audio Valerium Martialem decessisse et moleste fero".

Марциал не скрывает дурных сторон своего характера. Ср. его лесть Домициану и постоянное попрошайничество (*passim*), его циничные причины для панегириков (ст. 36, цитируется выше); количество написанных им непристойных стихов, за которые он извиняется (*напр.*, i. praef.). Среди его положительных сторон - его "откровенность", о которой упоминает Плиний, *Ep.* iii. 21; его любовь к неприукрашенной природе, *например*, iii. 58; его любовь к друзьям, *например*, i. 15.

(2) ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Публикация стихотворений - "Либер Спектакулорум" был опубликован в 80 г. н. э., в день открытия амфитеатра Тита. *Ксении* и *Апофореты* - два сборника надписей для подарков на *Сатурналиях* в декабре 84 или 85 г. н. э. Нумерация этих книг как Книги xiii. и xiv. не имеет древних оснований. Марциал снабдил остальные книги номерами (ср. ii. 92, 1, "primus liber"). Книги i., ii. появились вместе в 86 г. н.э. Затем появились книги iii. с интервалом примерно в год до декабря 96 г. н. э. Марциал подготовил подборку из книг x. и xi. для использования Нервой (более не сохранилась). Она была представлена вместе с xii. 5,

"Longior undecimi nobis decimique libelli
artatus labor est, et breve rasisit opus.
Plura legant vacui, quibus otia tuta dedisti;
haec lege tu Caesar; forsitan et illa leges".

Книга xii. появилась в начале 102 г. н. э. и вскоре после этого в расширенном издании. Издание всех книг, вероятно, появилось только после смерти Марциала.

О непосредственной популярности Марциала см. vi. 61,

"Laudat, amat, cantat nostros mea Roma libellos,
meque sinus omnis, me manus omnis habet";

xi. 3, 3,

"Sed meus in Geticis ad Martia signa pruinis
a rigido teritur centurione liber,
dicitur et nostros cantare Britannia versus.

Плиний *Ep.* iii. 21 (написано сразу после смерти Марциала), "Erat homo ingeniosus acutus acer, et qui plurimum in scribendo et salis haberet et fellis nec candoris minus.

Модели Марциала. - Его манера очень оригинальна, но некоторые мотивы заимствованы у греческих эпиграмматистов, особенно у Луцилия, который процветал при Нероне. Так, iv. 53 = Lucill. 30; v. 53 = L. 93; xii. 23 = L. 34. Многие из его произведений, несомненно, являются импровизациями и, следовательно, содержат неосторожные выражения и ошибки в отношении фактов. Так, vii. 61, 2,

"Inque suo nullum limine limen erat";

x. 2, 1,

"Festinata prior decimi mihi cura libelli
elapsum manibus nunc revocavit opus";

x. 93, 5,

'Ut rosa delectat, metitur quae pollice primo'
(= роза, которая еще не была сорвана).

В iv. 55, 3 местом рождения Цицерона назван Арпи; в ст. 30, 2 и т. д. местом рождения Горация указана Калабрия, а не Апулия. Катулл - главный образец гексикасиллабики и холиямбики для Марциала. Ни одного другого поэта он не упоминает так часто. Ср. x. 103, 5,

"Nec sua plus debet tenui Verona Catullo
meque velit dici non minus illa suum".

Овидий, о котором у него более двухсот реминисценций, - главный образец элегий Марциала. После них главным образцом для Марциала становится Вергилий, в основном *Приапий*; затем Гораций, в меньшей степени; Проперций и Тибулл. Часто упоминаются Домиций Марс, Гаэтулик, Кальв и т. д., которым, несомненно, подражали.

О том, что Марциал считал себя художником нравов, см. viii. 3, 19 (ad Musam),

'At tu Romano lepidos sale tinge libellos:
adgnoscat mores vita legatque suos.
Angusta cantare licet videaris avena,
dum tua multorum vincat avena tubas.

x. 4, 7,

"Quid te vana iuvant miserae ludibria chartae?
hoc lege, quod possit dicere vita "Meum est."
Не кентавры, не горгоны, не гарпии
invenies: hominem pagina nostra sapit".

Марциал сатирически изображает людей под придуманными или произвольно выбранными именами.

Ср. i. praef., "Spero me secutum in libellis meis tale temperamentum, ut de illis queri non possit, quisquis de se bene senserit, cum salva infimarum quoque personarum reverentia ludant.

Некоторые из них - имена, говорящие сами за себя, например Ветустилла, "старуха", iii. 93; Денто, "обжора", v. 45; Евлог, "глашатай", vi. 8; но одни и те же имена, например Zoilus, часто используются для обозначения разных типов.

Основные формы стиха - элегический дистих (наиболее частый), сказуемые и хендекасиллабика. В vi. 65 он извиняется за использование чистого гексаметра, который встречается всего четыре раза. Другие метры встречаются крайне редко.

КВИНТИЛИАН.

(1) LIFE.

М. Фабий Квинтилиан родился в Калагуррисе в Испании. Auson. *prof.* i. 7, "Adserat usque licet Fabium Calagurris alumnum. Ср. Иероним ур. Abr. 2104 (цитируется ниже).

Квинтилиан в раннем возрасте приехал в Рим, где его отец был ритором. Ср. его воспоминания:

x. 1, 86, "Utar verbis isdem quae ex Afro Domitio (умер в 59 г. н. э.) iuvenis excepi.

v. 7, 7, "a Domitio Afro quem adolescentulus senem colui.

vi. 1, 14, "Nobis adulescentibus accusator Cossutiani Capitonis" (A.D. 57), и т.д.

Судя по приведенным выше цитатам, Квинтилиан должен был родиться где-то между 35 и 40 гг. н.э. 35 г. н. э. обычно считается приблизительным. Об отце Квинтилиана см. ix. 3, 73: "Et cur me prohibeat pudor uti domestico exemplo? Pater meus contra eum qui" и т. д. Возможно, это тот человек, о котором упоминает Сенека, *Contr.* x. praef. 2, "quo modo ... Quintilianus senex declamaverit".

Об учителях риторики Квинтилиана см. Плиний, *Ep.* ii. 14, 10, "Narrabat ille [Quintilianus], Adsectabar Domitium Afrum". Среди них были Юлий Африкан (*Quint.* x. 1, 118), Сервилий Нониан (x. 1, 102), Галерий Трахал (x. 1, 119), Юлий Секунд (x. 1, 120), Вибий Крисп (xii. 10, 11), Реммий Палаэмон (*Schol. ad Iuv.* 6, 452). После получения образования Квинтилиан вернулся в Калагуррис, но в 68 г. н. э. был возвращен Гальбой в Рим.

Иероним г. Abr. 2084 = A.D. 68, 'M. Fabius Quintilianus Romam a Galba perducitur'.

Квинтилиан выступал в качестве адвоката в Риме и приводит несколько ссылок на свои дела. Некоторые из его речей были опубликованы без его согласия.

vii. 2, 24, "In causa Naevi Arpiniani ... cuius actionem et quidem solam in hoc tempus emiseram, quod ipsum me fecisse ductum iuvenili cupiditate gloriae fateor. Nam ceterae, quae sub nomine meo feruntur, negligentia excipientium in quaestum notariorum corruptae minimam partem mei habent.

iv. 1, 19, "Ego pro regina Berenice apud ipsam eam causam dixi.

Ср. также vii. 2, 5; ix. 2, 73-4.

Квинтилиан был первым, кто получил императорский грант как учитель ораторского искусства.

Иероним г. Abr. 2104 = 88 г. н. э., "Quintilianus ex Hispania Calagurritanus primus Romae publicam scholam et salarium e fisco accepit et claruit. Дата, указанная Иеронимом, слишком поздняя, поскольку именно на Квинтилиана ссылается Суэтон. *Vesp.* 18, "Primus e fisco Latinis Graecisque rhetoribus annua centena constituit". Таким образом, назначение должно было состояться в 79 г. н.э. О профессорском звании упоминается в *Mart.* ii. 90, 1,

'Quintiliane, vagae moderator summe iuventae,
gloria Romanae, Quintiliane, togae".

Ср. Плиний, *Ep.* ii. 14, 10, "Ita certe ex Quintiliano, praeseptore meo, audisse memini". Карьера Квинтилиана как учителя продолжалась двадцать лет.

i. prooem. 1, "Post impetratam studiis meis quietem, quae per viginti annos erudiendis iuvenibus impenderam.

Тевфель считает, что *Institutio* был написан в 89-91 гг. н. э., и в этом случае профессорская карьера Квинтилиана проходила с 68 по 88 гг. н. э.; Петерсон^[91] полагает, что Квинтилиан датирует свою образовательную деятельность 70-90 гг. н. э., а *Institutio* был начат в 92 г. н. э.

Квинтилиан разбогател благодаря своей профессии, от которой он в конце концов отошел. *Iuv.* 7, 186,

'Hos inter sumptus sestertia Quintiliano,
ut multum, duo sufficient; res nulla minoris
constabit patri, quam filius. "Unde igitur tot
Quintilianus habet saltus?"

Quint. ii. 12, 12, "quando et praecipiendi munus iam pridem deprecati sumus et in foro quoque dicendi, quia honestissimum finem putamus, desinere dum desideraremur.

После отставки Квинтилиан был назначен воспитателем внучатых племянников Домициана, сыновей его племянницы Флавии Домициллы и его двоюродного брата Флавия Клеменса.

Quint. iv. prooem. 2, "Cum mihi Domitianus Augustus sororis suae nepotum delegaverit curam".

Благодаря влиянию Клеменса он получил должность консула.

Auson. *grat. act.* p. 23 (Schenkl), "Quintilianus consularia per Clementem ornamenta sortitus honestamenta potius videtur quam insignia potestatis habuisse.

Ср. Iuv. 7, 197,

"Si Fortuna volet, fies de rhetore consul;
si volet haec eadem, fies de consule rhetor".

Его благодарность привела его к пылкой лести в адрес Домициана.

x. 1, 91: "Germanicum Augustum ab institutis studiis deflexit cura terrarum, parumque dis visum est esse eum maximum poetarum" (cf. iv. prooem. 3-5).

Квинтилиан женился поздно. Его жена умерла в возрасте восемнадцати лет, младший сын - вскоре после этого в возрасте пяти лет, старший - впоследствии в возрасте девяти лет.

vi. prooem. § 2, "Illum, de quo summa conceperam et in quo spem unicam senectutis reponebam, repetito vulnere orbitatis amisi"; § 9, "Non flosculos, sicut prior, sed iam decimum aetatis ingressus annum, certos ac deformatos fructus ostenderat"; § 4, "erepta prius mihi matre eorumdem, quae nondum expleto aetatis undevicesimo anno duos enixa filios"; § 5, "cum omni virtute, quae in feminas cadit, functa insanabilem adtulit marito dolorem, tum aetate tam puellari, praesertim meae comparata, potest et ipsa numerari inter volnera orbitatis"; § 6, "Mihi filius minor quintum egressus annum prior alterum ex duobus eruit lumen".

Дата смерти Квинтилиана неизвестна. Если он и пережил Домициана, то ненадолго, поскольку Плиний в цитированных выше письмах (более раннее написано около 100 г. н. э.) не говорит о Квинтилиане как о живом.

(2) СОЧИНЕНИЯ.

Квинтилиан ссылается на сочинение *de causis corruptae eloquentiae* и на *ars rhetorica* в двух книгах. О его речах, записанных и опубликованных, см. vii. 2, 24, цит. [с. 303](#).

vi. prooem. 3, "eum librum, quem de causis corruptae eloquentiae emisi".

i. prooem. 7, "Duo iam sub nomine meo libri ferebantur artis rhetoricae neque editi a me neque in hoc comparati. Namque alterum, sermone per biduum habito, pueri, quibus id praestabatur, exceperant; alterum pluribus sane diebus, quantum notando consequi potuerant, interceptum, boni iuvenes sed nimium amantes mei, temerario editionis honore volgaverant.

Institutio Oratoria. - О дате публикации см. с. 304. Обстоятельства публикации изложены Квинтилианом в предисловии, адресованном его книготорговцу Трифону.

"Efflagitasti cotidiano convivio, ut libros, quos ad Marcellum meum de Institutione oratoria scripseram, iam emittere inciperem. Nam ipse eos nondum opinabar satis maturuisse, quibus componendis, ut scis, paulo plus quam biennium tot alioqui negotiis districtus impendi ... Sed si tanto opere efflagitantur quam tu affirmas, permittamus vela ventis et oram solventibus bene precemur.

Работа посвящена Виторию Марцеллу (которому адресована книга iv. "Сильвы" Статия) и первоначально была написана в связи с воспитанием его сына Геты.

i. prooem. 6, "Quod opus, Marcelle Vitori, tibi dicamus ... quod erudiendo Getae tuo ... non inutiles fore libri videbantur.

Книга iv. prooem. была написана, когда Квинтилиан был назначен воспитателем молодых принцев, которые упоминаются вместе с Гетой и старшим сыном Квинтилиана; книга vi. prooem. была написана вскоре после этого и относится к его утратам; в книге xii. prooem. имена не упоминаются.

В произведении рассматривается все воспитание будущего оратора.

i. prooem. 5, "Nec aliter, quam si mihi tradatur educandus orator, studia eius formare ab infantia incipiam".

Квинтилиан сам дает набросок содержания:

i. prooem. 21-2, "Liber primus ea quae sunt ante officium rhetoris continebit [включая грамматику и филологию]. Secundo prima apud rhetorem elementa et quae de ipsa rhetorices substantia quaeruntur tractabimus. Quinque deinceps (iii.-vii.) inventioni, nam huic et dispositio subiungitur, quattuor (viii.-xi.) elocutioni, in cuius partem memoria ac pronuntiatio veniunt, dabuntur. Unus (xii.) accedet, in quo nobis orator ipse informandus est, ut qui mores eius, quae in suscipiendis, discendis, agendis causis ratio, quod eloquentiae genus, quis agendi debeat esse finis, quae post finem studia ... disseramus.

Обычные руководства по риторике подвергаются нападкам.

i. prooem. 24-5, "Nam plerumque nudaе illae artes nimia subtilitatis affectatione frangunt atque concidunt quidquid est in oratione generosius, et omnem sucum ingeni bibunt et ossa detegunt, quae ut esse et adstringi nervis suis debent, sic corpore operienda sunt. Ideoque nos non particulam illam, sicut plerique, sed quidquid utile ad instituendum oratorem putabamus, in hos duodecim libros contulimus breviter omnia demonstraturi.

Квинтилиан использует свой собственный опыт и лучшие мнения различных авторитетов.

vi. 2, 25, "Quod si tradita mihi sequi praecepta sufficeret, satisfeceram huic parti, nihil eorum, quae legi vel didici, quod modo probabile fuit, omittendo; sed eruere in animo est, quae latent, et penitus ipsa huius loci aperire penetralia, quae quidem non aliquo tradente sed experimento meo ac natura ipsa duce accipi.

Квинтилиан настаивает на том, что оратор должен быть хорошим человеком (ср. значение, которое он придает раннему воспитанию, i. 1 и т. д.).

xii. 1, 1, "Sit ergo nobis orator, quem constituimus, is qui a M. Catone finitur, vir bonus dicendi peritus; verum, id quod et ille posuit prius, et ipsa natura potius ac maius est, utique vir bonus.

Ср. i. прооem. 9-10; ii. 2 (вся глава); ii. 15, 1.

Изложение Квинтилиана основано в основном на Цицероне, от которого он редко отличается. Ср. vii. 3, 8, "Quamquam dissentire vix audeo a Cicerone".

Иллюстрации Квинтилиан черпает в основном из классических писателей. На него ссылаются до четырехсот пятидесяти отрывков из Цицерона и около ста сорока из Вергилия. Квинтилиан не только нападает на современный стиль, но и предостерегает своих учеников от ранних писателей.

ii. 5, 21-2, "Duo autem genera maxime cavenda pueris puto: unum, ne quis eos antiquitatis nimius admirator in Graccorum Catonisque et aliorum similium lectione durescere velit ... Alterum, quod huic diversum est, ne recentis huius lasciviae flosculis capti voluptate prava deleniantur, ut praedulce illud genus et puerilibus ingeniis hoc gratius, quo propius est, adamant.

О высокой оценке Цицерона Квинтилианом см. x. 1, 105-112; о его антагонизме к Сенеке - x. 1, 125-131, а к философам вообще - i. прооem. 10.

Авторитеты Квинтилиана см. в iii. 1, "Prooemium de scriptoribus artis rhetoricae". Среди них Дионисий Галикарнасский; Цецилий; Хрисипп (о воспитании; ср. i. 1, 16 и т. д.); Цицерон; *Auctor ad Herenn.*; Цельс, ср. iii. 1, 21 и т. д.; Рутилий, ср. ix. 3, 89; Реммий Палаэмон.

Литературная критика рассматривается в книге X. в отношении греческих и латинских авторов, полезных для оратора. В качестве основного авторитета используется περὶ μὲν ῥητορικῆς Дионисия Галикарнасия. Большая часть критики Квинтилиана является традиционной, а списки великих писателей в конечном итоге были составлены александрийскими критиками. Из римских литературных критиков упоминаются Цицерон (например, об аттических ораторах, x. 1, 76-80) и Гораций (x. 1, 24; 56 и др.).

Поддельные произведения включают два сборника *декламаций*.

1. Девятнадцать длинных пьес, приписываемых Квинтилиану Иеронимом и другими, но гораздо более поздних, чем время Квинтилиана.

2. Сто сорок пять более коротких произведений из первоначального сборника в триста восемьдесят восемь, первая половина которого утрачена. Некоторые полагают, что это "libri artis rhetoricae" (i. прооem. 7, цитируется выше), но это маловероятно.

ФРОНТИН.

(1) ЖИЗНЬ.

Юлий Фронтин (так его называет Тацит: надписи и некоторые МСС *дают ему имя* Секст) родился не позднее 41 г. н. э., так как был *городским претором* 70 г. н. э.

Tac. *Hist.* iv. 39, "in senatu quem Iulius Frontinus praetor urbanus vocaverat ... Mox eiurante Frontino Caesar Domitianus praeturam cepit.

Он служил в Галлии во время восстания Цивилиса и получил в подчинение лингонов (Front. *Strat.* iv. 3, 14[92]). При Веспасиане он занимал пост консула и предшествовал Агриколе в командовании в Британии, где он завоевал Силур, вероятно, в 76-78 гг. н. э.

Tac. *Agr.* 17, "Et Cerealis quidem alterius successoris curam famamque obruisset: sustinuit molem Iulius Frontinus, vir magnus, quantum licebat, validamque et pugnacem Silurum gentem armis subegit, super virtutem hostium locorum quoque difficultates eluctatus.

Его знание тактики Домициана (*Strat.* i. 1, 8; i. 3, 10; ii. 3, 23; ii. 11, 7) делает вероятным его участие в войне с чатти, 83 г. н.э. В 97 г. он стал *куратором аквариума* (*Aq.* 102), а в начале следующего года был консулом во второй раз (*C.I.L.* iii., p. 862); ср. Марциал х. 48, 20, "bis Frontino consule". В 100 г. он снова стал консулом (*C.I.L.* viii. 7066). Он также занимал должность авгура, на которой в 103 или 104 г. н. э. его сменил младший Плиний; *Plin. Ep.* iv. 8, "gratularis mihi quod acceperim auguratum ... Successi Iulio Frontino, principi viro". Его смерть можно отнести к 103 г. н.э.

Фронтин был другом Марциала, который обращается к нему в *Epig.* х. 58.

О его характере мы можем судить по словам Плиния, *Ep.* ix. 19, 6: "Vetuit exstrui monumentum: sed quibus verbis? Impensa monumenti supervacua est: memoria nostri durabit si vita meruimus."

(2) РАБОТЫ.

Во время правления Домициана (81-96 гг. н. э.) Фронтин написал два произведения. Одна из них, от которой сохранились лишь фрагменты, посвящена искусству землеустройства и законам, связанным с землей. Другое, написанное после 84 г. н. э., когда Домициан получил титул Германика (*Strat.* ii. II, 7, "eo bello quo victis hostibus cognomen Germanici meruit"), представляет собой руководство по стратегии в трех книгах под названием *Strategemata*. Она является продолжением предыдущей работы (ныне утраченной), посвященной теории военного искусства, и иллюстрирует свои правила историческими примерами, взятыми главным образом из Саллюста, Цезаря и Ливия. Цель книги не требовала цитирования авторитетов, и упоминание Ливия в ii. 5, 31 и 34, вероятно, является подделкой. Фронтин дает либо пересказ, сохраняя некоторые выражения оригинала (ср. *Strat.* i. 5, 16, с *Liv.* xxxv. 11, 2-13), либо пустое резюме (ср. *Strat.* ii. 5, 1, с *Liv.* i. 14, 6-11). См. G. Gundermann, *Jahrb. f. class. Philol.*, suppl. xvi., p. 315 sqq. (1888). Какой-то более поздней рукой была добавлена четвертая книга, которая не только заметно отличается по стилю и тону от трех первоначальных, но и посвящена совершенно другой теме - поддержанию дисциплины и другим обязанностям полководца.

При Нерве и Траяне (97-98 гг. н. э.) Фронтин написал свой трактат о римском водоснабжении "*De Aquis Urbis Romae*". Будучи назначенным *куратором водоснабжения*, он счел своим первым долгом ознакомиться с деталями своего ведомства и опубликовал результаты своих изысканий в надежде, что они могут оказаться полезными для его преемников (см. предисловие). Книга была начата при Нерве (praef. "cum... sit nunc mihi ab Nerva Augusto... aquarum iniunctum officium"), но Нерву сменил Траян, прежде чем она была завершена (118, "divus Nerva"; 93, "Traianum Augustum").

ЮВЕНАЛ.

Источниками информации о жизни Ювенала являются (1) его произведения; (2) надпись, найденная в Аквинуме; (3) тринадцать сохранившихся *vitae*; (4) сведения схолиастов; (5) упоминания в Марциале и других писателях.

Надпись в Аквинуме вызывает много споров, но можно с уверенностью придерживаться мнения Моммзена, чей опыт в идентификации людей, упомянутых в надписях, с историческими персонажами зависит от широты знаний, которыми не обладает ни один другой человек. Все *vitae* - раннесредневековые произведения, вероятно, основанные на кратком рассказе о жизни поэта, составленном каким-то неизвестным древним писателем, и существовавшие в эпоху раннего Возрождения. Дошедшие до нас *жития* содержат очень

мало фактов, которые, по-видимому, были получены из этого источника, а также ряд умозаключений, сделанных, зачастую неверно, из произведений Ювенала. Наиболее важным является утверждение о рождении Ювенала, которое содержится в *житии* в Кодексе Барберинус, 8, 18, обнаруженном Й. Дюрром. Дата указана в таких точных и аккуратных выражениях и сама по себе настолько вероятна, что решает многие вопросы, связанные с творчеством поэта, что для того, чтобы выдумать ее, требуются такие знания, которые мы не можем приписать автору этого в остальном очень скудного рассказа. Утверждения *vitae* должны быть тщательно взвешены и приняты только тогда, когда они становятся вероятными в силу других соображений"[93].

Имя Ювенала в некоторых списках указано как Decimus Iunius Iuvenalis. Он родился в 55 г. н. э.

Codex Barberinus, "Iunius Iuvenalis Aquinas Iunio Iuvenale patre, matre vero Septumuleia ex Aquinati municipio Claudio Nerone et L. Antistio consulibus natus est. Sororem habuit Septumuleiam, quae Fuscino nupsit.

Утверждение о его сестре и матери весьма сомнительно; утверждение о Фускине - плохой вывод из того факта, что *Сам.* 14 (о воспитании детей) адресована ему. Название *Septumuleia* может быть придумано из 14, 105, *septima lux*. Сестру Ювенала, должно быть, называли Юнией в честь отца; называть девочку в честь матери было средневековой идеей.

Ювенал родился в Аквинуме, городе вольсков. Двенадцать *вит* согласны с этим, и они подтверждаются словами самого поэта, предположительно обращенными к нему его другом Умбрицием: 3, 318-21,

"Quotiens te
Roma tuo refici properantem reddet Aquino,
me quoque ad Helvinam Cererem vestramque Dianam
converte a Cumis".

Ср. 6, 57,

'agello cedo paterno'.

Это подтверждается надписью, найденной в Аквинуме (*C.I.L.* х. 5382), которая дает нам другие сведения о поэте:

cereRI - SACRVM
d. iuNIVS - IUVENALIS
trib COH-i-DELMATARVM
II - VIR - QVINQ - FLAMEN
DIVI - VESPASIANI
VOVIT - DEDICAVitqVE
SVA PEC

Эта надпись, по-видимому, находилась рядом с храмом Цереры Гельвины или Эльвины, посвященным членом рода Эльвии, упоминания о котором встречаются в надписях этого района.

В *витах* говорится, что Ювенал был сыном вольноотпущенника.[94] Ср. *виты* i. a, i. b, ii. c (Dürr): "libertini locupletis incertum filius an alumnus". *Vita* v. (Dürr), "ordinis ut fertur

libertinorum". Эта история объясняется неправильным пониманием некоторых ссылок Ювенала. 1, 99-102,

'lubet a praecone vocari
ipsos Troiugenas (nam vexant limen et ipsi
nobiscum): "da praetori, da deinde tribuno".
Sed libertinus prior est".

Либертинус здесь не означает, что все они - вольноотпущенники.

Что касается 4, 98,

"unde fit ut malim fraterculus esse gigantis,

то она не дает никаких доказательств позиции Ювенала. Если бы оно что-то значило, то скорее подразумевало бы, что Ювенал был сыном бедного итальянца, а не иностранного раба. То же самое относится и к 11, 145-6. Его семья была уважаемой, его средства были честными, и он мог позволить себе смотреть на выскочек свысока как в силу своего рождения, так и в силу своего имущества, хотя из его собственных произведений ясно, что в Риме он занимал положение довольно скромного иждивенца, который подвергался оскорблениям за столами богатых и влиятельных людей. Ср. 3, 318; 6, 57 (выше); 12, 89, "laribus paternis"; 1, 24,

'patricios omnes opibus cum provocet unus,
quo tondente gravis iuveni mihi barba sonabat".

Так же 10, 225.

В *vita* iv. говорится, что он достиг конного звания. (Звание трибуна подразумевало конный чин). Это, в целом, подтверждается надписью и может быть основано на оригинале *vita*.

Ювенал прошел полный курс обучения, сначала у *литератора* и *грамматика*, затем у *ритора*.^[95] Ср. 1, 15,

"Et nos ergo manum ferulae subduximus, et nos
consilium dedimus Sullae, privatus ut altum
dormiret.

Это подразумевает хорошее положение и определенное владение деньгами. Такие *patres libertini*, как у Горация, были очень редки.

Процитированная выше надпись (*divi Vespasiani* показывает, что она датируется после 79 г. н. э., а возможно, и вскоре после этого) сообщает нам, что Ювенал был (1) "трибуном когорты I. Дельматарум"^[96]; (2) "дуумвиром квинквенналиса"^[97] и "пламенем *divi Vespasiani*" в Аквинуме. Даты, когда Ювенал занимал эти должности, точно определить невозможно, но мы можем сделать определенные выводы.

(1) В муниципальной жизни существовал *certus ordo honorum*, и Ювенал, должно быть, занимал должности квестора и эдила до *duumviratus quinquennalis*. Согласно указу Августа, нижний предел муниципальной карьеры составлял двадцать пять лет, и обычно люди начинали ее не намного позже; поэтому мы можем заключить, что эти муниципальные должности Ювенал занимал где-то между 80 и 90 гг. н.э. Последний год можно приблизительно определить по тому, как Марциал в двух своих эпиграммах (vii. 24 и 91),

относящихся к 91 или 92 г. н. э., говорит о Ювенале; эти слова показывают, что последний должен был некоторое время находиться в Риме.

(2) В обычном случае Ювенал поступил бы в армию после окончания семнадцатилетнего возраста. Короткое время, потребовавшееся ему для получения должности трибуна, и утверждение в *vita* iv. "cum ... ad dignitatem equestris ordinis pervenire sua virtute meruisset", делают вероятным, что он поступил в армию как *petitor militiae equestris*, в качестве предварительного шага к политической карьере.

Когорты *Delmatarum* I., которыми Ювенал командовал в качестве трибуна, находились в Британии в 106 г. н. э. и в 124 г. н. э. [98] Вероятно, они стояли там в течение нескольких лет, и вполне вероятно, что Ювенал исполнял там свои трибунские обязанности. Итак, все *жития* сообщают нам, что Ювенал был изгнан под предлогом военного командования. В то время как другие *vitae* указывают Египет как место его изгнания, *vita* iv. называет Шотландию; и кажется весьма вероятным, что *vita* iv. спутала регулярное военное командование Ювенала в Британии и его изгнание в конце жизни в Египет. Слова таковы:

"[Тиран] sub honoris praetextu fecit eum praefectum militis contra Scotos, qui bellum contra Romanos moverant".

Это подтверждается упоминаниями Ювенала о Британии. Некоторые из них, как и его упоминания о Египте, в отличие от большинства его упоминаний о чужих краях, похоже, подразумевают личное знание и наблюдение. К ним относятся следующие:

(1) 2, 159-161,

'Arma quidem ultra
litora Iuvernae promovimus et modo captas
Orcadas ac minima contentos nocte Britannos.

Здесь "Iuerna" - старое название Ирландии, которое не упоминается даже в "Агриколе" Тацита [99]; об оркадах см. Тас. *Agr.* 10; а чрезмерная краткость летних ночей, упомянутая в последнем абзаце, особенно характерна для севера Шотландии.

(2) 10, 14,

'Quanto delphinis balaena Britannica maior'.

Это также особенно применимо к северу Шотландии: китов часто видят у Оркнейских и Шетландских островов.

(3) 4, 141,

'Rutupinove edita fundo
ostrea".

(4) 14, 196,

'Castella Brigantum'.

(5) 15, 111,

'Gallia caesidicos docuit facunda Britannos,
de conducendo loquitur iam rhetore Thule.

Ср. Тас. *Agr.* 21.

(6) 15, 124, 'Brittones'. Эта форма редко встречается, кроме военных надписей,^[100] и вряд ли могла быть использована кем-то, знакомым с лагерем в Британии^[101].

То, что Ювенал приехал в Рим около 90 г. н. э., было показано выше. Этот шаг он, возможно, предпринял, чтобы добиться продвижения по службе в армии, а затем и в прокуратуре. Неудача в этом направлении, возможно, стала причиной его пессимизма. О его дружбе с Марциалом (которого, однако, он не упоминает) свидетельствует Mart. vii. 24 (ср. vii. 91),

"Cum Iuvenale meo quae me committere temptas,
quid non audebis, perfida lingua, loqui?" и т. д.

О том, что в 101 г. до н. э. он все еще находился в Риме и имел доступ в атрий богатых вельмож, свидетельствует написанное в том же году Mart. xii. 18.

"Dum tu forsitan inquietus erras
clamosa, Iuvenalis, in Subura
aut collem dominae teris Dianae,
dura per limina te potentiorum
sudatrix toga ventilat vagumque
maior Caelius et minor fatigant,
me multos repetita post Decembres
accepit mea rusticumque fecit
auro Bilbilis et superba ferro".

Из этого мы видим, что он жил в Субуре, плебейском квартале. Ср. 3, 5,

"ego vel Prochytae praepono Suburae".

Находясь в Риме, он по-прежнему владел своей землей в Аквинуме, а также поместьем в Тибуре; 11, 65,

"de Tiburtino veniet pinguis ager
haedulus".

Утверждение *житий* о том, что Ювенал изучал риторику до середины жизни, как уже говорилось, неправдоподобно, поскольку не согласуется с его военной и муниципальной карьерой; "facundus", применяемое к нему Mart. vii. 91, 1, означает не "декламация", а "поэтический" или "ораторский".

В Vitae i. a и b (и других семи) говорится: "ad mediam fere aetatem declamavit animi magis causa quam quod scholae se aut foro praepararet".

Литературная жизнь Ювенала. - В MSS. сатиры разделены на книги, и это деление кажется древним. Книга i. включает в себя Сб. 1-5; Книга ii. = Сб. 6; Книга iii. = Сб. 7-9; Книга iv. = Сб. 10-12; Книга v. = Сб. 13-16.

Книга i. была написана при Траяне; несомненно, после 100 г. н. э., даты суда над Марием Приском ^[102]; 1, 49,

"exul ab octava Marius bibit et fruitur dis
iratis".

Книга ii. не ранее 116 г. н.э. Весьма вероятно, что 6, 407, "instantem regi Armenio Parthoque cometen", относится к комете, замеченной в Риме в ноябре 115 г. н. э.; а 6, 411, "nutare urbes, subsidere terras", к землетрясению в Антиохии 13 декабря 115 г. н. э.

Книга iii., написанная, вероятно, около 120 г. н. э., была написана при Адриане, который восхваляется в 7, 1-35. Дюрр считает вероятным, что 7, 36-243, была написана при Траяне, а введение, восхваляющее Адриана, было написано после него. Этого же мнения придерживается Фридлендер; ср. л. 1, "Et spes et ratio studiorum in Caesare tantum", с *Spart. vit. Hadr.* 14, 8, "poematum studiosissimus". Это также подтверждает мнение о том, что введение было написано вскоре после воцарения Адриана, когда должна была начаться новая эра для поэтов.

Книга iv. была написана, вероятно, около 125 г. н.э.

Книга v. Подсказку к дате можно найти в 13, 16-7,

'Stupet haec, qui iam post terga reliquit
sexaginta annos, Fonteio consule natus.

Фонтей Капито и К. Юлий Руф были консулами 67 г. н. э., в этом году родился друг-сексагенар, к которому обращается Ювенал. Таким образом, датой написания будет 127 г. н. э.[\[103\]](#).

Ср. также 15, 27, "nuper consule Iunco". Иунк был консулом 127 г. н. э., так что эта сатира не могла быть написана раньше 128 г. н. э. Также 15, 44,

'Horrida sane
Aegyptos, sed luxuria, quantum ipse notavi,
barbara famoso non cedit turba Canopo".

Ювенал, должно быть, добавил эти строки к сатире, находясь в изгнании в Египте, если не написал ее там целиком. Это согласуется с тем, что *vita* v. говорит: "in exilio ampliavit satyras". Если предположить, что этот отрывок является добавлением, то можно сделать вывод, что книга v. была написана около 128 г. н. э., но не ранее этого года.

Изгнание Ювенала. Как уже говорилось, все *виты*, кроме одной, называют Египет местом изгнания Ювенала. Точным местом, согласно схоластику на 1, 1 и 4, 38, был Великий оазис (Hoasa: Hoasis). В трех *vitae* (i. a, b, iii. c) говорится, что в это время он был *октогенариум*. Это позволяет датировать его 135 или 136 г. н. э. Большинство *житий* называют причиной его изгнания тот факт, что он написал строки,[\[104\]](#) 7, 90-2,

"Quod non dant procures dabit histrio. Tu Camerinos
et Baream, tu nobilium magna atria curas?
Praefectos Pelopea facit, Philomela tribunos".

Эти строки, первые в его жизни (*vita* iii. c), были написаны в юности как эпиграмма на Париса, фаворита Домициана, вероятно, около 81-3 гг. н.э. В действительности же, когда Ювенал в 135 или 136 г. н. э. опубликовал новое издание "*Sat.* 7", он добавил эти строки (*vita* i. a, b, "ut ea quoque quae prima fecerat inferciret novis scriptis").[\[105\]](#) Теперь из *Spart. vit. Hadr.* 23 *sqq.*, что в это время один актер имел большое влияние на Адриана, и эти строки были восприняты как относящиеся к нему. Император в гневе изгнал Ювенала в Египет за *честь ополчения*, злонамеренно написав на его поручении "Et te Philomela promovit" (*vita* iv.). Иоганн Малалас, р. 262 *sqq.* (Диндорф), и Суидас объясняют изгнание влиянием Париса. Ср. также *Sat.* 15, 44 *sqq.*, уже цитированный, и *Sidonius Apollinaris* 9, 267 *sqq.*,

'Non qui tempore Caesaris secundi
aeterno incoluit Tomos reatu:

non qui consimili deinde casu
ad volgi tenuem strepentis auram
irati fuit histrionis exul.

Vita iii. b, "Tristitia et angore periit anno aetatis suae altero et octuagesimo.

Vita v., "Decessit longo senio confectus exul Antonino Pio imperatore.

Если это последнее утверждение верно, то Ювенал умер, достигнув восьмидесяти двух лет, поскольку Антонин вступил на престол 10 июля 138 года н.э. Из этого также следует, что он родился во второй половине 55 г. н. э.

Сатиры. Ниже перечислены наиболее важные моменты, касающиеся этих произведений:

(1) Причины, побудившие Ювенала написать сатиру, изложены в *Sat.* 1, ll. 1-14. Он устал от трагедий и эпосов на мифологические темы: "Semper ego auditor tantum?".

Он решил пойти по стопам Луцилия; ll. 19-21,

"Cur tamen hoc potius libeat decurrere campo,
per quem magnus equos Auruncae flexit alumnus,
si vacat ac placidi rationem admittitis, edam".

Его сатира вызвана негодованием по поводу морального разложения римского мира.

l. 30, "Difficile est satiram non scribere" (ср. лл. 63, 79).

Однако он не намерен сатириковать живущих, по крайней мере, под их собственными именами; на самом деле он имеет в виду, в частности, времена Домициана, в то время как большинство его имен принадлежат лицам, жившим при Клавдии или Нероне; л. 170,

"Experiar quid concedatur in illos,
quorum Flaminia tegitur cinis atque Latina".

В первых девяти сатирах горечь Ювенала направлена в основном против сенаторского сословия, возможно, потому, что они не оказали ему поддержки в его стремлении занять должность. Даже его яростная атака на женщин в *Sat.* 6 направлена главным образом против женщин высшего класса. Обратите внимание также на то, как несправедливо он отзывался об управлении провинциями (*Sat.* 8, 87-139). Ювенал очень ожесточен против греков и восточных народов, больше всего против египтян (ср. *Сат.* 15, а также его нападки на египтянина Криспина в 4, 1-33 и т. д.). Ср. 3, 119-125, о его нападках на иностранцев.

(2) Он претендует на широкий охват своей темы; 1, 85,

"Quidquid agunt homines, votum timor ira voluptas
gaudia discursus nostri farrago libelli est".

(3) Его пессимизм очень заметен; ср. 1, 147,

"Nil erit ulterius, quod nostris moribus addat
posteritas; eadem facient cupientque minores,
omne in praecipiti vitium stetit. Utere velis,
totos pande sinus".

So 12, 48-9. Его пессимизм приводит к экстравагантным высказываниям, как в 6, 29 *sqq.* Он так же суров к пустякам, как и к самым чудовищным преступлениям. Ср. 6, 166 *sqq.*, 185 *sqq.*, 398 *sqq.*, 434-56 (об ученых дамах).

(4) Его риторическая образованность и стиль (встречающиеся во всех сатирах, но особенно в поздних) проявляются в следующем

(a) Его метр и язык. Так, мы находим риторическое использование *ergo* (3, 104; 281 и др.); *nunc* (3, 268; 10, 210); *porro* (3, 126; 11, 9) и других частиц.

(b) То, как он выбирает темы для своих сатир и подразделяет их. Некоторые из сатир, например 5, 8, 10, 14, представляют собой *тезисы*, т. е. проблемы общего характера, разработанные в манере риторических школ. Так, в *Сатире* 5 обсуждается вопрос: "Стоит ли иметь положение клиента?". В *сат.* 8 - "Имеет ли высокое происхождение ценность само по себе?". Иногда он использует общие места школ, как, например, 8, 56,

"Animalia muta
quis generosa putet nisi fortia?".

И 8, 215-6. В манере ратора он иногда приводит избыточное количество деталей. Лучший пример этого - 10, 190-250, о неприятностях старости.

(в) Его знания в области мифологии, истории, права и философии. В основном это проявляется в поздних книгах. В ранних "Сатирах" он больше касался жизни, как он ее знал. В поздних "Сатирах" он обращается к республиканским временам и к зарубежной истории. Фридлендер считает, что исторические примеры он брал в основном у Валерия Максима. Знания Ювенала в области философии были очень поверхностными и, вероятно, были получены им в процессе обучения риторике. Встречаются ошибки; так, в 13, 121-2 стоики и киники рассматриваются как тождественные^[106].

(d) Его высокопарный язык, о котором говорилось выше.

(e) Его ссылки на предшествующую литературу. Так, Гораций часто упоминается (ср. 7, 62 и 227), Вергилий - очень часто (ср. 1, 162; 6, 434 *sqq.*; 7, 66 и 227; 7, 233 *sqq.*). Майор упоминает Гомера, Геродота, Платона, Луцилия, Цицерона, Овидия, Манилия, Валерия Максима, Сенеку, Лукана и Марциала в числе авторов, которым подражал Ювенал.

ПЛИНИЙ МЛАДШИЙ.

Полное имя Плиния на надписях позднего периода его жизни гласит: "C. Plinius L. f. Ouf. Caecilius Secundus". Это имя он частично получил от брата своей матери К. Плиния Секунда (Плиния Старшего), который усыновил его по завещанию: ср. *Ep.* v. 8, 5, "Avunculus meus idemque per adoptionem pater". До усыновления в 79 г. н. э. (см. ниже) Плиния звали Р. Caecilius L. f. Ouf. Secundus. Местом его рождения были Комумы, и он принадлежал к племени оуфентинов, жителей Комума, как со стороны своего родного, так и со стороны приемного отца. В надписи, сохранившейся в Комо (*C.I.L.* v. 5279), упоминается отец Плиния, Цило, и два человека, которые, несомненно, являются сыновьями Цило, причем второй из них - Плиний Младший, которого всегда называли Секундом.

'L. Caecilius L. f. Cilo iiii.vir a(edilicia) p(otestate), qui testamento suo (sestertium) n(ummum) xxxx. (milia) municipibus Comensibus legavit, ex quorum reditu quotannis per Neptunalia oleum in campo et in thermis et in balineis omnibus, quae sunt Comi, praeberentur, t(estamento) f(ieri) iussit et L. Caecilio L. f. Valenti et P. Caecilio L. f. Secundo et Lutullae Picti f. contubernali.'^[107].

О завещаниях Цило, о которых здесь говорится, см. Плиний, *Ep.* i, 8, 5; Комум называется "patria mea" в *Ep.* iv. 30, 1. Цецилии были известной семьей в Комуме даже во времена Цезаря. Ср. Catull. 35,

"Poetae tenero meo sodali
velim Caecilio, papyre, dicas,
Veronam veniat Novi relinquens
Comi moenia Lariumque litus".

Плиний унаследовал там земельные владения от отца и матери.

Ep. vii. 11, 5, "Indicavit mihi cupere se aliquid circa Larium nostrum possidere: ego illi ex praediis meis quod vellet ... optuli, exceptis maternis paternisque".

Приведенная выше надпись показывает, что отец Плиния принадлежал к городской знати и, возможно, имел "эквестрийское дворянство".

Плинию шел восемнадцатый год (*Ep.* vi. 20, 5, "agebam duodevicensimum annum") 24 августа 79 г. н. э., когда его дядя погиб при извержении Везувия; следовательно, он родился во второй половине 61 или в первой половине 62 г. н. э. Цило умер молодым, не успев занять главную муниципальную должность и не достигнув совершеннолетия Плиния; опекуном Плиния стал Вергиний Руф.

Ep. ii. 1, 8, "Ille mihi tutor relictus adfectum parentis exhibuit". Плиний был перевезен в Рим вместе со своим дядей, вероятно, в конце 72 г. н.э. В школе он писал стихи (*Ep.* vii. 4, 2, цитируется ниже), изучал философию и риторику.

Ep. vi. 6, 3, "Quos tunc ego frequentabam, Quintilianum, Niceten Sacerdotem". Ср. также ii. 14, 10; i. 20, 4; vii. 4 и т. д. О литературных занятиях с дядей см. *Ep.* vi. 20, 5: "Posco librum Titi Livi et quasi per otium lego, atque etiam, ut coeperam, excerpo".

Его дядя, как уже говорилось выше, умер 24 августа 79 г. н. э. и по завещанию усыновил Плиния, которого впоследствии звали С. Plinius L. f. Ouf. Caecilius Secundus. Таким образом, он сменил свое имя на имя приемного отца, а свое прежнее имя включил в число своих однофамильцев. Современники называли его Плинием (ср. Марциал, х. 19) или Секундом, как Траян. Имя Цецилий ограничивалось официальными надписями.

В 80 или 81 г. н. э. Плиний впервые выступил в качестве адвоката. Ср. *Ep.* v. 8, 8, "Undevicensimo aetatis anno dicere in foro coepi". Прежде чем попасть в сенат, он занимал (как указано в главной надписи, приведенной ниже) должность децемвирата *litibus iudicandis*, военного трибуна в третьем галльском легионе и титул севира в римском рыцарстве. Плиний, вероятно, занимал свой военный трибунат при Домициане (т. е. после 13 сентября 81 г. н. э.) в Сирии.

Ср. *Ep.* i. 10, 2: "Hunc [Euphraten philosophum] ego in Syria, cum adolescentulus militarem, penitus et domi inspexi".

Дата преторства Плиния - 93 г. н. э. - определяется *Ep.* iii. 11, 2, события, описанные в этом отрывке, известны из Тас. *Agr.* 45, что они произошли вскоре после смерти Агриколы в августе 93 г. н.э.

"Fui praetor ... cum ... occisis Senecione Rustico Helvidio, relegatis Maurico Gratilla Arria Fannia ... mihi quoque impendere idem exitium certis quibusdam notis augurarer.

Слова в *Ep.* vii. 16 (Калестрий Типо), "Simul quaestores Caesaris fuimus: ille me in tribunatu liberorum iure praecessit, ego illum in praetura sum consecutus, cum mihi Caesar annum remisisset," относятся к тому, что император не настаивал на годе отсутствия на посту между трибуналом и квесторством. Плиний был квестором с 1 июня 89 г. по 31 мая 90 г. н. э., будучи выдвинут императором, как видно из приведенного выше отрывка. Он был *трибуном плебса* с 10 декабря 90 г. по 9 декабря 91 г. н. э. и в течение года своего пребывания в должности не занимался никакими делами. Ср. *Ep.* i. 23, 2: "Ipse cum tribunus essem ... abstinui causis agendis". По особой милости ему было разрешено вступить в должность претора 1 января 93 года н. э. В этом году он выступил в сенате от имени жителей Бэтики против прокуратора Бэбия Массы.

Ep. vii. 33, esp. § 4, "Dederat me senatus cum Herennio Senecione advocatum provinciae Baeticae contra Baebium Massam".

Надписи Плиния показывают, что он был *praefectus aerarii militaris* между своим преторством в 93 году и *praefectura aerarii Saturni* (с 98 года), и этот пост он занимал либо с 94 по 96 год, либо с 95 по 97 год н. э. Плиний рассказывает, что он и Корнут Тертулл были назначены консулами, когда они занимали *praefectura aerarii Saturni* менее двух лет.

Paneg. 91, "Nondum biennium compleveramus in officio laboriosissimo et maximo, cum tu nobis ... consulatum obtulisti.

Это *назначение* произошло 9 января 100 г. н.э., поэтому *префектура* должна была быть введена вскоре после 9 января 98 г. н.э. Плиний, вероятно, был назначен на эту должность Нервой и Траяном.

Ср. *ad Trai.* 3, "Ut primum me, domine, indulgentia vestra promovit ad praefecturam aerarii Saturni".

Моммзен^[108] считает, что эта префектура занималась одновременно с консульством и до декабря 101 г. н. э., что является необычным сроком пребывания в должности. Однако Х. Ф. Стоббе считает, что суд над Классиком, от которого зависит последняя дата, длился с сентября 99 г. по июль 100 г. н. э. (*Philologus*, xxx. 347 sqq.).

Paneg. 92, "Nobis praefectis aerarii consulatum ante quam successorem dedisti".

Плиний, вместе с Корнутом Тертуллом, своим коллегой *по префектуре*, был назначен консулом в 100 г. н.э. Он занял этот пост в сентябре того же года, а срок полномочий был либо с 1 июля по 30 сентября, либо с 1 сентября по 31 октября.

Paneg. 92, "Ei nos potissimum mensi attribuisti quem tuus natalis exornat.

Панегирик - это благодарственная речь Траяну, произнесенная по этому случаю. В 99 г. н. э. Плиний вместе с Тацитом выступал за африканцев против проконсула Мария Приска (см. *Ep.* ii. 11, цит. с. 338); а в 101 г. н. э., будучи еще *префектом аэров*, он выступал за жителей Бэтики против проконсула Цецилия Классика.

Ep. iii. 4, 2: "Legati provinciae Baeticae questuri de proconsulatu Caecili Classici advocatum me a senatu petierunt".

Плиний получил должность авгура, вероятно, в 103 или 104 г., сменив на этом посту Секса Юлия Фронтинуса, который был в то же время и его заместителем. Юлий Фронтин, который, вероятно, умер в 102 или 103 году н. э. Ср. *Ep.* iv. 8, 3, "Successi Iulio Frontino". В 103 или 104 г. н. э. он выступил против вифинян за проконсула Юлия Басса (*Ep.* iv. 9 и др.). Он занимал *должность куратора Тибра и Рипарума и Клоакарума*, вероятно, с 105 по 107 г. н. э. См. главную надпись Плиния (ниже) и ср. *Ep.* v. 14, 1-2: "Mihi nuntiatum est Cornutum Tertullum accepisse Aemiliae viae curam ... aliquanto magis me delectat mandatum mihi officium, postquam par Cornuto datum video.

Около 106 г. н. э. Плиний выступил против вифинян за проконсула Варена Руфа (*Ep.* vi. 29, 11).

С 111-2 или 112-3 гг. н. э. Плиний был наместником Понта и Вифинии, будучи послан императором для особой цели в качестве *legatus pro praetore consulari potestate*. Ср. главную надпись (ниже) и слова Траяна.

Trai. 32, "Meminerimus idcirco te in istam provinciam missum, quoniam multa in ea emendanda apparuerint".

Дату правления Плиния определяет упоминание Кальпурния Мацера в письмах (*ad Trai.* 42; 61; 62) как правителя ближайшей провинции. Моммзен отождествляет его с П. Кальпурнием Мацером Каулием Руфом, который, как показывает надпись (*C.I.L.* iii. 7 и 17), был наместником Нижней Мезии в 112 г. н. э. Это подтверждается тем, что в главном сборнике писем, который был завершен по меньшей мере до 108 г. н. э., Вифиния не упоминается. Следовательно, губернаторство падает после этого времени. С другой стороны, Плиний должен был быть послан не позднее 113 г. н. э., так как в главной надписи *Optimus* не фигурирует имя Траяна, а это прозвище он принял в 114 г. н. э. Наконец, тот факт, что Траян находился в Риме во время правления Плиния, указывает на время между окончанием второй Дакийской войны в 107 г. н.э. и началом Парфянской войны в 113 г. н.э.

Наши сведения о Плинии заканчиваются с завершением его переписки с Траяном. Несомненно, что он больше не занимал никаких должностей, и вполне вероятно, что он умер до 114 г. н. э. в своей провинции или вскоре после возвращения в Рим.

Что касается муниципальных отношений, то Плиний занимал должность *flamen divi Augusti*, согласно надписи, которую корпорация Верцеллы воздвигла ему в его собственном городе (*C.I.L.* v. 5667).

'C. Plini[o L. f. O]uf. Caec[ilio] Secundo [c]os. augur. cur. alv. Tib. [et ripa]r. et cloac. urb. [praef. a]er. Sat. praef. aer. mil. [pr. tr. pl.] imp. sevir. eq. R. tr. m[i]l. leg. iii. Gall. x. viro stl. iud. fl. divi T. Aug.'

О завещании родному городу см. главную надпись (ниже). Кроме того, упоминаются дары при его жизни. При Домициане Плиний подарил горожанам библиотеку (*Ep.* i, 8) стоимостью, по-видимому, 1 000 000 сестерций (ст. 7) и одарил ее 100 000 сестерций. Он также выделил 500 000 сестерций на содержание свободнорожденных мальчиков и девочек (*Ep.* i, 8) и обещал выплачивать треть жалованья профессору риторики в Комуме (*Ep.* iv. 13, 5).

Ниже приводится главная надпись Плиния (в восстановлении Моммзена), которая была воздвигнута на *термах*, подаренных им Комуму (*C.I.L.* v. 5262):

'C. Plinius L. f. Ouf. Caecilius *Secundus* cos. augur legat. pro pr. provinciae Ponti et *Bithyniae* consulari potestat. in eam provinciam ex. s. c. *missus ab* Imp. Caesar. Nerva Traiano Aug. Germanico *Dacico p.p.* curator alvei *Tiberis* et riparum et *cloacar. urb.* praef. aerari *Saturni* praef. aerari milit. *pr. trib. pl.* quaestor imp. sevir equitum *Romanorum* trib. milit. leg. *iii.* Gallicae x. *vir stlitib.* iudicand. thermas ex *HS ...* adiectis in ornatum *HS ccc ... et eo amplius in tutelam HS CC t. f. i. item in alimenta* libertor. suorum homin. C. *HS XVIII LXVI DCLXVI* reip. *legavit, quorum* increment. postea ad epulum pleb. urban. voluit pertinere ... *item vivus* dedit in aliment. pueror. et puellar. pleb. urban. *HS D item bybliotheacam et in tutelam bybliothecae HS C.*".

Плиний также покровительствовал Тиберному Тиберину и Баэтикам.

Ep. iv. 1, 4, "Oppidum est praediis nostris vicinum, nomen Tiferni Tiberini, quod me paene adhuc puerum patronum cooptavit ... In hoc ego ... templum pecunia mea extruxi, cuius dedicationem ... differre longius inreligiosum est.

Ep. iii. 4, 4, "Legati ... inplorantes fidem meam, quam essent contra Massam Baebium experti, adlegantes patrocini foedus".

Плиний женился трижды, дважды при Домициане. Ср. *ad Trai. 2*, "Liberos ... habere etiam tristissimo illo saeculo volui, sicut potes duobus matrimoniis meis credere". О его третьей жене, Кальпурнии, умершей в 97 г. н. э., см. *Ep. iv. 19*. У Плиния не было детей, но в 98 г. н. э. Траян пожаловал ему *ius trium liberorum*. Ср. *ad Trai. 2*, "Me dignum putasti iure trium liberorum".

Плиний как оратор и писатель. Большинство дел Плиния рассматривалось в *центумвирах*, которые занимались наследством: ср. *Ep. vi. 12, 2*, "in harena mea, hoc est apud centumviros." So Mart. x. 19, 14 (написано в 96 г. н.э.),

"Totos dat tetricae dies Minervae
dum centum studet auribus virorum
hoc quod saecula posterique possint
Arpinis quoque comparare chartis".

О пяти речах Плиния на уголовных процессах в Сенате см. выше. Ср. *Ep. vi. 29, 7 sqq.*: "Egi quasdam a senatu iussus ... Adfui Baeticis contra Baebium Massam ... Adfui rursus isdem querentibus de Caecilio Classico ... Accusavi Marium Priscum ... Tuitus sum Iulium Bassum ... Dixi proxime pro Vareno".

Плиний пересказывал свои речи перед произнесением, а затем публиковал их, иногда с дополнениями.

Ep. vii. 17, 2, "Miror quod scribis fuisse quosdam qui reprehenderent quod orationes omnino recitarem.

Ep. iii. 18, 1 (из *Панегирика*), "Quod ego in senatu cum ad rationem et loci et temporis ex more fecissem, bono civi convenientissimum credidi eadem illa spatiosius et uberius volumine amplecti.

Плиний рассказывает о своих ранних попытках поэзии:

Ep. vii. 4, 2-3, "Numquam a poetice (altius enim repetam) alienus fui; quin etiam quattuordecim natus annos Graecam tragoediam scripsi. Qualem? inquis: nescio: tragoedia vocabatur.

В Книгах i.-iii. он предстает только как любитель поэзии и покровитель поэтов (ср. i. 16; iii. 15). Начиная с книги iv. (издана в 105 г. н. э.) и далее он предстает как поэт. В *Ep. vii. 4, 6* есть

тринадцать бедных гекзаметрических строк о Цицероне; *ibid.* §§ 7-8, "Transii ad elegos: hos quoque non minus celeriter explicui: addidi iambos, facilitate corruptus ... Postremo placuit exemplo multorum unum separatim hendecasyllaborum volumen absolvere, nec paenitet. Legitur, describitur, cantatur etiam". Плиний оправдывает себя за то, что писал легкие стихи в *Ep.* v. 3 и т. д. В более поздних книгах он ссылается на другой предложенный сборник стихов.

Ep. viii. 21, 3, "Liber fuit et opusculis varius et metris".

Плиний говорит, что он не соблюдал хронологический порядок при публикации своих писем.

Ep. i. 1, 1, "Collegi non servato temporis ordine (neque enim historiam componebam), sed ut quaeque in manus venerat.

Это, однако, не убедительно, так как соответствует желанию Плиния придать работе видимость небрежности, и, кроме того, может относиться только к Книге I. О последовательном издании различных Книг свидетельствуют многочисленные ссылки; так, *Ep.* ix. 19, "Significas legisse te in quadam epistula", где упоминается *Ep.* vi. 10. Так же и современные события всегда описываются в одной и той же Книге или в двух Книгах, расположенных близко друг к другу; и когда тема продолжается в другом письме, порядок двух писем соответствует хронологии. Так, в iii. 4 и iv. 1 рассказывают о строительстве храма в Тифернуме; iii. 20 и iv. 25 - о голосовании на выборах.

Ниже приведены вероятные даты публикации: Книга i. в 97 г. н. э.; Книга ii. в 100 г. н. э.; Книга iii. в 101 или 102 г. н. э.; Книга iv. в 105 г. н. э.; Книга v. в 106 г. н. э.; Книга vi. возможно, в 106 г. н. э.; Книга vii. в 107 г. н. э.; Книга viii. не ранее 109 г. н. э.; Книга ix. вероятно, примерно в то же время.

Переписка с Траяном не зависит от девяти книг посланий. Послания расположены примерно в хронологическом порядке. *Эпп.* 1-14 относятся к периоду с 98 по 106 г. н. э. *Послания от 15 до конца, вероятно, все были написаны в то же время.* 15 и до конца, вероятно, были написаны в Вифинии во время губернаторства там Плиния. К большинству писем приложен ответ Траяна. Сохранившаяся переписка длится с сентября 111 г. н. э. по январь 113 г. н. э.

Плиний поддерживал близкие отношения с другими писателями, в первую очередь с Тацитом, Марциалом (см. *Ep.* iii. 21), Силием Италиком (см. *Ep.* iii. 7). См. [с. 340, 298, 289](#). О его литературной репутации см. *Ep.* ix. 23, 2, цит. [с. 338](#) и ср. *Ep.* i. 2, 6: "Libelli quos emisimus dicuntur in manibus esse, quamvis iam gratiam novitatis exuerint; nisi tamen auribus nostris bibliopolae blandiuntur.

Характер Плиния - Плиний, не будучи великим человеком, является более благоприятным образцом характера, чувств и джентльменского тона, чем почти любой другой римский автор. Он избегал цензуры, и большинство людей, о которых он упоминает, заслуживают похвалы. Главным исключением является Регул (*Ep.* i. 5 и др.), а также, возможно, Яволен Приск (vi. 15). Когда кого-либо порицают, его имя опускают, если только он не умер или не был изгнан.

Ep. vii. 28, i, "Ais quosdam apud te reprehendisse, tamquam amicos meos ex omni occasione ultra modum laudem. Agnosco crimen, amplector etiam. Quid enim honestius culpa benignitatis?

О его желании похвалы см. *Ep.* ix. 23, 5, "An ... ego celebritate nominis mei gaudere non debeo? Ego vero et gaudeo et gaudere me dico.

О его доброте к рабам см. *Ep.* viii. 16, 1, "Permitto servis quoque quasi testamenta facere eaque ut legitima custodio" (и остальная часть письма).

О его печали из-за потери друзей см. *Ep.* v. 21, 6: "Sed quid ego indulgeo dolori? cui si frenos remittas, nulla materia non maxima est. Finem epistulae faciam, ut facere possim etiam lacrimis quas epistula expressit.

О его любви к природе см. *Ep.* i. 9, 6: "O mare, o litus, verum secretumque μουσείον, quam multa invenitis, quam multa dictatis!".

Ср. также описания природных пейзажей, как в *Epp.* ii. 17, 3; v. 6, 13; vi. 31, 15; viii. 8.

TACITUS.

(1) ЖИЗНЬ.

Полное имя историка точно не известно. Другие авторы, например Плиний Младший, называют его Корнелием Тацитом или просто Тацитом. В лучшем тацитском MS. (Mediceus I.), и как К. в более поздних MSS и у Сидония Аполлинария (*Ep.* iv. 14; 22).^[109] Место его рождения неизвестно. Предание о том, что он родился в Интерамне в Умбрии, возникло из-за того, что там родился император Тацит (275-6 гг. н. э.), утверждавший, что происходит от историка (Vopisc. *Tac.* 10, 3).^[110] Вероятная дата его рождения получена из сравнения двух отрывков:

Dial. 1, "Disertissimorum ... hominum ... quos eamdem hanc quaestionem pertractantes iuvenis admodum audivi.

Плиний, *Ep.* vii. 20, 3, "Erit rarum et insigne duos homines aetate dignitate propemodum aequales ... alterum alterius studia fovisse. Equidem adulescentulus, cum iam tu fama gloriaque floreres, te sequi, tibi longo sed proximus intervallo et esse et haberi concupiscebam.

Драматическая дата "Диалога" - 75 г. н. э. (*Dial.* 17), и в это время Тациту, как *iuvenis admodum*, должно быть, было от семнадцати до двадцати лет. С учетом слов Плиния, который родился в 61 или 62 году н. э., более поздний возраст кажется более близким, и мы можем заключить, что Тацит родился в 55 или 56 году н. э.

У нас нет достоверных сведений о семье Тацита, но его образование, политическая карьера и женитьба на представительнице знатного рода доказывают, что он принадлежал к семье, занимавшей высокое положение. Первый известный нам человек с таким именем упоминается Плинием Старшим как *eques*, и, возможно, он был отцом Тацита.

Плиний, *N.H.* vii. 76, "Corneli Taciti, equitis Romani, Belgicae Galliae rationes procurantis".

Тацит получил регулярное риторическое образование у лучших мастеров.

Dial. 2, "M. Aper et Iulius Secundus, celeberrima tum ingenia fori nostri, quos ego in iudiciis non modo studiose audiebam, sed domi quoque et in publico adsectabar, mira studiorum cupiditate et quodam ardore iuvenili, ut fabulas quoque eorum et disputationes et arcana semotae dictionis penitus exciperem.

То, что Тацит пользовался огромной репутацией оратора, видно из Плиния, *Ep.* ix. 23, 2: "Numquam maiorem cepi voluptatem, quam nuper ex sermone Corneli Taciti. Narrabat sedisse se cum quodam Circensibus proximis: hunc post varios eruditosque sermones requisisse "Italicus es an provincialis?" se respondisse "nosti me, et quidem ex studiis." Ad hoc illum "Tacitus es an Plinius?".

В 98 г. н. э. (по другим данным, в 97 г.) Тацит произнес погребальную речь по Вергинию Руфу, а в 100 г. н. э. он вместе с Плинием вел судебный процесс против проконсула Африки Мария Приска за вымогательство.

Плиний, *Ep.* ii. 1, 6: "Laudatus est [Verginius Rufus] a consule Cornelio Tacito: nam hic supremus felicitati eius cumulus accessit, laudator eloquentissimus.

Ibid. ii. 11, 2, "Ego et Cornelius Tacitus, adesse provincialibus iussi. § 17, "Respondit Cornelius Tacitus eloquentissime, et quod eximium orationi eius inest, σεμνῶς.

В 77 г. н. э. Тацит был обручен с дочерью Агриколы, тогдашнего консула, а в 78 г. н. э. женился на ней.

Agr. 9, "Consul egregiae tum spei filiam iuveni mihi despondit ac post consulatum collocavit, et statim Britanniae praepositus est.

Тацит дает нам подсказку о его политической карьере в *Hist.* i. 1.

'Dignitatem nostram a Vespasiano incohatam, a Tito auctam, a Domitiano longius provectam non abnuerim'.

Это, вероятно, означает, что Веспасиан дал ему *latus clavus*, то есть место в *ordo senatorius*, за которым последовал *vigintiviratus*, данный сенатом, и поручение в армии в качестве *tribunus militum laticlavus*; что Тит назначил его квестором в 80-1 гг. н.э.; и что Домициан сделал его трибуном или эдилем (около 84 г.), а в 88 г. н.э. претором. О последней должности см. *Ann.* xi. 11,

"Is [Domitianus] edidit ludos saeculares, eisque intentius adfui sacerdotio quindecimvirali praeditus ac tunc praetor.

О том, что Тацит отсутствовал в Риме в 90-93 гг. н.э., можно судить по тому, что он говорит о смерти Агриколы (93 г. н.э.).

Agr. 45, "Nobis tam longae absentiae condicione ante quadriennium amissus est.

Должно быть, вскоре после этого он вернулся в Рим, поскольку в той же главе он говорит: "Mox nostrae duxere Helvidium in carcerem manus; nos Maurici Rusticique visus, nos innocenti sanguine Senecio perfudit".

Тацит был назначен консулом (*consul suffectus*) при Траяне 98 г. н. э. (см. Плиний, *Ep.* ii. 1, 6, цитированный выше).

Надпись, найденная в Миласе в Кариис, показывает, что Тацит был проконсулом Азии около 112-116 гг. н. э.^[111].

Тацит, вероятно, умер вскоре после публикации "*Анналов*" (115-7 гг. н. э.), так как не дождался написания задуманных им работ об эпохе Августа и правлении Нервы и Траяна.

Hist. i. 1, "Quod si vita suppeditet, principatum divi Nervae et imperium Traiani ... senectuti seposui.

Ann. iii. 24, "Cetera illius aetatis [Augusti] memorabo, si effectis in quae tetendi, plures ad curas vitam produxero.

Тацит был в близких отношениях с Плинием, одиннадцать из писем которого адресованы ему. Из vii. 20 и viii. 7 мы видим, что у них была привычка "обмениваться листами с гранками". К этому же кругу принадлежали Фабий Иуст, которому посвящен "*Диалог*", и Асиний Руф.

Плиний, *Ep.* iv. 15, 1, "Asinium Rufum singulariter amo. ... Idem Cornelium Tacitum arta familiaritate complexus est.

(2) РАБОТЫ.

1. *Dialogus de Oratoribus*, исследование причин упадка красноречия - "cur nostra potissimum aetas deserta et laude eloquentiae orbata vix nomen ipsum oratoris retineat" (*Dial.* 1). Некоторые критики предполагают, что Тацит имел в виду эту работу как *апологию своей жизни*, оправдание того, что он предпочел литературную карьеру риторической, но это невозможно доказать. То, что Тацит является автором, ясно из Плиния, *Ep.* ix. 10, 2, "Itaque poemata quiescunt, quae tu inter nemora et lucos commodissime perfici putas" - ссылка на *Dial.* 9, "poetis ... in nemora et lucos, id est in solitudinem, secedendum est". Драматическая дата указана в *Dial.* 17 как 75 г. н.э.; утверждение там и в *Dial.* 24, что со смерти Цицерона прошло сто двадцать лет (что дает 77 г. н. э.), дается круглыми цифрами. Дата составления неясна. Это было не при Домициане, поскольку Тацит хранил молчание во время его правления (*Agr.* 2). Вряд ли можно предположить, что она была написана при Нерве, так как ее стиль сильно отличается от стиля *Агриколы*; но, возможно, она была написана при Домициане и опубликована после его смерти. Некоторые власти относят ее к 81 г. н. э. [112].

2. *De vita et moribus Iulii Agricolae liber*, рассказ о жизни кн. Иулия Агриколы, тестя Тацита, и особенно его карьеры в Британии. Он был написан в начале правления Траяна, следовательно, после 27 января 98 г. н. э. и, вероятно, в этом году.

Agr. 3, "quamquam primo statim beatissimi saeculi ortu Nerva Caesar res olim dissociabiles miscuerit, principatum ac libertatem, augeatque cottidie felicitatem temporum Nerva Traianus.

3. *Germania*. - В Ватиканском MSS. название дано как *de origine et situ* (в другом MS. добавлено *moribus ac populis*) Germanorum. Дата публикации, как видно из *Germ.* 37, был 98 г. н.э. Книга не упоминается в *Agr.* 3 среди предполагаемых работ Тацита; поэтому предполагается, что материалы были собраны для "*Истории*", а работа была опубликована отдельно из-за ее длины, а также интереса, который в то время испытывали в Германии. Теория о том, что книга является политическим памфлетом или содержит моральную цель, не имеет под собой никаких оснований. Тацит отнюдь не слеп к недостаткам германцев (с. 17 *sqq.* и др.), хотя и сравнивает их во многих отношениях с римлянами.

4. *Historiae*. - Название гарантировано Tertull. *apol.* 16, "Cornelius Tacitus in quinta historiarum suarum". Труд охватывает время от Гальбы до Домициана, т.е. 69-96 гг. н.э. Первые четыре книги и часть пятой сохранились, и дают историю 69 г. и большей части 70 г. н.э. В MS. Mediceus II., единственной древней рукописи, содержащей *Анны* xi.-xvi. и *Истории*, нет названия, но книги пронумерованы непрерывно, как относящиеся к одному и тому же произведению. Ср. Иероним, *Comm. on Zacharias*, iii. 14: "Cornelius Tacitus, qui post Augustum usque ad mortem Domitiani vitas Caesarum triginta voluminibus exaravit. Таким образом, если *Анналы* содержали шестнадцать книг, то *Истории* должны были содержать четырнадцать, если предположить, что утверждение Иеронима верно. Некоторые авторитеты считают, что их было восемнадцать и двенадцать соответственно. Работа была написана при Траяне (ср. *Hist.* i. 1, "principatum divi Nervae et imperium Traiani") и, вероятно, выходила частями. Письма Плиния (vi. 16; 20; vii. 33), написанные около 106-9 гг. н. э., содержат материалы к нему.

5. *Анналы*, или, скорее, *Ab excessu divi Augusti*, название, данное MS. Med. I. Тацит часто называет свой труд *annales* (как в *Ann.* iv. 32), но использует это слово для обозначения своего плана записи событий по годам. Ср. *Ann.* iv. 71: "Ni mihi destinatum foret suum quaeque in annum referre, avebat animus antire" и т. д.

Иногда он извиняется (как, например, в xii. 40) за отступление от этого порядка ради ясности. Книги, деление на которые было произведено самим Тацитом (ср. vi. 27, "in prioribus libris"), обычно, однако, заканчиваются каким-то важным событием.

Анналы посвящены времени от смерти Августа до смерти Нерона, то есть с 14 по 68 год н. э. Сохранились книги i.-iv. и часть v. и vi., а также книги xi.-xvi., за исключением начала xi. и конца xvi. Таким образом, мы потеряли все правление Калигулы и правление Клавдия с 41 по 47 год (часть), а также правление Нерона с конца 66 по 68 год. Труд был опубликован между 115 и 117 гг. н.э. Это подтверждает *Ann.* ii. 61: "Exin ventum Elephantinen ac Syenen, claustra olim Romani imperii, quod nunc rubrum ad mare patescit."

Завоевание, о котором здесь говорится, было совершено Траяном в 115 г. н. э., а его преемник Адриан, вскоре после вступления на престол (август 117 г. н. э.), отказался от областей за Евфратом и Тигром (Spartianus, *Hadri.* 5)[113].

Взгляды Тацита на политику, философию и религию.

(1) Идеальная смешанная форма правления, которую Тацит считает неосуществимой.

Ann. iv. 33, "Cunctas nationes et urbes populus aut primores aut singuli regunt: delecta ex eis et consociata rei publicae forma laudari facilius quam evenire, vel si evenit, haud diuturna esse potest."

Тацит по сути своей консерватор. Так, он всегда использует *antiquus* и *priscus* в хорошем смысле (*H.* ii. 5; 64; *Ann.* vi. 32).

В *Ann.* iii. 60 он с гордостью говорит о республике: "Magna eius diei species fuit, quo senatus maiorum beneficia, sociorum pacta, regum etiam, qui ante vim Romanam valuerant, decreta ipsorumque numinum religiones introspexit, libero, ut quondam, quid firmaret mutaretve."

См. также речь К. Кассия в *Ann.* xiv. 43. Как аристократ Тацит иногда несправедлив к людям низкого происхождения, как в *Ann.* iv. 3, где он насмехается над Сейаном как над "муниципальным прелюбодеем", и придает большое значение высокому происхождению (ср. vi. 27). Он с предубеждением относится к рабам и варварам.

Теоретически Тацит предпочитает республику (ср. *Ann.* vi. 42, "Populi imperium iuxta libertatem, paucorum dominatio regiae libidini propior est"), но признает невозможность восстановления свободного государства (*H.* ii. 37-8) и необходимость империи. *H.* i. 1 (об Августе), "omnem potentiam ad unum conferri pacis interfuit".

Ср. также речь Гальбы в *H.* i. 16. Проблема заключается в том, чтобы примирить империю со свободой (см. *Agr.* 3, цит. с. 341). Долг человека состоит в том, чтобы держать курс между *крутыми столкновениями и деформациями* (*Ann.* iv. 20). Тацит лишь сдержанно одобряет таких патриотов, как Паэт Тразея (*Ann.* xiv. 12; 49) и Гельвидий Приск (*H.* iv. 6), и, с другой стороны, хвалит за умеренность таких людей, как Агрикола (*Agr.* 42), М. Лепид (*Ann.* iv. 20), Л. Пизон (*Ann.* vi. 10).

Ann. xiv. 12, "Thrasea Paetus ... sibi causam periculi fecit, ceteris libertatis initium non praebuit."

Agr. 42, "Non contumacia neque inani iactatione libertatis famam fatumque provocabat.

Тацит порицает тех, кто отчаивается в своем времени. *Ann.* ii. 88, "dum vetera extollimus recentium incuriosi". Он считает, что императоры, в силу своего безответственного положения, часто постепенно впадали в нечестие, их падению способствовали льстецы и сателлиты, и извлекает моральный урок из подневольного сената и *делтаторов*, которые, как и сами императоры, понесли наказание за свое поведение (*Ann.* i. 74; iii. 65 *sqq.*).

Ann. vi. 48, "Cum Tiberius post tantam rerum experientiam vi dominationis convulsus et mutatus sit.

Ann. iv. 33, "Pauci prudentia honesta ab deterioribus utilia ab noxiis discernunt, plures aliorum eventis docentur.

Ann. vi. 6, "Adeo facinora atque flagitia sua ipsi quoque in supplicium verterant ... Quippe Tiberium non fortuna, non solitudines protegebant, quin tormenta pectoris suasque ipse poenas fateretur.

(2) Тацит не примыкает к какой-либо определенной философской школе и не рекомендует уделять слишком пристальное внимание этому вопросу.

Agr. 4, "Memoria teneo solitum ipsum [Agricolam] narrare se prima in iuventa studium philosophiae acrius, ultra quam concessum Romano ac senatori, hausisse, ni prudentia matris incensum ac flagrantem animum coercuisset.

Он не может определиться со свободой воли и предопределением, но, несмотря на это сомнение, прямо заявляет о своем желании выяснить причины событий.

Ann. vi. 22, "Sed mihi haec ac talia audienti in incerto iudicium est, fatone res mortalium et necessitate immutabili an forte volvuntur" (и остальная часть главы, где упоминаются стоические и эпикурейские взгляды). С другой стороны, *H.* i. 4: "Ut non modo casus eventusque rerum, qui plerumque fortuiti sunt, sed ratio etiam causaeque noscantur.

Он выражает свою веру в божественную силу, особенно в *Анналах*, но иногда придерживается пессимистического мнения, что боги мало интересуются человечеством.

Ann. xiv. 5, "Noctem sideribus inlustrem et placido mari quietam, quasi convincendum ad scelus, di praebuere.

H. v. 5, "Pessimus quisque spretis religionibus patriis.

H. i. 3, "Nec enim umquam atrocioribus populi Romani cladibus magisve iustis indiciis adprobatum est non esse curae deis securitatem nostram, esse ultionem.

Ann. xvi. 33, "Aequitate deum erga bona malaque documenta".

Он верит в науку гадания (см. особенно *Ann.* iv. 58), но презрительно отзывается о самозванцах, встречающихся среди прорицателей и астрологов.

H. i. 22, "Mathematicis ... genus hominum potentibus infidum, sperantibus fallax, quod in civitate nostra et vetabitur semper et retinebitur.

Вундеркинды признаются, но упоминаются только в "*Истории*" и последних книгах "*Анналов*" (начиная с 51 г. н. э.). См. особенно *H.* ii. 50.

Тацит как историк. Что касается источников, то Тацит больше использует своих предшественников, чем оригинальные документы. Среди последних он упоминает *акта*

diurna (*Ann.* iii. 3) и *commentarii* или *acta senatus* (*Ann.* xv. 74); но их он не очень использовал, так как они были склонны к фальсификации. Он также ссылается на *publica acta*, вероятно, надписи (*Ann.* xii. 24); речи Тиберия (*Ann.* i. 81); мемуары Агриппины, матери Нерона (*Ann.* iv. 53); и Домиция Корбула о его походах в Парфию (*Ann.* xv. 16). Он также называет по имени нескольких историков, особенно когда речь идет о временах после Нерона, таких как К. Плиний (*Ann.* i. 69, цит. [с. 284](#)), Випстан Мессалла (*H.* iii. 25), Фабий Рустик[114] и Клувий Руф[115] (*Ann.* xiii. 20).

Другие авторы упоминаются вскользь, например Сисенна (*H.* iii. 51), Цезарь (*Germ.* 28). Несомненно, Тацит пользовался услугами других историков, но обычно он ссылается на свои источники, не называя имен (как в *Ann.* i. 29, "tradunt plerique"). Иногда он взвешивает ценность двух противоречащих друг другу рассказов или упоминает историю только для того, чтобы ее отвергнуть.

Ann. iv. 11, "Наес vulgo iactata, super id quod nullo auctore certo firmantur, prompte refutaveris".

Достоверность Тацита подвергалась нападкам, особенно в том, что касается его изображения характеров Тиберия и Нерона, но не очень успешно. Однако он допускал ошибки, наиболее яркими из которых являются его мнение о христианах (*Ann.* xv. 44) и его рассказ об иудеях (*H.* v. 2 *sqq.*). Объясняется это тем, что он придерживался взглядов, бытовавших в высших слоях общества, и не взял на себя труд исследовать эти вопросы, поскольку иудеи и христиане принадлежали в основном к низшим слоям общества.

Тацит не свободен от суеверий (*Ann.* xi. 21; *H.* ii. 50 и др.), но не следует думать, что он верит басням, о которых рассказывает (как *Ann.* vi. 28; *H.* iv. 83), только потому, что не высказывает своего мнения о них.

Тацит свободен от партийного духа (*Ann.* i. 1, "sine ira et studio, quorum causas procul habeo"; ср. *H.* i. 1) и справедлив в своих суждениях, за исключением нескольких отрывков в "Историях", где он довольно несправедлив (i. 42, ii. 95). В *Анналах* он более мягок из-за преклонных лет и лучших времен, в которые он жил. В целом он снисходительно смотрит на вещи, за исключением (1) преступлений против государства (ср. характер Тиберия); (2) когда в дело вступает религиозный элемент; ср. то, что он говорит о браке Клавдия с дочерью его брата Агриппиной: *Ann.* xiv. 2, "Agrippina ... exercita ad omne flagitium patruī nuptiis".

Временами он проявляет несколько распушенную мораль, как, например, в *Ann.* xiii. 17 *sqq.*, когда рассказывает об убийстве Нероном своего брата Британника. В *Ann.* xi. 19 он одобряет подстроенную смерть варвара в результате предательства.

Что касается представления Тацита об истории как о великих событиях, то см. *Ann.* xiii. 31, "pauca memoria digna evenere, nisi cui libeat laudandis fundamentis et trabibus, quis molem amphitheatri apud campum Martis Caesar extruxerat, volumina implere, cum ex dignitate populi Romani repertum sit res inlustres annalibus, talia diurnis urbis actis mandare.

Не следует слишком серьезно относиться к его жалобам на предмет в *Ann.* iv. 32: "Nobis in arto et inglorius labor".

СУЭТОНИЙ.

(1) ЖИЗНЬ.

С. Суэтоний Транквилл был сыном Суэтония Лаэта, трибуна тринадцатого легиона, который участвовал в битве при Бедриакуме в 69 г. н. э. (Sueton. *Otho*, 10). Его рождение, по-видимому, произошло вскоре после этого года, [116] поскольку он был "adulescens" через

двадцать лет после смерти Нерона; *Нерон* 57, "cum post viginti annos, adulescente me, exstisset condicionis incertae qui se Neronem esse iactaret.

Суэтоний был другом младшего Плиния, которому он был обязан военной трибунской должностью, которую впоследствии передал родственнику (Plin. *Ep.* iii. 8), и помощью в приобретении небольшого имения (ibid. i. 24). Плиний побудил его опубликовать некоторые из своих трудов (ст. 10) и добился для него от Траяна *ius trium liberorum* (*ad Trai.* 94).

При Адриане он был *magister epistularum*, но был отстранен от должности в 121 г. н.э. Spartianus, *Hadr.* 11, 3, "Septicio Claro praefecto praetorio et Suetonio Tranquillo epistularum magistro multisque aliis, quod apud Sabinam uxorem in usu eius familiaris se tunc egerant quam reverentia domus aulicae postulabat, successores dedit. Оставшаяся часть его жизни, по-видимому, была посвящена литературе.

(2) ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. *De Vita Caesarum*, в восьми книгах (книги i.-vi. Юлий-Нерон; vii. Гальба, Оттон и Вителлий; viii. Веспасиан, Тит и Домициан). Она была опубликована в 119-21 гг. н. э., поскольку была посвящена (согласно Иоанну Лиду) префекту претория К. Септицию Клару, занимавшему пост в эти годы. Предисловие и начало жизни Юлия отсутствуют. Суэтоний - добросовестный и точный писатель (см. его рассуждения о месте рождения Калигулы, *Calig.* 8), и он использует хорошие источники, например, *Monumentum Ancyranum*, *Acta populi*, *Acta senatus*, автографы императоров (*Aug.* 87, *Nero* 52); но в его работе почти полностью отсутствуют даты, и личный элемент, с точки зрения истории, излишне выделяется.

2. *De Viris Illustribus*, включающий поэтов, ораторов (начиная с Цицерона), историков (от Саллюстия и далее), философов, грамматиков и риторов. Сохранилась большая часть раздела *De grammaticis et rhetoribus*, а также жизни Теренция, Горация и Лукана из раздела *de poetis* и Плиния Старшего из раздела *de historicis*. Отрывки из остальных частей произведения сохранились у Иеронима. В каждом разделе содержался (1) список обсуждаемых авторов, (2) общий обзор их литературной отрасли, (3) краткие сведения об авторах в хронологическом порядке. Публикация состоялась, согласно Роту, в 106-113 гг. н.э.

3. Небольшие, ныне утраченные (упоминаемые Суидасом) сочинения о греческих играх, римских играх, римском годе, о критических знаках, о "Республике" Цицерона, о платье, о порицаниях (περὶ δυσφημῶν λέξεων ἧτοι βλασφημιῶν καὶ πόθεν ἑκάστη), о римских законах и обычаях. Некоторые из них, вероятно, были лишь разделами "Прага", сборника в десяти книгах, в котором также рассматривались вопросы естественных наук и филологии. Книги о греческих играх и о проклятиях почти наверняка были написаны на греческом языке.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

О НЕКОТОРЫХ ГЛАВНЫХ АНТИЧНЫХ АВТОРИТЕТАХ ДЛЯ ИСТОРИИ РИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Иероним^[117] (Hieronymus) родился около 335 г. н. э. в Стридоне, на границе Далмации и Паннонии, и умер в 420 г. н. э. в Вифлеемском монастыре. Его вклад в историю римской литературы заключается в переводе Хроники (χρονικὴ κανὼνς) Евсевия, в которой даты отсчитываются от первого года Авраама (= 2016 г. до н. э. по его хронологии), с которого Евсевий начал. В отношении периода между Троянской войной и 325 г. н. э. Иероним не просто перевел замечания Евсевия, как он это сделал в более ранний период, но и добавил многочисленные выдержки из авторитетных источников по римской истории и литературе.

Источником, из которого он почерпнул почти все свои сведения о литературе, по общему признанию, была работа Суетония *De Viris Illustribus*. Наблюдения Иеронима согласуются с утверждениями, содержащимися в сохранившихся частях этого трактата, и не может быть никаких обоснованных сомнений в том, что он аналогичным образом использовал и те части, которые уже не сохранились. Примечательно, что важные авторы, о которых Иероним умалчивает, *например*, Тацит, Ювенал и младший Плиний, - это как раз те, кого Суетоний, будучи современником, естественно, не мог обсуждать.

Утверждения Иеронима, основанные на высоком авторитете Суетония, можно считать в основном достоверными. Однако некоторые из них сомнительны, а другие явно ошибочны.

(а) План Иеронима обязывал его привязывать каждое событие к определенному году, а это во многих случаях может быть лишь предположением, поскольку Суетоний, как видно из его сохранившихся трудов, часто был неясен в своей хронологии.

(б) Сравнение с остатками Суетония показывает, что утверждение Иеронима о том, что он делал свои выписки тщательно, не всегда было обоснованным; *например*, его утверждение, что Энний был уроженцем Тарентума (см. [с. 27](#)).

(с) При подсчете в соответствии с его системой дат событий, датированных по одной из многочисленных запутанных систем хронологии, существовавших в древности, возникало много возможностей для ошибок; *например*, он иногда ошибался, путая консулов с одинаковыми или похожими именами, как в случае с Луцилием ([р. 59](#)); или путая похожие события, как в случае с Ливием Андроником, хотя ошибка относительно последнего была давней ([р. 2](#)). По крайней мере, однажды он, кажется, перепутал дату *флорута* автора и дату его смерти, поставив Плавта в 200 г. до н. э. вместо 184 г. до н. э. ([с. 8](#)).

2. Аулус Геллий[118] родился, вероятно, около 123 г. н. э. и учился у самых выдающихся учителей как в Риме, так и в Афинах. О его последующей жизни ничего не известно, кроме того, что он занимал какой-то судебный пост в Риме. Его труд, "*Аттические ночи*" в двадцати книгах (из книги viii сохранились только заголовки глав), представляет собой сборник сведений по филологии, философии, риторике, истории, биографии, литературной критике, естественным наукам и древностям. Название связано с тем, что книга была начата зимними вечерами во время пребывания автора в Афинах. Расположение содержания просто следует бессистемному порядку заметок, которые Геллий делал в процессе чтения греческих и римских авторов. Эти авторы и разговоры современников - предполагаемые источники Геллия, но в некоторых случаях автор, которого он называет, очевидно, цитируется из вторых рук, а многие разговоры, несомненно, являются вымышленными. Наши обязательства перед Геллием двойки.

(а) Бесчисленные выдержки из древних авторов сохранились только благодаря ему. (Не приводится ни одной цитаты из писателей после Августа - факт, который согласуется с поразительным архаизмом его стиля).

(б) Его замечания о происшествиях из жизни римских поэтов в основном заимствованы у Варро, чей труд *De Poetis* цитируется для эпиграфии Плавтуса (см. [с. 9](#)); в других местах его источник указан либо неясно, либо вообще не указан, например, iii. 3, 15, "ассерimus"; xii. 4, 5, "ferunt". Для литературной критики Варро цитируется: iii. 3, 9, *sqq.*; vi. 14, 6 (см. [с. 10, 51](#)).

3. Ноний Марцелл,[119] перипатетик, из Тубурсикума в Нумидии, отождествляется Моммзенем с Нонием Марцеллом Геркулием из *C.I.L.* viii. 4878 (дата 323 г. н.э.); но о его жизни ничего не известно. Его сочинение "*De Compendiosa Doctrina ad Filium*" в двадцати

книгах (из книги xvi. известно только название; книга xx. фрагментарна), хотя и создано по образцу сочинения Геллия, неизмеримо уступает ему в исполнении. Согласно общепринятой теории, Ноний в значительной степени заимствовал у Геллия; но не исключено, что оба составителя независимо пользовались одними и теми же авторитетами, то есть такими учеными, как Веррий Флакк, Валерий Проб и Суетоний, чьи работы они знали либо непосредственно, либо в сокращенном виде. Предметы, которыми занимается Ноний, - это грамматика, лексикография и древности; он часто является единственным авторитетом для нас как для названий произведений, так и для кратких выдержек из них.

4. Амвросий Феодосий Макробий, несомненно, идентичный тому Макробию, который занимал, среди прочих высоких должностей, пост проконсула Африки 410 г. н.э., был, вероятно, как и Ноний, африканского происхождения. Помимо комментария к *"Сомниуму Сципиона"* Цицерона, Макробий написал сочинение в семи книгах о римской литературе и древностях под названием *"Сатурналии"*. Воображаемые беседы, из которых она состоит, предположительно происходят во время праздника Сатурналий в Риме (отсюда и название), а главным предметом обсуждения является поэзия Вергилия. Примечательной особенностью книги является обилие цитат из греческих и латинских авторов. Макробий, как и Геллий, основывает свой труд на выдержках из более древних авторитетов, но, в отличие от него, систематически излагает свои мысли.

5. Аэлий Донат, грамматик, процветавший в Риме около 350 г. н. э. и бывший одним из учителей Иеронима, извлек из утраченного труда Суетония жития Теренция и Вергилия и приложил их к своим собственным комментариям к Теренцию, а также к *Георгикам* и *Энеиде*. Последний утрачен, а комментарий к Теренцию содержит многое, что не принадлежит руке Доната.

6. Сервий Существует две версии сервиевых комментариев к Вергилию. Более короткая - работа Мавра Сервия Гонората, который родился около 350 г. н. э. и жил в Риме (Macrob. *Saturn.* i. 2, 15); его топографические ссылки показывают, что он составил свой комментарий там. Сервий, чьи примечания касаются в основном языка поэм, приводит иллюстративные цитаты из римских авторов, в некоторых случаях по памяти и неточно. Чаще всего он ссылается на Доната, но, несомненно, широко использовал Суетония.

Более длинная версия содержит научные дополнения к труду Сервия, сделанные анонимным христианским писателем, который занимается в основном тематикой Вергилия.

7. Акро и Порфирий. Гелий Акро (вероятно, около 200 г. н. э.) был автором комментариев к Горацию и Теренцию, ныне утраченных. Сохранившиеся под именем Акро схолии к Горацию, за редким исключением, взяты из комментария Помпония Порфирия, которым мы располагаем в искаженном виде. Порфирий, который, вероятно, принадлежал к IV в. Среди своих источников Порфирий называет Акрона и Суетония.

Об Асконии см. [с. 77](#); о Валерии Проге - [с. 147](#).

ПРИЛОЖЕНИЕ В

СПИСОК ИЗБРАННЫХ ИЗДАНИЙ.

Примечание: все упомянутые издания снабжены пояснительными примечаниями, за исключением изданий с пометкой "text" (которые представляют собой просто тексты) и изданий с пометкой "crit." (которые содержат критический аппарат). (которые содержат критический аппарат).

Издания, опубликованные в Англии и Германии, имеют английские и немецкие примечания соответственно, если не указано иное.

F.P.R. = Fragmenta Poetarum Romanorum, ed. E. Bährens.

Ливий Андроник. Пьесы -

B Scaenicae Romanorum Poesis Fragmenta, ed.

O. Ribbeck (vol. i. *Trag.*, ii. *Com.*) (crit.), Leip. '71-73

До. (с пьесами Невия), L. Müller, Berl. '85

Одиссия, в "Фрагментах" Э. Беренса. Poet. Rom. (crit.), Leip. '86

Naevius. Bellum Punicum, J. Vahlen, Leip. '54

"F.P.R.

Пьесы (см. выше).

Плавтус. J. L. Ussing (латинский комментарий), Copenh. '75-87

Ф. Ритшль, пересмотрено Г. Лоеве, Г. Гетцем и Ф.

Schöll (крит.), Leip. '94

Amphitruo, A. Palmer, Lond. '90

Asinaria, J. H. Gray, Camb. '94

Аулулярия, W. Wagner, Camb. '92

Captivi, J. Brix, Leip. '84

"W. M. Lindsay, Oxf. '95

"E. A. Sonnenschein, Lond. '80

"A. R. S. Hallidie, Lond. '95

Epidicus, J. H. Gray, Camb. '93

Mostellaria, A. O. F. Lorenz, Berl. '83

"E. A. Sonnenschein, Camb. '84

Menaechmi, J. Brix и M. Niemeyer, Leip. '91

"B. Вагнер, Кемб. '92

Майлз, Дж. Брикс, Лейп. '82

"А. О. Ф. Лоренц, Берл. '86

"R. Y. Tyrrell, Lond. '94

Pseudolus, A. O. F. Lorenz, Berl. '76

Rudens, E. A. Sonnenschein, Oxf. '91

Stichus, C. A. M. Fennell, Camb. '93

Тринуммус, Дж. Брикс и М. Нимейер, Лейп. '88

"B. Вагнер, Кемб. '90

"К. Э. Фримен и А. Сломан, Оксф. '96

Энниус. F.P.R.

J. Vahlen Leip. '54

До. (с Naevius'

Bell. Pun.), L. Müller, St. Petersb. '85

Равувиус и Caecilius Statius. Ribbeck, *Trag. and Com.*

Теренций. К. Дзяцко (текст), Лейп. '84

B. Вагнер, Лонд. '92

Андрия, А. Шпенгель, Берл. '88

"К. Э. Фримен и А. Сломан, Оксф. '93

" и Евнух, Т. L. Papillon, Lond. '70
Красавица. Tim., E. S. Shuckburgh, Lond. '94
" J. H. Gray, Camb. '95
Phormio, K. Dziatzko, Leip. '85
"А. Сломан, Оксф. '94
"J. Bond and A. S. Walpole, Lond. '95
Адельфо, К. Дзяцко, Лейп. '81
"А. Шпенгель, Берл. '79
"А. Сломан, Оксф. '92
"С. Г. Эшмор, Лонд. '93

Катон Старший. De Agricultura (и
Varro, Res Rusticae), H. Keil (crit.), Leip. '82-91
Другие фрагменты, H. Jordan (крит.), Leip. '60

Accius. Ribbeck, и F.P.R.

Lucilius. L. Müller, Leip. '72
К. Лахманн (крит.), Берл. '76
F.P.R.

Атта, Афраний, Лабериус. Риббек.

Matius, Laevius, Bibaculus, Calvus, Cinna, Varro Atacinus. Ф.П.Р.

Auctor ad Herennium. К. Л. Кайзер, Лейп. '54
Ф. Маркс (критик.), Лейп. '94

Варро. Sat. Menipp., Logistorici,
Sententiae Varronis, A. Riese (crit.), Leip. '65
Sat. Menipp. (текст в книге Ф. Бюхлера "Петроний"), Berl. '95
Antiquitates (текст в книге Р. Меркеля "Овидий, Фасты"), Berl. '41
De vita pop. Rom., H. Kettner (crit.), Halle, '63
De gente pop. Rom., H. Peter (Frag. Hist. Rom.), Leip. '83
De Lingua Latina, A. Spengel (crit.), Berl. '85
Res Rusticae, H. Keil (см. "Катон").
Грамматические труды
(кроме De L.L.), A. Wilmanns (crit.), Berl. '64

Цицерон. 1. Речи -
Pro Sex. Rosc. Амер. изд-во, E. H. Donkin, Lond. '95
Pro Sex. Росс. Амер., Г. Ландграф, Эрланген, '84
Pro Q. Rosc. Com., C. A. Schmidt, Leip. '39
Верринес, К. Г. Цумпт, Берл. '31
Div. in Caec. and in
Verr., Act. i., W. E. Heitland and H. Cowie, Camb. '95
Verr., Act. i., J. R. King, Lond. '87
Div. in Caec. and in Verr.
Act ii., 4 и 5, E. Thomas, Paris, '95

Pro Caecina, C. A. Jordan, Leip. '47
 De Imp. Cn. Pompei, A. S. Wilkins, Lond. '94
 Pro Cluentio, W. and G. G. Ramsay, Oxf. '89
 Pro Cluentio, W. Y. Fausset, Lond. '88
 De Lege Agraria, A. W. Zumpt, Berl. '61
 Pro Rab. perd. reo, W. E. Heitland, Camb. '82
 In Catilinam, A. S. Wilkins, Lond. '95
 Pro Murena, W. E. Heitland, Camb. '93
 Pro Murena, J. H. Freese, Lond. '94
 Pro Sulla, J. S. Reid, Camb. '91
 Pro Archia, J. S. Reid, Camb. '95
 Pro Flacco, A. du Mesnil, Leip. '83
 Pro Sestio, H. A. Holden, Lond. '95
 In Vatinius, C. Halm, Leip. '46
 De Prov. Cons., G. Tischer, Berl. '61
 Pro Balbo, J. S. Reid, Camb. '90
 Pro Plancio, H. A. Holden, Camb. '93
 Pro Milone, J. S. Reid, Camb. '95
 Pro Milone, A. C. Clark, Oxf. '95
 Pro Marcello, Ligario,
 Дейотаро, В. Ю. Фауссет, Оксф. '93
 Филиппики, Дж. Р. Кинг. Oxf. '78
 II. Философия, Дж. Е. Б. Мэр, Лонд. '93
 II. Фил., А. Г. Пескетт, Кемб. '91

2. *Риторические произведения.*
 De Oratore, A. S. Wilkins, Oxf. '92
 De Oratore, G. Sorof, Berl. '82
 Де Оратор, К. В. Пидерит
 и О. Харнекер, Лейп. '86-90
 De Inventione, A. Weidner, Berl. '78
 Брут, К. В. Пидерит
 и В. Фридрих, Лейп. '89
 Brutus, O. Jahn и A. Eberhard, Berl. '77
 Оратор, Дж. Э. Сэндис, Кемб. '85
 Оратор, К. В. Пидерит, Лейп. '76
 Оратор, (с De Opt.
 Gen. Orat.), O. Jahn, Berl. '69
 Partit. Orat., K. W. Piderit, Leip. '67

3. *Философские труды.*
 De Re Publica, F. Osann, Gött. '47
 De Legibus, A. du Mesnil, Leip. '79
 Paradoxa, G. H. Moser, Gött. '46
 De Finibus, J. N. Madvig (Lat. comm.), Copenh. '78
 " H. Holstein, Leip. '73
 Academica, J. S. Reid, Lond. '85
 Tusc. Disp.,. Р. Кюнер (лат.), Ганновер, '74
 "О. Heine, Leip. '92-96
 " Г. Тишер и Г. Сороф, Берл. '84-87
 De Nat. Deor., J. B. Mayor, Camb. '83-91

" Г. Ф. Шеманн, Берл. '76
De Senectute, J. S. Reid, Camb. '94
" Amicitia, J. S. Reid, Camb. '93
" Officiis, H. A. Holden, Camb. '93
" Divinatione, De
Fato, G. H. Moser, Frankf. '28

4. Письма -

Переписка К. Р. Й. Tyrrell and
L. C. Purser, Dubl. '85-94
Избранное, А. Уотсон, Оксф. '91
" (C. in his
Letters), R. Y. Tyrrell, Lond. '96
Epp. ad Att., J. G. C. Boot (Lat.) Amst. '86
Epp. ad Fam., L. Mendelssohn (crit.), Leip. '93
C. F. W. Müller (crit.), Leip. '96

5. Стихотворения -

F.P.R.
Полные тексты.
J. C. Orelli, J. G. Baiter, and C. Halm, Zür. '45-61
К. Ф. А. Ноббе, Лейп. '50
К. Ф. В. Мюллер и др., Лейп. '90-96
Дж. Г. Байтер и К. Л. Кайзер, Лейп. '60-69

Цезарь. Б. Динтер (текст), Лейп. '96
Б. Кюблер (текст), Лейп. '93-94
Bell. Gall., J. Bond and A. S. Walpole, Lond. '87
"A. G. Peskett, Camb. '78
Белл. Галл., К. Э. Моберли, Оксф. '90
Белл. Галл., Ф. Кранер и В. Диттенбергер, Берл. '90
Белл. Галл., А. Доберенц и Б. Динтер, Лейп. '92
Белл. Civ., К. Э. Моберли, Оксф. '92
Белл. Civ., Ф. Кранер и Ф. Хофманн, Берл. '90
Белл. Civ., А. Доберенц и Б. Динтер, Лейп. '84
Bell. Civ., (Bk. i.), A. G. Peskett, Camb. '90
Bell. Alex., R. Schneider, Berl. '89
Bell. Афр., Э. Вёльфлин и А. Миодонски, Лейп. '89

Непос. К. Ниппердей и Б. Люпус, Берл. '95
Я. Сибелис и М. Янковиус, Лейп. '96
О. Браунинг и В. Р. Инге, Оксф. '88
Э. С. Шакбург, Кемб. '95

Лукреций. Н. А. J. Munro, Camb. '91-93
К. Лахманн, Берл. '82
Книги i.-iii., J. H. W. Lee, Lond. '93
Книга v., J. D. Duff, Camb. '96

Саллюст. Cat. and lug., W. W. Capes, Oxf. '89
Cat. and lug., C. Merivale, Lond. '84

Cat. and lug., (and
фрагменты истории), Р. Якобс и Х. Вирц, Берл. '94
Кошка, А. М. Cook, Lond. '88
Hist. (текст), Н. Jordan, Leip. '87
Historiarum Reliquiae, В. Maurenbrecher, Leip. '91-93

Publilius Syrus. Sententiae, W. Meyer (crit.), Leip. '80
Sententiae, R. A. H. Bickford Smith, Camb. '95

Катулл. А. Palmer (crit.), Lond. '96
Р. Эллис (критик.), Oxf. '78
Р. Эллис (комментарий), Оксф. '89
Б. Шмидт (введение и текст), Лейп. '87
Ф. П. Симпсон (подборки), Лонд. '94
(С Тибуллом и
Propertius), L. Müller (текст), Leip. '92

Гораций. Е. С. Wickham, Oxf. '90-96
А. Kiessling, Berl. '89-95
J. C. Orelli, W. Hirschfelder, and W. Mewes, Berl. '86-92
Сатиры, А. Палмер, Лонд. '96
Оды и Эподы, Т. Э. Пейдж, Лонд. '95
" J. Gow, Camb. '96
Epistles and A.P., A. S. Wilkins, Lond. '92

Вергилий. О. Ribbeck (crit.), Leip. '94-95
" (только текст), Leip. '95
Т. Е. Papillon и А. Е. Haigh (только текст), Oxf. '92
[Вышеперечисленное включает второстепенные поэмы.]
J. Conington and H. Nettleship, Lond. '83-84
Т. Е. Papillon and А. Е. Haigh, Oxf. '92
А. Sidgwick, Camb. '90-94
Б. Х. Кеннеди, Лонд. '79
Т. Ладеви́г, К. Шапер и П. Дойтике, Берл. '91
К. Каппес, Лейп. '93-95
Энеида (i.-vi.), Т. Е. Page, Lond. '94

Тибулл. Э. Хиллер (текст), Лейп. '85
Е. Bährens (текст), Leip. '78
Л. Диссен, Гётт. '35

Проперций. W. A. Hertzberg, Halle, '43-45
F. A. Paley, Lond. '72
А. Palmer (текст), Lond. '80
J. P. Postgate (подборки), Lond. '94
" (текст), Lond. '94

Овидий. А. Riese (introd.), Leip. '71-89
Героиды, А. Палмер, Лонд. '74

"E. S. Shuckburgh, Lond. '96
Метам., Дж. Сибелис и Ф. Полле, Лейп. '92-96
"М. Хаупт, О. Корн и
Х. Й. Мюллер, Берл. '85
Fasti, G. H. Hallam, Lond. '93
Фасти, Р. Меркель, Берл. '41
"Х. Питер, Лейп. '89
Tristia, S. G. Owen (crit.), Oxf. '89
" (Bks. i., iii.), S. G. Owen, Oxf. '90-93
" и Ибис, Р. Меркель, Берл. '37
Ибис, Р. Эллис (лат.), Оксф. '82

Манилий. Ф. Якоб, Берл. '46
[См. также R. Ellis, *Noctes Manilianae*, Oxf. '91].

Ливий. W. Weissenborn and H. J. Müller, Berl. '73-96
M. Hertz (введение и текст), Leip. '57-63
Книга i., J. R. Seeley, Oxf. '81
Книги iv., vi., ix., xxvii., H. M. Stephenson, Camb. '90-94
Книга v., Л. Уибли, Кемб. '94
Книги xxi., xxii., М. С. Димсдейл, Кемб. '94-95
"W. W. Capes, Lond. '95

Трогус. А. Беловский, Лемберг, '53

Verrius Flaccus. (Festus и Paulus), C. O. Müller, Leip. '80

Витрувий. В. Розе и Х. Мюллер-Штрюбинг (крит.), Лейп. '67

Сенека Старший. Х. Й. Мюллер (текст), Прага, '87
А. Кисслинг (текст), Лейп. '72

Веллеус. К. Хальм (крит.), Лейп. '76
Д. Рюнкен, изд. С. Н. Frotscher, Leip. '39

Valerius Maximus. К. Кемпф (текст), Лейп. '88

Цельс. К. Даремберг (текст), Лейп. '59

Фаэдр. Й. Зибелис и Ф. А. Экштейн, Лейп. '89

Сенека Младший. Прозаические произведения, Ф. Хаазе (текст), Лейп. '93-95
Апокосинтоз, в книге Ф. Бюхлера "Петроний" (текст).
Трагедии, Р. Пайпер и Г. Рихтер (текст), Лейп. '67

Курций Руф. Т. Фогель, Лейп. '93

Колумелла. In *Scriptores Rei Rusticae*,
ed. I. G. Schneider (Lat.), Leip. 1794-7

Асконий. A. Kiessling and R. Schöll, Berl. '75

Мела. К. Фрик (текст), Leip. '80

Персий. О. Ян и Ф. Бюхелер (текст), Берл. '93
J. Conington, ed. H. Nettleship, Oxf. '93

Пробус. Н. Keil, Halle, '48

Лукан. С. Hosius (текст), Leip. '92
С. E. Haskins (introd. by W. E. Heitland), Lond. '87
Book i., W. E. Heitland and C. E. Haskins, Camb. '95
"Lejay, Paris, '94
Книги i.-v., С. М. Francken (Lat.), Leiden, '96

Петроний. Ф. Бюхелер (текст), Берл. '95
Cena Trimalchionis, L. Friedländer (текст, нем.
перевод и примечания), Leip. '91

Кальпурний Сикул. Х. Шенкль (текст), Прага, '85
С. Н. Keene, Lond. '87

Аетна. Н. А. J. Munro, Camb. 67

Плиний Старший. Л. ван Ян и Майхофф (текст), Leip. '75-92
Й. Силлиг, Гамбург, 51-58 гг.
Ж. Хардуэн, Париж, 1723 г.
Д. Детлефсен (крит.), Берл., '66-82
(Избранные произведения) Хрестоматия
Плиниана, Л. Урлихс, Берл. '57

Валерий Флакк. J. A. Wagner, Gött. 1805
Н. Э. Лемер, Париж, '24
Г. Тило (текст), Галле, '63

Silius Italicus. А. Дракенборх (лат.), Утрехт, 1717 г.
Г. А. Руперти, изд. Lemaire, Paris, '23
Л. Бауэр (текст), Лейп. '90

Стаций. Silvae, E. Bährens (текст), Leip. '76
Ахиллес, П. Кольманн (текст), Лейп. '79
Thebais, Leip. '84

Марциал. Л. Фридлиндер, Лейп. '86
(Избранное,) Н. М. Stephenson, Lond. '95
F. A Paley and W. H. Stone, Lond. '82

Квинтилиан. G. L. Spalding and C. G. Zumpt, Leip. 1798-1834

Ф. Мейстер (текст), Прага, 86-87 гг.
К. Хальм (крит.), Лейп. '69
Книга X., J. E. B. Mayor, Lond. '72
"В. Петерсон, Оксф. '91
"Г.Т.А. Крюгер, Лейп. '88
" Э. Боннелл и Ф. Майстер, Берл. '82

Фронтинус. А. Дедерих (текст), Лейп. '55
Strategemata, G. Gundermann (текст), Leip. '88
De Aquis, F. Bücheler (текст), Leip. '58

Ювенал. Л. Фридлендер, Лейп. '95
А. Вайднер, Лейп. '89
XIII. Сатиры, J. E. B. Mayor, Lond. '93
"К. Х. Пирсон и Х. А. Стронг, Оксф. '92
" E. G. Hardy, Lond. '95

Тацит. С. Halm (текст), Leip. '89-93
Dialogus, W. Peterson, Oxf. '93
Germania, H. Furneaux, Oxf. '94
" и Агрикола, А. Дж. Черч и
W. J Brodribb, Lond. '91-94
" Н. М. Stephenson, Camb. '94
Истории, E. Wolff, Berl. '86-88
" W. A. Spooner, Lond. '91
" (Книги i., ii.), A. D. Godley, Lond. '94
Анналы, К. Ниппердей и Г. Андресен, Берл. '84-92
" А. Дрегер и Ф. Бехер, Лейп. '82-95
"Х. Фурно, Оксф. '83-91
" Н. Furneaux (Книги i.-iv.), Oxf. '92

Плиний Младший. Н. Keil (текст), Leip. '53
Н. Keil и Th. Mommsen (crit.), Leip. '70
G. H. Schaefer, Leip. 1805
Послания, G. Cortius и P. D. Longolius, Amsterd. 1734
" (Книга iii.), J. E. B. Mayor, Lond. '89
" (к Траяну), E. G. Hardy, Lond. '89

Суетоний. С. L. Roth (текст), Leip. '75
С. G. Baumgarten-Crusius, Leip. '16
Юлий и Август, Н. Т. Peck, New York, '93
Август, E. S. Shuckburgh, Camb. '96
Praeter Caesarum libros reliquiae, A. Reifferscheid, Leip. '60

Разное. Aulus Gellius, M. Hertz (текст), Leip. '86
Макробий, Ф. Эйссенхардт (текст), Лейп. '93
Ноний Марцелл, Л. Мюллер (крит.), Лейп. '88
Сервий, Г. Тило и Х. Хаген (крит.), Лейп. '78-94
Grammatici Latini, Н. Keil (crit.), Leip. '56-80

Corpus Poetarum Latinorum, ed. J. P. Postgate (crit.), Lond. '94
[Включая Энния, Лукреция, Катулла, Горация, Вергилия,
Тибулл, Проперций, Овидий; другие части последуют].
Oratorum Romanorum Fragmenta, H. Meyer (текст), Zürich, '42
Historicorum Romanorum Fragmenta, H. Peter (текст), Leip. '83
Избранные фрагменты римской поэзии, W. W. Merry, Oxf. '91
Фрагменты и образцы ранней латыни, Дж. Вордсворт, Оксф. '74

ГЛАЗГО: НАПЕЧАТАНО В УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ПРЕССЕ КОМПАНИЕЙ ROBERT MACLEHOSE AND CO.

Сноски

[1] Схема этого старого национального метра, который зависит от ударения, а не от количества, может быть видна из двух примеров, приведенных ниже. Встречаются различные формы, но один из самых распространенных типов совпадает с ритмом детского стишка,

'The queen was in the parlour, eating bread and honey.'

[2] "Я слышал, что один римский поэт томится в тюрьме с головой на руках" - вероятно, метафора со столбом (но смысл далеко не однозначен).

[3] Утика была осаждена Сципионом с 204 по 202 г. до н.э.

[4] В *фабуле togata* или *tabernaria* окружение комедии было римским, в *фабуле palliata* - греческим, как и в пьесах Плавта. *Togata* в более широком смысле включала в себя как трагедию, так и комедию.

[5] Этот термин означает создание новой пьесы путем объединения двух старых.

[6] Ссылки даны на пересмотренное издание Ричля.

[7] Разновидность бурлескной трагедии, названная по имени ее изобретателя Ринтона, который процветал до 300 г. до н.э.

[8] *R.H.* ii. p. 431 trans.

[9] Это показывает, что древний (грубый алфавитный) порядок был отменен. Какой-то грамматик V века изменил положение пьесы из-за упоминания о ней в *Epid.* 213-5 (цитируется выше).

[10] Т.е. "Патруй", написанный старым римлянином (лит., "сын едока каши").

[11] Эти игры отмечались в апреле. Пьесы также выставлялись на *Ludi Romani* (сентябрь) и *Ludi Plebei* (ноябрь).

[12] Большая часть информации по этому вопросу взята из издания "*Тринуммуса*" Й. Брикса. Leipzig, 1888.

[13] Это проявляется в универсальном классическом употреблении слов *beně*, *malě* и т. д.

[14] Ссылки даны на издание Валена.

[15] Таким образом, первоначальное название Беневентума было Малевентум, т.е. ΜαλόΦεντα, аккузатив от ΜαλόΦεις; ср. Агригентум от Ἀκράγας, и Тарентум от Τάρας.

[16] Эвгемер из Мессаны, писавший в конце IV века до н. э., пытался в этой работе показать, что поклонение богам возникло из поклонения обожествленным царям и героям.

[17] Осканская форма имени *Пакуви*.

[18] Термин *doctus* означает его знание греческих законов художественной композиции.

[19] После Амбивия его имя встречается в большинстве дидаскалий "L. Natilius Praenestinus". Вероятно, этот человек был актером на каких-то более поздних спектаклях, и его имя таким образом попало в MSS.

[20] *Голени* назывались *pares* или *impares* в зависимости от того, были они или не были одинаковой длины и ключа. *Duae dextrae* - это две трубы, обе играющие на скрипке. *Tibiae Sarranae*, от *Sarra*, старого латинского названия Тира, были особой формой *tibiae pares*.

[21] *Mediocritas* = τὸ μέσον, промежуточный стиль между τὸ ὑδρόν, "витиеватым" (*ubertas*), и τὸ ἰσχνόν, "простым" (*gracilitas*). См. примечание В. Петерсона к Квинт. х. 1, 44.

[22] О пропуске имен см. iv. 12 (Иордан), "dictatorem Karthaginiensium magister equitum monuit" (о Ганнибале и Махарбале).

[23] Это означает, что Луцилий обозначил бы nom. plu. через *-ei*, а gen. sing. через *-i*.

[24] *Басня Ателлана* - вид фарса, заимствованный римлянами из осканского города Ателла в Кампании. См. Ливий, vii. 2, об этом и о ранней истории римской драмы.

[25] Q. Hortensius Hortalus (114-50 гг. до н.э.), соперник Цицерона как оратор, автор "Анналов" (Vell. ii. 16, 3), "Риторик" (Quint. ii. 1, 11) и любовных стихов (Ovid *Tr.* ii. 441).

[26] Согласно *ad Att.* ii. 1, 3 (если оно подлинное), Цицерон намеревался опубликовать речи 9-11 в сборнике "Ораций консулов" ("Нос totum σῶμα curabo ut habeas").

[27] *R.H.* iv. 311 (примечание).

[28] Q. Asconius Pedianus (A.D. 3-88), вероятно, уроженец Падуи, автор комментария к речам Цицерона. Сохранившаяся часть посвящена речам *Pro Cornelio de maiestate*, *In toga candida*, *In Pisonem*, *Pro Scauro* и *Pro Milone*. Комментарий к *Verrines* и *Divinatio*, в котором речь идет почти исключительно о языке, является поддельным: настоящий Асконий ограничивается предметом.

[29] Эпикурейская философия излагалась в трудах К. Амафиния, Рабирия и Т. Катия, чьи мнения и литературный стиль были одинаково неприятны Цицерону (Ac. i. 5; *ad Fam.* xv. 19, 2).

[30] F. Ritschl, *Opuscula*, iii., p. 525.

[31] L. Schwabe, *Quaest. Catull.*, p. 296. Б. Шмидт, однако (изд. Катутла, с. 57), считает, что "Хроника" здесь не упоминается.

[32] Жизнь Лукреция была недавно обнаружена Ж. Массоном (*Journal of Philology*, xxiii. 46), которая была написана Джироламо Борджиа в 1502 году. В ней указаны даты жизни поэта -

95-51 гг. до н. э. Предполагалось, что несколько новых моментов придают ей авторитет, например, утверждение о том, что он был "урожденным матером диу Стерили". Однако было доказано, что это основано на неверном прочтении *Liber Medicinalis* К. Серена Саммоника, xxxii., в отрывке, посвященном бесплодию женщин, "hoc poterit magni quartus [liber] monstrare Lucreti", где используется чтение *partus*, принятое в самом старом издании. Это и другие соображения показывают, что "*Жумие*" не опирается ни на какие древние источники, кроме тех, что сохранились до наших дней.

[33] Меммий писал любовные стихи (Овидий, *Tr.* ii. 433).

[34] Некоторые приписывают эти истории Ленею, вольноотпущеннику Помпея, Sueton. *Gramm.* 15.

[35] Лишь в худших MSS. приводится Q., и чтение в с. 67, 12, "verum istud populi, fabula, Quinte, facit", не должно быть принято.

[36] Некоторые критики, без достаточных доказательств, отождествляют Волусия с низшим поэтом Танусием Геминном.

[37] Марциал, конечно, забыл о своих датах.

[38] Этот эпизод заимствован Шекспиром из Плутарха, "*Юлий Цезарь*", акт iii. Scene 3.

[39] См. с. 184.

[40] Это, как нам кажется, косвенное доказательство того, что половинные строки у Вергилия часто бывают полными.

[41] М. Валерий Пробус из Берита (Sueton. *Gramm.* 24), процветавший, согласно Иерониму, в 56 г. н. э., подготовил критические издания Лукреция, Вергилия и Горация. Под его именем проходит комментарий к "*Эклогам*" и "*Георгикам*", но большая его часть - подделка.

[42] Грамматик пятого века н.э., который просто переводит Доната.

[43] По этому поводу профессор У. М. Рамсей пишет нам: "Ферма Вергилия, конечно, не находилась в Питоле (это две мили к югу от Мантуи, на плоской равнине): ибо (1) ферма находилась далеко от города (ср. *Ecl.* 9, 59 *sqq.*); (2) она находилась рядом с холмами (*ibid.* 7 *sqq.*); (3) на ней или рядом с ней были леса (ср. Donatus "*silvis coemendis*"), и плоская плодородная долина, конечно, не была заброшена лесами. Изучив страну, я убедился, что ферма находилась на западном берегу Минчио, напротив Валеджио, где северные холмы опускаются до мертвого уровня долины По".

[44] Его познания в науке нашли отражение в его произведениях. Ср. *Георгики*, *passim*, и *Ecl.* 3, ll. 40-2.

[45] Последняя часть этого утверждения не имеет смысла: Август был еще ребенком, когда Вергилий приехал в Рим.

[46] Пробус явно ошибается, говоря, что распределение земли произошло "после *Mutinense bellum*".

[47] Подробности см. в Н. Nettleship, *Ancient Lives of Vergil*, который считает, что на самом деле было только одно выселение.

[48] Труды Августа перечислены Суэтоном. Aug. 85- (1) *Rescripta Bruto de Catone*, ответ на памфлет Брута о Катоне; (2) *Hortationes ad Philosophiam*; (3) *De Vita Sua*; (4) *Life of Drusus* (Sueton. *Claud.* 1); (5) Poems: "Сицилия" в гекзаметрах, "Эпиграммы" и "Фесценнинские стихи"; трагедия "Аякс" (не закончена).

[49] Сервий написал "triennio", возможно, потому, что он думал только о датах *Ecl.* 1 и 10 (H. Nettleship, *ibid.*).

[50] По мнению К. Шапера, *экл.* 4, 6 и 10 были написаны не ранее 27-25 гг. до н. э. для второй редакции. Он полагает, что в *экл.* 6 содержится намек на брак Марцелла и Юлии в 25 г. (ссылаясь в 6, 3 на "*Энеиду*"), а *экл.* 10 является плачем по Галлу, который покончил с собой в 27 г. до н.э.

[51] *Iulus* правильно пишется *Iullus* (как в надписях), и это для *Iovillos*, уменьшительное от основы *Iuppiter*.

[52] Л. Орбилий Пупилл из Беневента, который в своем Περίαλγής жаловался на несправедливость своей профессии (Sueton. *Gramm.* 4 и 9).

[53] Мecenат написал, помимо небольших прозаических произведений, историю своего времени (Hor. *Od.* ii. 12, 9; Pliny, *N.H.* vii. 148).

[54] Об отношениях Горация к Проперцию см. *Ep.* ii. 2, 91-101, и под "*Propertius*", [p. 196](#).

[55] См. G. Boissier, *Nouvelles Promenades Archéologiques: Horace et Virgile* (Paris, 1886).

[56] Аргумент д-ра А. В. Верралла (*Studies in Horace*, pp. 25 *sqq.*) о том, что *Od.* i.-iii. были опубликованы до 19 г. до н. э., не убедителен.

[57] Ed. by Mommsen in *Ephemeris Epigraphica*, 1892, p. 225.

[58] Об эклектической позиции Горация в философии см. *Ep.* i. 1, 14-15,

"Nullius addictus iurare in verba magistri,
quo me cumque rapit tempestas, deferor hospes.

[59] Как предложил нам профессор В. М. Рамсей. О мнении Горация о Катулле см. *Sat.* i. 10, 18-9,

"Simius iste,
nil praeter Calvum et doctus cantare Catullum.

[60] См. Th. Mommsen, *Sitzungsberichte der königl. preuss. Akad. der Wissenschaften zu Berlin*. 24 Jan. 1889.

[61] Перипатетик третьего века до н. э., написавший популярное изложение литературных и философских взглядов своей школы.

[62] E. Voss, *Die Natur in der Dichtung des Horaz* (Düsseldorf, 1889).

[63] Как указывает A. W. Verrall, *Studies in Horace*, p. 134 *sqq.*

[64] На эту поэму, вероятно, ссылается Гораций. *Od.* iv. 4, 19-22.

[65] М. Валерий Мессалла Корвин, автор мемуаров о гражданской войне (Tac. *Ann.* iv. 34), любовных стихов (Плиний, *Ep.* v. 3, 5) и трудов по грамматике (Quint. i. 7, 35).

[66] Dessau, *Inscr. Lat. Sel.* 2925. *Serg.* означает *Serg[ia tribu]*, и не является однокоренным именем *Sergio*.

[67] См. Плиний, *Ep.* v. 9, 2.

[68] Этот вопрос был впервые удовлетворительно разработан Т. Дайером, *Classical Museum* for 1847, p. 229 *sqq.*

[69] См. раздел "Ювенал", с. 323.

[70] Поллио обвинил его в патавинитас, т. е. в использовании провинциализмов (*verba peregrina*, в отличие от *Latina*, Quint. i. 5, 55, *curiose loqui*, а не *Latine*, Quint. viii. 1, 2).

[71] По A. Diepenbrock, *L. Annaeus Seneca*, p. 12 (Amsterdam, 1888).

[72] Преподобный "Gaius" становится весьма вероятным благодаря чтению *editio princeps* и надписи, найденной в Африке (*C.I.L.* viii. 10311).

[73] *Les Poètes Latins de la Décadence*, vol. i., p. 8.

[74] Antwerp edition, p. 89.

[75] Тацит не говорит открыто, что Сенека был посвящен в убийство. В целом он благосклонен к Сенеке, либо потому, что следовал авторитету Фабия Рустика, друга Сенеки, либо потому, что Сенека погиб впоследствии по вине Нерона, либо потому, что считал Сенеку заслуживающим его внимания.

[76] Влияние Сенеки на императорскую политику, особенно на либеральный взгляд на религию, хорошо описано профессором В. М. Рамсеем в его книге "Святой Павел-путешественник и римский гражданин", стр. 354 *sqq.*

[77] См. очень большой список параллелей, собранный Хайтландом, *Введение к "Лукану"* Хаскинса, § 51.

[78] См. в разделе Варро, стр. 96.

[79] Ed. of *Cena Trimalchionis*, p. 7.

[80] См. примечание О. Хиршфельда к этому отрывку в *Römische Verwaltungsgeschichte*, p. 261.

[81] Мессалла был фаворитом Гая, Нарцисс - Клавдия.

[82] Помпоний был автором "Энея" и других трагедий. Плиний называет его "консульским поэтом", "*vates civisque clarissimus*" (*N.H.* vii. 80, xiii. 83). Ср. Tac. *Ann.* xii. 28.

[83] Приведено с другими примерами W. C. Summers, *Study of the Argonautica* (Camb. 1894), p. 27.

[84] Summers, *ibid.* p. 56.

[85] Ср. Tac. *Hist.* iii. 65.

[86] Mart. vii. 63.

[87] Mart. xi. 48; 49.

[88] Mart. viii. 66.

[89] Mart. ix. 68.

[90] Ссылки даны на издание Л. Фридендера (Лейпциг, 1886).

[91] Ed. of Book x., Introd. p. 9 (Oxford, 1891).

[92] Отрывок, вероятно, вставленный псевдо-Фронтином из воспоминаний подлинного Фронтинана, чтобы придать аутентичность своей работе.

[93] J. Dürr, *Das Leben Juvenals* (Ulm, 1888). Л. Фридендер (изд. Ювенала: Лейпциг, 1895) придает мало значения этой и другим *vitae*, но его аргументы не кажутся нам убедительными.

[94] Э. Г. Харди (E. G. Hardy, ed. of Juvenal: London, 1891, introd. p. 8) считает, что это подтверждается языческим именем Ювенала Iunius. Будучи представителем средних слоев, он (считает Харди) не мог быть связан кровным родством ни с одним из двух *gentes* с таким именем. Харди также утверждает, что Decimus - это распространенное *прегеномен* плебейского рода *Iunia*, и предполагает, что Ювенал мог получить свой *прегеномен* от них. Однако нет причин считать, что каждый Iunius должен быть связан с одним из этих двух родов.

[95] Заявление в *vitae*, "ad mediam fere aetatem declamavit", может означать не более чем то, что он продолжал свое обучение в частном порядке; но следует заметить, что обычное значение слова *declamare* - "посещать занятия в колледже"; и это заявление, в каком бы смысле его ни принимать, должно рассматриваться как неправдоподобное.

[96] Если число I. верно, и это представляется наиболее вероятным. II. - единственное возможное прочтение, и следует отметить, что вторая далматинская когорта была в Британии в начале II века и, вероятно, находилась там в течение значительного времени. *Триб.* в надписи - предположение, предложенное *vitae: praef.*, что эпиграфически возможно, предпочитается некоторыми авторитетами.

[97] Э. Г. Харди считает, что 87 г. н. э. был одним из годов, когда в Аквинуме избирались *дуумвиры* (назначаемые каждые пять лет), и гипотетически относит занятие Ювеналом этой должности к этому году.

[98] C.I.L. vii. 1195.

[99] Ср. E. G. Hardy, ed. of Juvenal.

[100] Cf. E. G. Hardy, *ibid.*

[101] Ссылка в 4, 126, "De temone Britanno excidet Arviragus", ничего не доказывает. Это такая ссылка, которую мог бы сделать итальянец, не знающий Британии, и, по сути, она вложена в его уста.

[102] Мнение о том, что Sat. i. 33 *sqq.* относится к М. Аквилию Регулу, умершему, вероятно, в 105 г. н. э. (Плиний, *Ep.* i. 5, 14-15), отвергается Фридендером (Friedländer *ad loc.*).

[103] Х. Неттлшип (*Journal of Philology*, xvi., p. 45) указывает, что К. Випстан Апрониан и К. Фонтей Капито были консулами в 59 г. н. э., и предполагает, что это может быть тот год, который имеется в виду. Это позволяет считать датой написания 119 г. н. э.

[104] Схолиаст связывает с 4, 37-8.

[105] Эта история отвергается как Харди, так и Фридендером.

[106] Ювенал склонялся к стоицизму: ср. *Sat. 10 ad fin.*, и его ссылки на судьбу, например, 7, 200; 10, 365; 12, 63. Он верит в богов (13, 247-9), но не верит в доктрины народной религии (2, 149 *sqq.*).

[107] В надписи говорится о назначении сыновей Кило и женщины Лутуллы попечителями фонда, проценты от которого должны были выплачиваться жителям Комума.

[108] *Hermes*, iii. 31 *sqq.*

[109] Надпись в Кари, которая, как предполагалось ранее, дает П. в качестве прегеномена, теперь показано, что она была неправильно прочитана.

[110] Жители Терни (Интерамна) воздвигли Тациту статую как своему земляку в 1514 г. н.э.

[111] *Bull. de Corr. Hell.*, 1890, p. 621, цитируется профессором В. М. Рамзи, *The Church in the Roman Empire*, p. 228.

[112] Один из ораторов диалога, Куриаций Матерн, был автором трагедий "Медея" и "Фиест", а также претекстов "Домиций" и "Катон" (*Dial.* 2-3).

[113] Были предприняты различные попытки, особенно в работе, опубликованной в Лондоне в 1878 году, доказать, конечно, безуспешно, что *Анналы* были подделаны в XV веке итальянским ученым Поджио Браччолини.

[114] Фабий Рустик, друг Сенеки, цитирует также форму Британии (*Agr.* 10).

[115] Клувий Руф, губернатор Тарраконской Испании 69 г. до н. э. (*H.* i. 8). Моммзен считает, что это один из историков, порицаемых в *H.* ii. 101.

[116] Рот дает 71 год, Тевфель - не позднее 75.

[117] См. *Quaestiones Suetonianaе* в Reifferscheid's *Suetonius*, pp. 363 *sqq.*

[118] См. Н. Nettleship, *Lectures and Essays* (1885), p. 248 *sqq.*

[119] См. Nettleship, *ibid.* p. 277 *sqq.*

Примечание переводчика:

Следующие опечатки были исправлены:

- Стр. 29: "equis" заменено на "equus".
- Стр. 34: после слова "clueret" добавлена одинарная кавычка.
- Стр. 161: после слов "Религия в "Энеиде" добавлена точка.
- Стр. 218: после слова "capit" добавлена одинарная кавычка.
- Стр. 259: "до н. э." заменено на "н. э."
- Стр. 259: "Клавдий" заменено на "Калигула".
- Стр. 259: "Калигула" заменено на "Клавдий" (дважды)
- Стр. 263: после слова "ineptis" добавлена одиночная кавычка.
- Страница 381: "Octaviam" заменено на "Octavium".

Несоответствия в дефисном написании не были нормализованы.